

Ю.А. Денисенко

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
ХОРЕМЕЙСТЕРОВ**

Методические рекомендации
для специальности
«Хоровое дирижирование»

Новороссийск, 2021 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

В профессиональной деятельности хормейстера, предполагающей обширные знания в области истории хоровой музыки, хорового исполнительства и инструментовки, владение спецификой работы с хором, методикой преподавания хоровых дисциплин и т.д., немаловажным является и умение исполнить партитуру без предварительного изучения, т.е. прочесть с листа.

Умение, **актуальность** которого проявляется постоянно – от собственного познания произведения до знакомства с ним коллектива или ученика. На это направлен специальный курс в среднем (и высшем) музыкальном учебном заведении, **цель** которого – научить студента играть не знакомую партитуру не просто целиком, а выявляя её художественное содержание.

Исполнение партитуры – сложный процесс познания замысла композитора в сжатый срок, без детального проникновения в сущность музыки, который учит концентрировать свои внимание, слух, руки для выполнения основной **задачи** – максимально точно отразить указания автора, сохранив единую темповую структуру. Иными словами, чтение с листа есть воспроизведение хоровой партитуры с соблюдением мелодико-ритмического, гармонического и фактурного планов, указанного темпа (темпов), динамических оттенков (кульминаций) и агогики, что, в итоге, позволяет передать общий музыкально-поэтический план сочинения.

Для достижения этого в курсе чтения с листа поэтапно изучаются:

1. Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.
2. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно, 2-х, 3-х, 4-х-голосном изложении.

Партитурная запись для смешанного хора в 2-х, 3-х, 4-х-строчном изложении.

Партитурная запись хоровых произведений для неполного состава.

Партитурная запись для хоровых произведений с участием солистов.

3. Партитурные обозначения и приёмы их исполнения на фортепиано: звуковедение legato, non legato, staccato и др.; акценты, tenuto и др.; glissando (колористический); шёпот, говорок (сонористика) и др.

Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.

4. Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное ведение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2-х и более голосов. Педализация.
5. Запись литературного текста в полифонической музыке. Игра партитуры с развёрнутой полифонической фактурой, с различным количеством голосов (4-8). Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

6. Партитурная запись хора и инструментального сопровождения.
Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения.
Условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра.

Кроме того, в курсе чтения с листа у студентов поэтапно формируется умение бегло анализировать музыкально-поэтический текст произведения.¹ Устный разбор хоровой партитуры включает общие музыкально-теоретическую и вокально-хоровую характеристики, а также примерный исполнительский план.

Нужно отметить, что успешность занятий по чтению с листа тесно связана с уровнем предварительной подготовки студента и владения им фортепианной техникой, т.е. умением пользоваться педалью, способностью переключаться на аппликатуру, более удобную при исполнении хоровой партитуры, где расположение партий не всегда соответствует роли правой или левой руки.

Отсюда причинами плохого чтения с листа являются:

- непонимание смысла и интонационной выразительности исполняемого произведения (что часто связано с неправильным темпом, искажающим его характер);
- не знакомые на слух гармонические сочетания;
- непривычная фактура изложения или её смена;
- обилие случайных знаков;
- неумение «уловить» особенности ритмического строения;
- неумение применить готовые аппликатурные формулы;
- отсутствие систематичности в занятиях и в связи с этим навыка зрительного восприятия графического рисунка;
- недостаточное техническое развитие (если произведение по трудности превышает технические возможности исполнителя);
- узкий кругозор, ограниченное музыкальное развитие, приводящие к непониманию стиля исполняемого произведения и нарушению логических связей отдельных его эпизодов.

В связи с этим, обязательным условием при мысленном чтении партитуры является участие внутреннего слуха, активное представление её стилевых особенностей. Только после общего анализа произведения созданное впечатление о нём можно воплощать на фортепиано.

Читать с листа можно и без предварительного ознакомления с хоровой партитурой. В обоих случаях успех зависит от сосредоточенности и внимания студента, которые должны быть направлены на достижение следующих моментов: ощущения лада и тональности, темпа и нюансировки (приблизительный характер сочинения), что поможет в целом охватить ритм, аппликатуру, все динамические нюансы, агогические отклонения, указанные в нотах. Исполняя партитуру на фортепиано, важно не только проверить и уточнить правильность своего слухового представления, но и добиться верного эмоционального настроения, соответствующего данному жанру и образному содержанию.

¹ с учётом специальных знаний, приобретённых ими к данному периоду обучения.

Видеть всё, что написано в нотах, безусловно, задача трудная, поэтому естественно, что её достижение – дело порой значительного времени. Однако даже на раннем этапе обучения исполнение партитуры может считаться успешным, если погрешности в игре не помешали студенту в общих чертах выявить художественно-эстетическую выразительность музыки. Здесь полезно повторное воспроизведение сочинения, позволяющее более качественно охватить его форму, прочувствовать образность: важно, чтобы обучающийся услышал разницу между его бессмысленным проигрыванием и грамотным чтением, приближенным к исполнению.

