Творческий проект по театральной деятельности « А сказка всегда рядом…»

для детей средней группы ( возраст 4 -5 лет.)

2019 год

**Проблема.**

Некоторые дети в силу своих психологических особенностей бояться групповой деятельности, и тем более выступить в одиночку. Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, застенчивость, научиться общаться со сверстниками и взрослыми, развивать в них художественное воображение? Как самих детей привлечь к участию в театрализованной деятельности? Для решения поставленных вопросов и разработан данный проект.

**Введение**

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)

И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко.  С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

**Актуальность:**

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи,  интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.  Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная  деятельность. Театральная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала, инициативы ребенка.

**Участники проекта:**

- Воспитатели группы;

- Дети 4-5 лет(средняя группа);

- Родители;

**Тип проекта:**творческий, групповой.

**Продолжительность проекта:**средней продолжительности (сентябрь-декабрь).

**Цель**: развитие интереса к театру и совместной театральной деятельности, творческого потенциала, активной, самостоятельной, эмоционально-отзывчивой, социально-компетентной и развивающейся личности, личности как субъекта деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формировать у детей интерес к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей младшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой и музыкальной деятельности.
* продолжать знакомить с видами театральной деятельности в детском саду;
* способствовать накоплению эстетического опыта, читая и обсуждая литературные произведения;
* формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;

**Развивающие:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, привлекать детей к совместной театрализованной деятельности;
* Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
* Способствовать развитию у детей самостоятельности, овладению разнообразными способами действий, приобретению навыков самообслуживания, игровой деятельности и общения.
* Пополнить и активизировать словарь детей, развивать воображение и мышление.
* Заинтересовать родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми.

**Воспитательные:**

* Воспитывать любовь к устному народному творчеству через театрализованную деятельность;
* воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний;
* Воспитывать умение преодолевать застенчивость и включаться в театрализованную игру;
* воспитывать чувства дружбы и коллективизма;
* побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями; к речевому общению друг с другом;
* Воспитывать театральную культуру.

**Образовательные области:**

-Социально-коммуникативное развитие,

- познавательное развитие,

-речевое развитие,

-художественно-эстетическое развитие,

- физическое развитие.

**Ожидаемые результаты:**

• У детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки;

• дети должны научиться пользоваться настольным и пальчиковым театром;

• сформировать умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами;

• умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля;

• умение свободно держаться на сцене;

• дети станут дружнее, зародится чувство партнерства;

• пополнение театрального уголка разными видами театра;

• активное участие родителей в мероприятиях ДОУ и в пополнении развивающей предметно – пространственной среды группы (театрального уголка).

**Формы и методы работы:**

* Чтение художественной литературы;
* Беседы;
* Игры и упражнения;
* Игры – драматизации;
* Слушание музыкальных произведений;
* Просмотр сказки;
* Рассматривание иллюстраций к сказкам;
* Заучивание стихов;
* Совместная театрализованная деятельность.

**Материально-технические ресурсы:**

- Сказки, иллюстрации;

- Аудио, видеоматериалы;

-Музыкальные инструменты;

- Костюмы для театрализованной деятельности;

- Атрибуты для разных видов театров.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Открытые показы театральных представлений.
4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.
5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

**Итоговое мероприятие : инсценировка сказки «Теремок».**

Для достижения максимального результата по развитию театрализованной деятельности, необходима целенаправленная работа, которая осуществляется как целостный педагогический процесс в разных режимных моментах в течение дня ежедневно, включается в любую образовательную деятельность; в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в работу различных студий и кружков, в содержание праздников, развлечений и досугов); осуществляется в самостоятельной деятельности детей и предполагает поэтапную организацию.

**Предварительная работа**

* Изучение нормативно-правовой документации и методической литературы по данной теме.
* Составление программы мероприятий по реализации задач проекта.
* Подбор дидактического материала для создания предметно-развивающей среды: иллюстративный материал;художественные произведения, мультфильмы по теме проекта;подборка подвижных, пальчиковых игр;подготовка материала для изобразительной деятельности.

