Муниципальное образовательное учреждение

«ООШ №5» г. Скопин

**Из опыта работы**

**учителя музыки Шириковой Людмилы Владимировны.**

Урок музыки в 7 классе.

*Освоение явления искусства на основе эмоционально-осознанного восприятия с постановкой проблемы и элементами театрализации.*

Тема**: «Что значит современность в музыке».**

***Цели и задачи****: разграничить понятия «современность» и «мода», подчеркнуть жизненность музыки прошлого, обобщить общность задач произведений искусства.*

***Музыкальный материал:*** *И.С. Бах. «Шутка», А. Моцарт. Симфония № 40, Дж. Гершвин, сл. Дж. Гершвина «Хлопай в такт», Н. Рубинштейн «Горные вершины»*

*Б. Окуджава. «Последний бой», Ж. Бизе. Увертюра из оперы «Кармен» (в современной обработке), Ш. Тупак. Композиция.*

***Оборудование:*** *портреты композиторов, картины: Д. Веласкес «Менины», П. Пикассо «Менины»*

***Гитара.***

***…Музыка всегда бездонна, это значит –***

***Хвалят иль порочат – каждый в ней***

***находит то, что хочет***

***Л. Мартынов.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Драматур-гия  урока, этапы | Ход урока | Вопросы и  задания  учащимся |
| Экспозиция | Беседа: «Музыка всех континентов, всех направлений и стилей живет в современной культуре человечества. Она не только украшает нашу жизнь, но и сама становится участницей важнейших событий».  *Звучат фрагменты музыкальных произведений.* | - Прослушав, музыкальные произведения заполните  таблицу 1. |
| Разработка  1 этап  2 этап  Проблема  3 этап  Кульмина-  ция | -Давайте послушаем, что говорят окружающие  *Театрализация*: **учащиеся в роли 1-«критика»,**  **2-«собеседника», 3-«защитника», 4-«умника»**.  **1**.-«Вкусы любителей музыки различны. Одни предпочитают «легкую музыку», знают наизусть все модные песни, другие посещают серьезные симфонические концерты, и, наконец , третьи являются поклонниками не столько музыки, сколько музыкантов».  **2**. «Между поклонниками «легкой» и «серьезной» музыки часто возникают ожесточенные споры.»  **3**. «Разобраться во множестве переплетений «легкой» музыки не легче, чем в «серьезной». Даже труднее. Жанры и формы серьезной музыки сложились давно, в ней выработались устойчивые многовековые традиции.  **4**. «Например, (*показ портретов К. Монтеверди,*  *Х.* *Глюка),* опера существует уже 400 лет. Первые оперы флорентийских композиторов, создавших этот жанр, не похожи на современные, но все же первоначальное определение оперы как *«драмы,* *положенной на музыку»* подходит и к старинным, и к современным образцам этого жанра.  **Учитель** - Не так обстоит дело в области «легкой» музыки. Различные направления, жанры, формы сменяют друг друга с невероятной быстротой, подчиняясь не только стремительному бегу времени, но и капризам моды. Зачастую даже сами «звезды» весьма туманно определяют суть пропагандируемого ими направления и отличие его от других.  *(Звучат фрагменты, подготовленные к уроку учащимися)*  **1**. К сожалению, мелодия некоторых групп исчезает, заменяется нарочито грубыми выкриками. Громкость усилена, а к слуховым ощущениям присоединяются зрительные в виде световых эффектов. Такие произведения рассчитаны на самый нетребовательный вкус, строго говоря, вообще не принадлежат к области искусства.  **2**. «Искусство должно обращаться к уму и сердцу человека, а не воздействовать на него только на физиологическом уровне: оглушительной громкостью, «вдалбливанием» одного и того же мотива».  **3**. Это качество важно для любого искусства. Вопрос только в том, какими средствами оно достигается, и что эти средства выражают.  *(показ картин Д. Веласкеса и П. Пикассо)*  **Учитель**- Из ваших ответов складывается определенная схема:  *-услышали в разговоре с друзьями о новом исполнителе, заинтересовались,*  *-диск взят у друзей, вроде бы ничего, нравится*  *-если внимательно вслушаться, можно обнаружить однообразие текстов и мелодий, но реклама видеоклипов обеспечивает успех,*  *-любовь иных к легкой музыке понятна, с ней можно отдохнуть, здесь господствует ритм и громкость.* | - Музыка, прозвучавшая в начале урока современная или модная? Почему?  - Какая музыка нужна молодому человеку?  - Как понять кто прав? Что представляет собой «легкая» музыка?  - Перечислите направления модной музыки сегодняшнего дня (ответы)  - Как вы обычно обращаете внимание на того или иного кумира?  -Что произойдет с человеком, который в своей жизни оставит только музыку развлекательную ?  -давайте проведем грань между музыкой,  заполнив  таблицу 2 |
| 4 этап  Выводы  Выводы | **Легкая музыка в настоящем значении этого слова – это музыка для развлечения, отдыха, музыка, которая звучит в быту.**  **4**. «Совсем не чуждались легкой музыки композиторы-классики. Бетховен писал простенькие немецкие танцы (исполнение фрагмента на ф-но), звучавшие на вечеринках, где веселилась молодежь.»  **3**. «Более того, классики не отделяли непреодолимой преградой свои «серьезные» произведения от «легкой» музыки».  **4**. «В 19 веке вальс был модным бальным танцем, но это не помешало М. Глинке и Ф Шопену создавать высокопоэтичные вальсы для концертного исполнения»  **3**. «А Чайковский использовал танцы в некоторых эпизодах своих симфоний»  **Учитель**- Все дело в том, что, обращаясь к жанрам бытовой музыки, великие композиторы оставались настоящими, требовательными к себе художниками, никогда не изменяли хорошему вкусу и воспитывали его в своих слушателях.  *Исполнение песни «Город золотой» под аккомпанемент ученика класса (гитара)*  *Разучивание песни О. Митяева «Как здорово»*  **Людям необходима самая разная музыка, отражающая все многообразие нашей жизни, но не менее важным для человека является наличие культуры, умения отличить подделку от истинного шедевра как серьезной, так и легкой музыки** | Как вы думаете разделение на «легкое» и «серьезное» искусство присуще только музыке? (ответы) |
| 5 этап  Домашнее задание. | *Записать в тетрадь текст любимой песни. Проанализировать ее с художественной точки зрения. Умеющим играть на гитаре, подобрать аккомпанемент к песне «Как здорово»* |  |

*Таблица №1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композитор | Название произведения | Жанр |
| 1.  2 И.С. Бах  3.  4.Н. Рубинштейн  5.  6. | 1. «Хлопай в такт!»  2.  3.  4.  5.Последний бой  6. | 1.  2.  3. симфония  4.  5.  6. опера «Кармен» |

*Таблица №2*

|  |  |
| --- | --- |
| «Серьезная» | «Легкая» |
| 1. главное - мелодия  2. крупные и малые формы  3.художественный образ динамичен  4. восприятие углубленное  5. заставляет человека обратиться внутрь себя  6. поднимает слушателя до своего уровня  7. ставит свои самостоятельные задачи. Не служит фоном для жизни  8. приобщает к вечным идеалам | 1. главное - ритм  2. малые формы  3.образ статичен  4. восприятие поверхностное  5.помогает выбросить то, чем тяготитесь.  6. спускается к человеку.  7. служит фоном  8. приобщение к жизни. |

**MULTIMEDIA – поддержка урока.**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

3.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)