«Чтение хоровых партитур», согласно Государственному образовательному стандарту РФ 2002 г., в средних специальных музыкальных учебных заведениях является составной частью программных требований для студентов II-IV к. (3-7 семестры) по специальности «Хоровое дирижирование».

Объём предмета 62 часа, занятия индивидуальные:

- ✓ в 3, 4 и 5 семестрах – по 0,5 часа в неделю;
- ✓ в 6 и 7 семестрах – по 1 часу в неделю.

В отличие от предыдущих Госстандартов, рассчитанных на 3,5 года обучения и подразумевающих освоение образцов хоровой музыки по принципу «от простого к сложному», данный авторский курс основан на критериях исторического развития и эволюции русского и зарубежного хорового композиторского творчества.

Его **новаторством** является «хронологический» подход к знакомству с лучшими образцами хоровой музыки для различного состава, самыми популярными в современном исполнительстве, образующими тот необходимый багаж знаний примеров этого оригинального жанра для выпускников по специальности 070601 «Хоровое дирижирование» (академическое направление) средних специальных музыкальных учебных заведений.

Программа авторского курса по чтению хоровых партитур делится на два основных раздела – русская и зарубежная хоровая музыка. Она включает примеры для ансамблевого музицирования и на развитие ряда навыков, необходимых в практической деятельности будущих хормейстеров.

Программу составляют следующие разделы:

- 1) Произведения русских композиторов для хора a cappella;
- 2) Произведения советских композиторов для хора a cappella;
- 3) Произведения зарубежных композиторов для хора a cappella;
- 4) Произведения с сопровождением для чтения с листа в ансамбле;
- 5) Произведения a cappella для чтения с листа в ансамбле;
- 6) Произведения для транспонирования;
- 7) Произведения в ключах «До».

Структура предмета основана на таких формах работы, как:

- анализ хорового сочинения;
- чтение его с листа;
- транспонирование в пределах интервала кварты (вверх, вниз);
- чтение партитур в ключах «До»,

которые могут варьироваться в зависимости от целей и задач конкретного уро-

ка.

На первый взгляд, программа и её требования кажутся несколько завышенными. Однако опыт преподавания в течение ряда лет показывает, что успевающим студентам по силам прочитать с листа практически все предложенные сочинения (предпочтение, прежде всего, отдаётся разделам 1-3, 6); менее же успевающие, в зависимости от уровня их подготовки по фортепиано и дирижированию, могут познакомиться с ними по выбору. Главное, чтобы студенты запомнили хоровые произведения композиторов, умели хотя бы в общих чертах охарактеризовать образно-тематическое предпочтение лучших мастеров русской и зарубежной хоровой музыки и особенности их хорового стиля. Для этого желательно фиксировать им весь сыгранный материал и в конце каждого полугодия при получении оценки подтверждать свои знания.

Практическое значение авторского курса «Чтения хоровых партитур» состоит в том, что в результате его изучения студенты ДХО:

- знакомятся с хоровым творчеством лучших представителей русской и зарубежной композиторских школ различных эпох, направлений, стилей, жанров;
- у них формируется навык быстрого музыкально-слухового и образного представления о хоровом произведении и умение его реализовать;
- у них появляются навыки транспонирования в пределах б.3 – ч.4 и чтения партитур в ключах До.

Важно и то, что в рамках другого авторского курса по «Хоровой литературе» студенты IV к. ДХО подробно рассматривают большинство из прочитанных с листа партитур. Это не только облегчает им усвоение теоретического материала, но и подкрепляет их профессиональные знания в области хоровой культуры.

В целом можно заключить, что учебная дисциплина по чтению с листа приобщает студентов к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу произведений, быстрому охвату и исполнению их на фортепиано, которые являются важным компонентом профессиональной деятельности дирижёра-хормейстера.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ **К ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР С ЛИСТА**

В работе над чтением с листа, безусловно, используются знания и опыт, полученные в результате подробного изучения хоровых сочинений на уроках по дирижированию. Вместе с тем, существует несколько характерных моментов, приобретающих особую важность именно в этом виде работы:

1). Приступая к чтению с листа незнакомой партитуры, необходимо внимательно ознакомиться с ней зрительно (прочитать литературный текст; наметить границы фраз и определить места наиболее значительных цезур; определить состав хора, основную тональность, размер, темп, ритмический рисунок, обратить внимание на особенности фактуры). Такое предварительное «чтение», занимающее немного времени, делает игру на фортепиано более осознанной и

уверенной, т.к. внимание сосредоточивается на исполнительских особенностях произведения и не отвлекается второстепенными подробностями.

2). Изначально необходимо стремиться овладеть навыком одновременного чтения партитуры по вертикали и горизонтали. В этом случае оказывается возможным проследить линию мелодического развития в произведении, сочетая её с правильной передачей на фортепиано гармонических последовательностей.