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с детьми** | **Работа с родителями** | **Оснащение развивающей предметно – пространственной среды** |
| 1 этап: Подготовительный | | |
| * Мониторинг знаний и умений детей (Приложение 1) * Беседа с детьми «Кто показывает сказку?» * Посещение театральной постановки «Волк и козлята», показанной детьми старшей группы | Опрос родителей «Играете ли вместе с детьми в театр» (Приложение 2)  Папка-передвижка: «Как воспитать юного театрала».  Приобщение родителей к работе над проектом:совместное обсуждение и составление плана реализации проекта | * Анализ состояния театрально-игрового уголка группы |
| 2 этап: Практический. | | |
| Просмотр познавательных мультфильмов: «Детям о театре», «Вежливый зритель», «Теремок», «Театр» (м/ф «Смешарики»), «Театр теней» (м/ф «Фиксики») и т.д.   * Уроки театрального мастерства (Приложение 3) * Пальчиковые этюды (Приложение 4) * Подвижные игры с элементами драматизации «У медведя во бору», «Лошадки», «Мыши в кладовой» и др. * Комплексы тематических утренних гимнастик («Курочки», «Медвежата», «Звериная зарядка» и др.) (Приложение 5)   Дидактические игры «Собери сказку», «Из какой сказки»; лото «Сказки», «Кто-кто в теремочке живет?», «Угадай и скажи, о ком я говорю», «Занавес».   * Ежедневное чтение детской литературы * Прослушивание звукозаписей детских сказок, стихов, песенок, потешек и разыгрывание («Пошел котик на торжок», «Кисонька-мурысенька» и др.) * Дидактические игры сказочной тематики (Приложение 6)   Словесные игры «Один-много», «Я хитрая лиса», «Я грустный заяц», «Измени голос».   * Игры–драматизации совместно с воспитателем «Репка», «Колобок», «Волк и козлята», «Курочка-рябушечка», «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Матросская шапка» А. Барто * Инсценирование фрагментов сказок * Разучивание текста, действий по сказке «Теремок» * Посещение кукольных театров в ДОУ * Рассматривание иллюстраций к художественным произведениям: р.н.сказкам, песенкам, потешкам, стихам * Раскраски по мотивам сказок   Слушание музыкальных произведений,  -Отгадывание загадок о героях сказок | * Папка-передвижка «Театрализованная деятельность в детском саду» (Приложение 7) * Мастер-класс «Мой домашний театр» (обучение родителей способам обыгрывания разных видов театров в домашних условиях)   Привлечение родителей в работе по этапам подготовки театрализованной постановки по сказке «Репка»   * Изготовление фигурок настольного, пальчикового театра из бросового и подручного материала к сказкам и потешкам (фанера, бумага, пряжа и др.) | * Подбор упражнений и театрализованных игр для создания картотеки * Приобретение костюмов и пошив элементов костюмов (шапочки, жилетки, штанишки и др.) * Изготовление декораций к сказке «Теремок» * Изготовление фигурок настольного, пальчикового театра из бросового и подручного материала к сказкам и потешкам (фанера, бумага, пряжа и др.)   Подбор аудиоматериала;   * Подбор сказок для драматизации, театрализованных игр; |
| 3 этап: Заключительный | | |
| Проведение мониторинга исполнения задач проекта.  Показ детьми сказки «Теремок» для родителей | * Активное участие в подготовке и постановке детьми сказки «Теремок» | * Собраны разные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый. Изготовлены костюмы для игр и ряжения детей. |

**Анализ результатов проекта**

Проведение повторного мониторинга знаний и умений в театрально-игровой деятельности показало, что дети проявляют устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

Благодаря проводимой работе дети научились выразительно передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи и эмоциональное состояние в мимике, движениях.

Театрализованная деятельность детей способствовала совершенствованию их речи, обогащению словаря.

Дети пользуются настольным и пальчиковым театром, участвуют в играх-драматизациях.

Работа в проекте активизировала участие родителей в педагогическом процессе ДОУ, укрепила заинтересованность в сотрудничестве. 60% родителей приняли участие в образовательных мероприятиях и в пополнении развивающей предметно – пространственной среды группы (театрального уголка).

РППС группы пополнилась различными видами театра: кукольным, настольным, пальчиковым; детской художественной литературой; костюмами и элементами костюмов героев детских сказок.

**Список используемой литературы**

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10. 2013 г.);
* СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015));
* Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
* Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
* Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
* Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
* Новиковская О. А. 1000 забавных пальчиковых игр. – М.: Астрель; С.-П.: Сова, 2010.
* Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
* Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2013
* http://www.maam.ru/



Закрепление рассказанных и обыгранных сказок через настольно-печатные игры



Настольный театр «Репка» на липучках





Инсценировка сказки «Теремок»





**Приложение 1**

Диагностика театральной деятельности детей в средней группе

Цель: Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя детей | умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов | умение использовать средства интонационной выразительности (сила и тембр голоса, темп речи) | умение взаимодействовать с другими участниками игры |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Анализ и оценка ответов детей**

*Высокий уровень* (3 балла). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Применяет в инсценировках различные эмоциональные состояния и передает характер героев. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные образы.

*Средний уровень* (2 балла). Интересуется театральной деятельностью. Может продемонстрировать эмоциональные состояния, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности. Передает в свободных пластических движениях характер музыки

*Низкий уровень* (1 балл). Не проявляет интереса к театральной деятельности. Затруднятся в демонстрации эмоционального состояния средствами мимики, жеста, движения. Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

**Приложение 2**

**Опрос для родителей «Театр в жизни вашего ребенка».**

Цель: определить заинтересованность родителей театром, определить способы взаимодействия в развитии театральных способностей дошкольников.