3). Одним из самых необходимых навыков чтения с листа является умение смотреть вперед, т.е. способность видеть партитуру, несколько опережая ее фактическое исполнение на фортепиано. Преимущество навыка заключается в том, что он позволяет выиграть время, необходимое для того, чтобы осуществить на инструменте полученные визуальные впечатления. И, главное, дает возможность в значительной степени избежать вынужденных остановок. Если же в процессе игры они возникают, не нужно повторять уже взятое созвучие.

4). При чтении с листа особое внимание нужно обращать на ритмическую сторону исполнения. Так, если иногда можно, например, допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск звука, то нельзя позволять себе неровную, неритмичную игру, по существу разрушающую идею произведения. В последствие эта недостаточная требовательность в отношении ритмической точности, как правило, приводит к привычке играть неряшливо и небрежно.

5). Безусловно, желательно играть партитуру в темпе, приближенном к авторскому, т.к. изменение движения искажает характер музыки. Если же нет возможности выдержать его, то всё равно нужно представлять себе, какая скорость соответствует замыслу композитора и попытаться попробовать её отобразить хотя бы в небольшом фрагменте.

6). При чтении нотного текста следует не допускать прерывания игры для анализа положения рук на клавиатуре. Если при подробном изучении партитуры (например, на дирижировании) это на определенном этапе допустимо, то при чтении с листа, наоборот, всегда является ошибкой, поскольку приводит к задержке движения. Следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая своё внимание на зрительном чтении незнакомого текста, подбирая грамотную, но, безусловно, простую аппликатуру. Её успешный выбор не только упрощает исполнение с технической стороны, но самым существенным образом влияет на его характер.

7). Как правило, в хоровых сочинениях музыкальная ткань строится на основе плавного голосоведения. Поэтому одной из важных задач данной дисциплины является научить будущих профессионалов-хормейстеров не только видеть последовательность аккордов, образуемых различными голосами, но и слышать движение каждого из них, чтобы правильно отразить в фортепианной звучности. При чтении партитур большую помощь может оказать владение навыками игры полифонических произведений, предполагающими максимальную связность. Однако ими, к сожалению, студенты нередко пренебрегают.

Вместе с тем, в фортепианном исполнении legato является одним из самых трудных штрихов, а в воспроизведении хоровых сочинений оно усложняется ещё и тем, что необходимо не просто связно вести звук одновременно в нескольких голосах: нужно стараться передавать звучание хора, что с технической стороны гораздо сложнее. Не секрет, что в силу специфики инструмента, клавишные ноты угасают в достаточно короткий промежуток времени, и даже если они и продлеваются педалью, эффект «эха» всё равно неизбежен. В хоровой же музыке, наоборот, вокальный голос требует большой протяжённости, независимо от темпа, динамики, характера её ритмического рисунка. Эта особая, всецело оригинальная черта исполнения партитуры на фортепиано есть огромная трудность и в конечном итоге – мастерство, которое не только студенты, но и музыканты-профессионалы отшлифовывают на протяжении всей своей творческой жизни. Поэтому вполне логично, что умение играть legato усваивается начинающими хормейстерами далеко не сразу.

Овладение им может быть достигнуто в результате постепенного усложнения задач – от соединения отдельных хоровых созвучий, интонаций – до законченных, объединенных цепным дыханием, осмысленных вокальных фраз. Добиваясь рельефности звучания партитуры, полезно также прибегать к методу последовательного выделения различных её голосов (независимо от того, что, в конечном счете, нужно будет в ней подчеркнуть). Подобная работа позволяет лучше усвоить голосоведение и свободнее находить правильное соотношение в звучании отдельных голосов при исполнении всего произведения.

8). Могущественным художественным средством является педализация, позволяющая достигнуть увеличения певучести звука и разнообразить его окраску. Однако её следует применять только тогда, когда чтение нотного текста уже представляет собой некий целостный процесс. За стремлением к дополнительной рельефности может быть не замечена потеря важных навыков legato.

Предельной слитности и певучести в фортепианном изложении хоровых сочинениях лирического плана полезнее добиваться без применения педали, чтобы не затушевывать мелодические и гармонические последования. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым.

9). В зависимости от фактуры хорового произведения литературный текст может быть подтекстован различным образом. В этом смысле лёгкими для чтения с листа являются партитуры, в которых текст одинаков для всех партий хора, и ударяемые слоги совпадают с сильными или относительно сильными долями такта.

Чаще вызывает затруднения одновременное чтение текста и музыки партитур полифонической фактуры. Это обусловлено самостоятельным развитием нескольких тематических элементов, в результате чего отдельные партии могут заметно отличаться в отношении литературного текста, смысловых акцентов и музыкальной фразировки. Поэтому определение контуров музыкальной фразы в полифонических произведениях может быть достигнуто только в результате тщательного изучения каждой х о р о в о й п а р т и и .

10). Наконец, ещё раз подчеркнём, что при чтении с листа незнакомого сочинения значительную пользу приносит его п о в т о р н о е исполнение, кото-

рое позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести авторский замысел на фортепиано. Поэтому не следует пренебрегать возможностью более точного, а значит, и профессионального знакомства с партитурой, чтобы глубже понять её истинное художественно-эстетическое достоинство.

ПРОГРАММА

I. Произведения русских композиторов для хора a cappella:

1. Хрестоматия по русской хоровой литературе: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано
/Сост. Э. Леонов/. – М., 1975:

Неизв. автор XVIII в. «Радуйся, русско земле»

(кант на заключение Ништадского мира (1721 г.))

Неизв. автор XVIII в. «Похвала хозяину»

(застольная песня петровского времени)

А. Алябьев (1787-1851) «Пела, пела пташечка»;

«Увы, зачем она блистает...»

2. Репертуар государственной академической капеллы
имени М.И. Глинки: Хоры a cappella. – Вып. I. – Л., 1956:

М. Глинка (1804-1857) «Венецианская ночь»

(переложение М. Балакирева);

А. Бородин (1833-1887) «Грёзы»

(переложение Г. Дмитриевского);

«Серенада»

3. А. Даргомыжский Петербургские серенады. – М, 1970:
(1813-1869)

«Из страны, страны далекой», *¹ «Где наша роза?»,

«Ворон к ворону летит», * «Приди ко мне»,

«Что смолкнул веселия глас?», «Пью за здравие Мери», * «На севере ди-
ком», «По волнам спокойным»,

«В полночь леший», * «Буря мглою небо кроет»,

«Прекрасный день, счастливый день»,

«Говорят, есть страна», *

«Вянет, вянет лето красно...»

¹ Знаком * отмечены хоры, которые могут быть использованы также для транспонирования. Перечень хоров, специально предназначенных для транспонирования, дан далее, в разделе VI на с. 14.

4. Ц. Кюи Избранные хоры. – М., 1976:

(1835-1918)

«Гроза»,* «В лесу»,* «Ласточка»,* «Сокрытая красота», «Васильки на полях», «Неразгаданный сон»

5. Э. Направник Избранные хоры. – М., 1990:

(1839-1916)

«Два великана», «Птичка», «С прялкою девица...»,
«На севере дуб одинокий»

6. П.И. Чайковский Хоры без сопровождения. – М., 1973:

(1840-1893)

«Что смолкнул веселия глас?», «Ночевала тучка»,
«Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору...»,
«Без поры да без времени», «Легенда»

7. Н.А. Римский-Корсаков Избранные хоры. – М., 1977:

(1844-1908)

«Ночевала тучка золотая», «Ворон к ворону летит»,
«Пленившись розой, соловей...», «Татарский полон»

8. С.И. Танеев Хоры без сопровождения в 2-х вып. –

Вып. 1. – М., 1989:

(1856-1915)

«Венеция ночью», «Серенада»,* «Сосна»,
«Восход солнца», «Альпы», «Адели»

С.И. Танеев Хоры без сопровождения в 2-х вып. –

Вып. 2. – М., 1991:

«Вечер», «Посмотри, какая мгла» из цикла «Двенадцать хоров а caprella для смешанных голосов на слова Я. Полонского»;
«Сфинкс», «Мертвые корабли» из цикла «Шестнадцать хоров а caprella для мужских голосов на слова К. Бальмонта»

9. А. Кастальский Избранные хоры. – М., 1981:

(1856-1926)

«Под большим шатром», «Русь», «Былинка»

10. М. Ипполитов-Иванов Избранные хоры. – М., 1981:

(1859-1935)

«Сосна», «Лес», «Острою секирой»

11. А. Аренский Избранные хоры
без сопровождения и в сопровождении фортепиано
(виолончели). – М., 1984:

(1861-1906)

«Анчар», «Ночь», «Ноктюрн»

12. А. Гречанинов Избранные хоры. – М., 1989:

(1864-1956)

«В зареве огнистом», «Весна идет»,

«Над неприступной крутизною»

А. Гречанинов Хоры. – М., 1964:

«На заре», «Нас веселит ручей»

13. М.П. Речкунов:

(1870-1921?)

«Осень»,* «Острою секирой»*

14. Вик. Калинин Хоры без сопровождения. –
М., 1974:

(1870-1927)

«Зима»*, «Кондор», «Проходит лето»,

«Нам звезды кроткие сияли», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия», «На
старом кургане»

15. С.И. Рахманинов Хоровые произведения. – М., 1976:

(1873-1943)

«Пантелей-целитель», «Чоботы»

16. А. Никольский Избранные хоры
без сопровождения и в сопровождении фортепиано. –
М., 1974:

(1874-1943)

«Черкесская песня», «Чайка», «Раненый орел»,

«Звонили звоны»

17. Д. Христов

(1875-1941)

«Дафино – вино алое»

18. П. Чесноков Избранные хоры. – М., 1976:

(1877-1944)

«Теплится зорька», «Альпы», «Дубинушка»;

«Ничто в полюшке не колышется»

19. И. Стравинский Подблюдные. – М., 1982:
(1882-1971)

«У Спаса в Чигисах», «Овсень», «Щука», «Пузище»

II. Произведения советских композиторов **для хора a cappella:**

1. Б. Лятошинский Времена года. – М.-Л., 1951:
(1894-1968)

№ 3 «Осень», № 4 «Зима»;
«Туча»*

2. А. Давиденко Избранные хоры и песни
без сопровождения и в сопровождении фортепиано. –
М., 1974:
(1899-1934)

«Море яростно стонало»*, «Бурлаки», «Всё вперёд!»

3. Избранные хоры советских композиторов
без сопровождения. – Вып. 6 /Сост. Г. Брук/. – М., 1974:

В. Белый (1904-1983) «Степь»

А. Новиков (1896-1984) «Веселый пир»;
«Любовь»

А. Копосов (1902-1967) «Ой, на горке старый дуб»

4. В. Шебалин Избранные хоровые произведения. –
М., 1977:
(1902-1963)

«Зимняя дорога»; «Дикий виноград», «Полынок»;

«Казак гнал коня», «Мать послала к сыну думы»,

«Берёзе» из цикла «Шесть хоров на стихи М. Танка»; «Утес»*

5. Д. Шостакович «10 поэм». – М., 1967:
(1906-1975)

«Смелей, друзья», «На улицу», «Казненным»,

«Смолкли залпы запоздалые», «Они победили»

6. М. Коваль Избранные хоры. – М., 1979:
(1907-1971)

«Ильмень-озеро»; «Ой, земля, земелюшка»,

«Над Урал сторонущкой» из оратории «Емельян Пугачев»; «Буря бы грянула, что ли?» из цикла «Два хора на стихи Н. Некрасова»;

«Что ты клонишь над водами?», «Слезы» из цикла «Пять стихотворений Ф. Тютчева»

7. Владислав Соколов Хоры без сопровождения. – М., 1978:

(1908-1993)

«Тропинка» из цикла «7 хоров на ст. М. Садовского»

Владислав Соколов Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969:

р.н.п. в обр. «В сыром бору тропина»,

«Из-за лесу было тёмного»;

«Весёлый сапожник»

8. А. Ленский Избранные хоры. – М., 1977:

(1910-1978)

«Былое» из цикла «1905 год», «Русская земля»,

«Певучая вода», «То летели гуси»;

«Тренди-бренди»

9. В. Салманов Избранные хоры без сопровождения. – М., 1976:

(1912-1978)

«Лев в железной клетке», «Пятнадцать ран»,

«Издалёка» из цикла «Но бьется сердце» – «Шесть поэм на стихи Н. Хикмета»;

«Как живете-можете?» из цикла «Шесть хоров на стихи Р. Гамзатова»;

«Песня», «Лесное озеро» из цикла «Три хора на слова Янки Купалы»

10. Г. Свиридов Хоры без сопровождения. – М., 1975:

(1915-1998)

Цикл «Пять хоров на слова русских поэтов»: «Об утраченной юности», «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Как песня родилась», «Табун»;

«Ты запой мне ту песню, что прежде...»

Г. Свиридов Сочинения для хора без сопровождения

и в сопровождении инструментального ансамбля. – Т. 1. – М., 1989:

Хоровой концерт «Пушкинский венок»:

№ 1 «Зимнее утро», № 3 «Мери», № 7 «Зорю бьют»,

№ 8 «Наташа»;

«Концерт памяти А. Юрлова»: «Плач», «Расставание», «Хорал»;

«Наша Родина – Россия»;

«Метель» из цикла «Два хора на ст. С. Есенина»

11. М. Парихаладзе Избранные хоры без сопровождения. – М., 1982:

(р. 1924)

«Озеро», «Февраль или май?», «Мотылёк», «Яблонька»

М. Парцхаладзе Хоры для голосов без сопровождения. – М., 1988:
«Листья»

12. Б. Снетков Море спит: Хоровые произведения
без сопровождения и в сопровождении фортепиано. –
М., 1987:

(р. 1927)
«Море спит», «У подножия Казбека»,
«За хором звёзд луна восходит...»,
«Звёзды меркнут и гаснут»*

13. А. Ушкарёв:

(р. 1928)
«При широкой долине», «Гармоника»,
«Думы мои, думы...», «Лес»

14. Хоры на стихи Расула Гамзатова. – М., 1973:

А. Пирумов (р. 1930) «Дорога»
М. Кажлаев (р. 1931) «Рождение песни»
Т. Корганов (р. 1925) «Память остается на века»
А. Флярковский (р. 1931) «Клятва»;
«Невская акварель»

15. Н. Сидельников:

(1930-1992)
№ 1 «Зима» из кантаты «Сокровенные разговоры»

16. Р. Бойко Хоры без сопровождения. – М., 1972:

(1931-2002)
«Серебряный ветер», «Спит ковыль»,
«Вологодские кружева», «Баллада о солдатах»;
«Зимняя дорога»*; «Идёт зима»*; «Зимнее утро»

17. А. Николаев:

(1931-2003)
из цикла «Семь хоров на стихи А. Твардовского»:
№ 2 «Пускай до последнего часа», № 3 «Я знаю...»

18. С. Слонимский:

(р. 1932)
цикл «Два северных пейзажа»: «О, север мой!»,
«Упрямый ветер»

19. Родион Щедрин Хоры разных лет. – М., 1974:

(р. 1932)

цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского»: «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом», «К Вам, павшие»;

«Тиха украинская ночь» из цикла «Два хора на ст. А.С. Пушкина»; «Тбилисские базары», «Первый лёд» из цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского»; «Ива, ивушка...»

20. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1977:

И. Мельник (р. 1935) «Кто, волны, вас остановил...»

Б. Никаноров «Гонимы внешними лучами...»

21. Ю. Фалик Хоры без сопровождения. – М., 1976:

(1936-2009)

«Улетают птицы за сине море», «Поспевает брусника» из цикла «Осенние песни»;

«Незнакомка»;

«Карельская акварель»

Ю. Фалик Концерт для хора без сопровождения

«Поэзы Игоря Северянина». – М., 1991:

№ 2 «Интермеццо», № 3 «Хабанера», № 6 «Народная»

22. С. Баневич:

(р. 1941)

«На тихой дудочке любви», «Песенка про Жозефину»

23. В. Калистратов:

(р. 1942)

«Жизнь и смерть», р.н.п. в обр. «Таня-Танюша»;

«Возвала душа» – № 5 из оратории «Преображение»

24. А. Плешак:

(р. 1946)

из цикла «О дружбе, о любви, о братстве»: «Вечером во ржи», «Старая дружба»;

«Русская земля»

**III. Произведения зарубежных композиторов
для хора a cappella:**

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Вып. 3, ч. 1: Для хора без сопровождения и в сопровождении

фортепиано /Сост. Л. Андреева, В. Попов/. – М., 1977:

К. Жанекен (ок. 1485-1558) «Вновь явился светлый май» (шансон)

Л. Зенфль (ок. 1486-1543) «Мой лес поблек»

(немецкая Lied)*

К. Джезуальдо ди Веноза (ок. 1560-1613) «Безмолвен я» (мадригал)

2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур:

Хоровая музыка эпохи Возрождения /Сост. Б. Тевлин/. – М., 1983:

А. Габриели (ок. 1510-1586) «Sanctus» из «Missa brevis»

Ф. Сориано «Взор твой огнем пылает» (канцона)

Л. Маренцио (ок. 1554-1599) «С вами разлука...»

(мадригал)

К. Монтеверди (1567-1643) «Что за день!» (мадригал)

3. Хрестоматия для хорового класса. – Вып. 1:

Зарубежная хоровая музыка XVI-XVII вв.

для хора без сопровождения /Сост. В. Минин и З. Казак/. – М., 1974:

Дж. Палестрина (ок. 1525-1594) «Она зажгла мне сердце» (мадригал),

Stucifixus из «Мессы папы Марчелло»

Б. Донато «Гальярда» (неаполитанская вилланелла)

О. Векки (1550-1605) «Сердце от страсти сгорает»

(канцонетта)

Л. Маренцио (ок. 1554-1599) «Один в раздумье»

(мадригал)

О. Лассо (ок. 1532-1594) «Ночь сходит глухая» (шансон),

«Снова в сердце моём печаль гнездится» (мадригал)

П. Сертон «Я сказать не смею» (шансон)*

У. Бёрд (ок. 1544-1623) «Ave verum corpus» (мотет)

Т. Морли (ок. 1558-1602) «Приди, весенний день»

(мадригал)

Г. Гаслер «Шутим, танцуем»*

4. Дж. Палестрина Хоровая музыка:

для хора без сопровождения. – Л., 1973:

«Magnificat», «Canzonetta» («Pose un gran foco»)

5. О. Лассо Избранные хоры без сопровождения

/Сост. Б. Селиванов/. – М., 1982:

«Матона», «Эхо», «Miserere mei, Domine»

6. К. Монтеверди Избранные мадригалы
для смешанного хора без сопровождения. – М., 1969:
«Плачь Ариадны»: № 1 «Lasciatemi morire» («О, смерть, к тебе взываю!»)

7. Шелков Н.В. Хрестоматия по чтению
хоровых партитур: Начальный курс. – Л., 1963:
Ф. Дуранте (1684-1755) «Танец»
А. Иенсен «Песнь любви»

8. Ф. Мендельсон Хоры без сопровождения
для смешанных голосов. – Вып. 1. – М., 1984:
«Предчувствие весны», «Праздник весны», «В лесу»

9. Р. Шуман Хоры. – М., 1988:
«На Боденском озере» (в 2-х частях); «Доброй ночи»

10. Б. Сметана Избранные хоры. – М., 1974:
«Тебе, Родина», «Моя звезда»,*
«Солнце за горы вновь зашло»

11. А. Дворжак О природе: Хоры для смешанных голосов
на сл. В. Галека. – М., 1985:
№ 1 «Слетели песни», № 2 «В лесу»,
№ 5 «В танце и песне»

12. Хрестоматия по дирижированию. – Вып. 1:
Зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв.
для хора без сопровождения /Сост. К. Птица, Б. Куликов/. – М., 1969:
Ф. Шуберт (1797-1828) «Любовь»,* «Ночь»
Р. Шуман (1810-1856) «Сон»,* «В лесу»
Ф. Лист (1811-1886) «Наступление весны»
Р. Вагнер (1813-1883) «На могиле Вебера»
Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847) «Подснежник»;
«Грезы», «Лес»
Ш. Гуно (1818-1893) «Ночь»
Дж. Верди (1813-1901) «Laudi alla vergine Maria»
И. Брамс (1833-1897) «Розмарин»,* «Лесная ночь»,*
«Горбатый уличный скрипач»
Г. Вольф (1860-1903) «Отшельник»
Э. Григ (1843-1907) «Паж Оле»
Б. Сметана (1824-1884) «Моя звезда»,*
«Прилетели ласточки»
А. Дворжак (1841-1904) «Колокола звон...» («Любимая травушка»)

К. Дебюсси (1862-1918) «Зима, ты злобных чар полна»
З. Кодай (1882-1967) «Ел цыган сыр»
Я. Сибелиус (1865-1957) «Финляндия»*,
«Молодой месяц»
Ф. Пуленк (1899-1963) «Мари»;
«Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий»;
«Belle et ressemblante» («Грусть»)
Д. Мийо (1892-1974) «Навстречу весне»
О. Мессиа́н (1908) «Хорал»
П. Хиндемит (1895-1963) «Лань»*, «Лебедь»,
«Все пролетает...»*
Р. Томпсон «Alleluja»
Р. Гутьеррес «Пейзаж» из «Аргентинской хоровой сюиты»

IV. Произведения с сопровождением для чтения с листа в ансамбле:

1. Хрестоматия для хорового класса /Сост. В. Минин/. – Вып. 2: За-
ру-
бежная хоровая музыка XVII-XVIII вв.
для хора без сопровождения и в сопровождении
фортепиано (органа). – М., 1978:

Э. Асторга «Stabat mater» № 1

И.С. Бах Заключительный хор из «Страстей по Матфею»

2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур
с сопровождением /Сост. Л. Андреева, В. Попов/. –
Вып. 2. – М., 1972:

Л. Керубини «Lacrimosa» из Requiem c-moll

Г. Форе «Requiem aeternam» из Requiem d-moll

Н.А. Римский-Корсаков Заключительный хор из оперы «Майская ночь»
(«Солнышку красному слава»)

Дж. Гершвин «Как тут усидеть?» из оперы «Порги и Бесс»

Л. Бетховен Фрагмент финального хора из 9 симфонии

Ф. Шуберт «Credo» из Missa G-dur

И.С. Бах Заключительный хор из «Страстей по Матфею»

С. Рахманинов «Сосна», «Неволя»

А. Верстовский «Песня-хоровод девушек» из оперы «Аскольдова могила»

Д. Кабалевский «Я не умру» № 3 из Requiem

Ш. Гуно Марш солдат из III д. оперы «Фауст»

Г. Свиридов «Ты воспой, ты воспой» № 2 из кантаты «Курские песни»

3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Вып. 3, ч. 1: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. Л. Андреева, В. Попов/. – М., 1977:

В. Рубин Хор народа из оперы «Три толстяка»

Дж. Перголези «Stabat mater» № 1

В.А. Моцарт «Rex tremendae» № 4 из «Requiem»

Б. Бриттен «Это маленькое дитя» № 4 из сюиты «Обряды кэрол»

4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Вып. 3, ч. 2: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. Л. Андреева, В. Попов/. – М., 1978:

Г. Гендель «Дружно вперед» из оратории «Дебора»

Ф. Шуберт «Osanna» из Missa Es-dur

5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. С. Казанский/. – М., 1976:

А. Даргомыжский «Здравный хор» из оперы «Русалка»

С. Василенко «Хор народа» из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре»

6. Хрестоматия по русской хоровой литературе: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1975:

П. Чайковский «Хор народа» из III д. оперы «Опричник»

С. Танеев кантата «Я памятник себе воздвиг»

7. Хоры из опер русских композиторов:

Н.А. Верстовский «Аскольдова могила»;

М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

А.С. Даргомыжский «Русалка»;

А.П. Бородин «Князь Игорь»;

М.П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина»;

Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Царская невеста»;

П.И. Чайковский «Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Опричник», «Пиковая дама»;

С.В. Рахманинов «Алеко» и др.

8. Хоры из опер зарубежных композиторов:

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»;

Дж. Верди «Риголетто», «Аида»;
Ш. Гуно «Фауст»;
Ж. Бизе «Кармен» и др.¹

V. Произведения a cappella для чтения с листа в ансамбле:

1. С.И. Танеев Хоры без сопровождения в 2-х вып. –
Вып. 1. – М., 1989:

«Из края в край, из града в град...»

С.И. Танеев Хоры без сопровождения в 2-х вып. –
Вып. 2. – М., 1991:

«По горам две хмурых тучи», «На могиле»

VI. Произведения для транспонирования:

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения
хоровых партитур. – Ч. 1, изд. 2. – М., 1964:

Ф. Абт «Весной»

С. Монюшко «Казак»

Ф. Шуберт «Липа», «Какая ночь», «Далекой»

Р. Шуман «Привет весне», «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Грезы»

Г Эрнесакс «Моя страна»

И.С. Бах «Сердце, молчи»

Л. Бетховен «Весенний призыв»

Ф. Мендельсон «Лес»

Н. Черепнин «Ой, и честь ли то молодцу»

Р. Глиэр «Послание в Сибирь»

укр. нар. песня в обр. А.В. Александрова «Ой, при лужку, при лужку»

рус. нар. песня в обр. О. Коловского «Матушка Волга»

рус. нар. песня в обр. И. Пономарькова «Ничто в полюшке не колышется»

рус. нар. песня в обр. С. Василенко «Как при встрече»

VII. Произведения в ключах «До»:

Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Для хора без сопровожде-
ния и в сопровождении фортепиано
/Сост. С. Казанский/. – М., 1976.

О. Лассо «Весь день-деньской», «Мне сказали»

¹ Хоры из опер русских и зарубежных композиторов можно читать с листа в ансамбле студентов или студента и педагога. Здесь выбор весьма широк и зависит от уровня подготовки обучающихся.

Я. Мейланд «Сердце в груди ликует»

Г. Хаслер «Ах, я пою с улыбкой»

Д. Шостакович «Как в незапамятном году» из цикла «Верность»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Авраменко В., Гембицкий О. Чтение хоровых партитур: Программа. – Минск, БелГАМ, 2003.
2. Алексеева М.М. Примерная программа дисциплины «Чтение хоровых партитур». – М., 2006.
3. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1972.
4. Баркова В.А., Кузнецова Е.В. Чтение хоровых партитур: Примерная программа учебной дисциплины по специальности 0503 «Хоровое дирижирование» (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М., ГМК им. Гнесиных, 2004.
5. Государственный стандарт среднего профессионального образования: Государственный требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0503 «Хоровое дирижирование» (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М., 2002.
6. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур: Программа дисциплины для специальности 030700 (050601) «Музыкальное образование» /сост. О.С. Чернявская/. – Томск, ТГПУ, 2003.
7. Койлю А.И. Дирижирование и чтение хоровых партитур: // Койлю А.И., Соколова О.П., Щеповалина Л.Ф. Исполнительская подготовка учителя музыки. – М., 1999.
8. Медынь Я.Г. Чтение хоровой партитуры // Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978. – С. 62-71.
9. Особенности процесса чтения нот с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ: Методическая разработка для музыкальных училищ по специальности № 2106 «Хоровое дирижирование». – М., 1988.
10. Полтавцев И., Светозарова М. Работа над партитурой // Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – Ч. 1, изд. 2. – М., 1964. – С. 31-55.
11. Приложение к программе «Чтение хоровых партитур» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2106 «Хоровое дирижирование». – М., 1988.
12. Теоретические и методические аспекты курса «Дирижирование и чтение хоровых партитур»: Методический указатель /Сост. Е.В. Бизина-Аккерман, Т.В. Капустина, О.А. Усова/. – Омск, ОмГПУ, 2004.

13. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5 вып. – Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения: Учебное пособие для средних специальных музыкальных учебных заведений. /Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова/. – М., 2007.
14. Чернявская О.С. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур: Программа дисциплины для специальности 030700 (050601) «Музыкальное образование». – Томск, ТГПУ, 2002.
15. Чтение хоровых партитур: Примерная программа учебной дисциплины для специальности 0503 «Хоровое дирижирование» (повышенный уровень среднего профессионального образования) /сост. В.А. Баркова, Е.В. Кузнецова/. – М., 2004.
16. Чтение хоровых партитур: Программа /Сост. А.И. Дриневская/. – Минск, БелГИПК, 2004.
17. Чтение хоровых партитур: Программа для музыкальных училищ по специализации «Народное хоровое пение». – М., 1981.
18. Чтение хоровых партитур: Программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. – М., 1969.
19. Якоби Л.А. Чтение хоровых партитур: Учебная программа. – СГУ, 2005.