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

* Положительно
* Отрицательно

2. Посещаете ли Вы с детьми театральные представления? Как часто?

* Часто
* Редко
* Нет, не посещаем

3. Посещая театр с ребенком, Вы:

* Хотите расширить кругозор ребёнка
* Просто отдыхаете
* Зашли случайно

4. Когда вы последний раз были в театре:

* Ходим регулярно
* Были год назад
* Не помню когда
* Не посещаем

5. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

* Да.
* Нет

6. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

* Положительно
* Отрицательно

7. Какую посильную помощь Вы могли бы оказать в постановке театральных постановок Вашими детьми в детском саду:

* Помощь в пошиве костюмов
* Создание декораций
* Изготовление кукол для театра
* Оформление афиш, изготовление билетов
* Личное участие в спектаклях

**Приложение 3**

***Уроки театрального мастерства***

**Развиваем интонационную выразительность**

Игровые упражнения:

* «Исполни песенку» козы из сказки «Волк и семеро козлят» от имени Козы; от имени Волка:

Козлятушки, ребятушки, отомкнитеся, отворитеся,

Ваша мать пришла, молочка принесла.

* «Прочитай известное стихотворение» выполняя при этом задание:

- как будто сильно мёрзнешь;

- как будто тебе очень страшно;

- радостно и т.д.

Творческое задание на выразительность жеста:

* «Представь и покажи»:

- Как едет паровоз (круговые вращения руками с продвижением вперёд)

- Как птичка клюёт зёрнышки;

- Как играют на барабане (соответствующие движения пальцами рук);

- Как кружатся снежинки (круговые вращательные движения вокруг себя с раскинутыми руками);

- Как стучат молоточком;

- Как зайчик шевелит ушками;

- Как играют на дудочке;

- Как вы вырастите большими (движения рук, вытянутых вверх) и т.д.

* «Изобрази»

- цветочек

- деревянных солдатиков

- роботов

- маленького зайчика

- бабочек и т.д.

* «Ритмичные и пластичные»

- Котята отдыхают – создание конкретного образа отдыхающих котят – расслабление всего тела.

- Полетели птички – движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте птиц.

- Как ходят медведи – образ шагающего тяжёлыми шагами медведя.

- Как скачет лошадка – создание конкретного образа скачущей лошадки.

- Идёт лисичка – образ двигающейся хитрой лисички, виляющей хвостом.

- Зайка испугался – образ испуганного присевшего зайчика, пригнувший ушки к головке.

- Как скачут зайчики – образ прыгающего зайчика с поднятыми и прижатыми к груди лапками.

**Упражнения, развивающие двигательные навыки**

- Как качаются веточки у дерева – движения, имитирующие качающиеся на ветру.

- Как ходят уточки – движения, изображающие уточек, переливающихся с лапки на лапку.

- Как птички пьют водичку – движения, имитирующие птичек, наклоняющих и поднимающих вверх голову.

- Как мы делаем зарядку – движения, изображающие движения гимнастических упражнений.

- Как летает бабочка – движения, изображающие размах крыльев бабочки.

- Как котик лапкой умывается – движения, имитирующие умывающегося лапкой котика.

- Как скачет лошадка – движения, изображающие скачущую лошадку.

**Упражнения, развивающие умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов**

* «Представь, что ты…»

- Съел сладкую конфету

- Выпил горькое лекарство

- Облизал кислый лимон

- Увидел и поднял грязную бумажку

- Тебе подарили красивую игрушку

**Приложение 4**

***Пальчиковые этюды***

**Кто спит зимой?**

|  |  |
| --- | --- |
| Медведь в берлоге крепко спит,  Всю зиму до весны сопит.  Спят зимою бурундук,  Колючий ежик и барсук.  Только заиньке не спится -  Убегает от лисицы.  Мелькает он среди кустов,  Напетлял - и был таков! | Сжимают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.  Показывают большой палец, вращая им.  Соединяют большой палец правой руки с указательным пальцем левой и наоборот. |

**Животные жарких стран**

|  |  |
| --- | --- |
| За мамой слонихой шагает слоненок,  За крокодилихой - крокодиленок,  За львицей шагает маленький львенок,  За верблюдицей бежит верблюжонок,  За зеброй спешит полосатый зебренок.  За кем же торопится каждый  ребенок? | Поочередно из кулачков разжимают пальцы то левой, то правой руки, начиная с больших. |

**Дикие животные**

|  |  |
| --- | --- |
| Это зайчонок, это бельчонок,  Это лисенок, это волчонок,  А это спешит, ковыляет спросонок  Бурый, мохнатый, смешной медвежонок. | Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.  Вращают большим пальцем. |

**Какие бывают рыбы?**

|  |  |
| --- | --- |
| Мы в подводном мире, друг,  Рыбы плавают вокруг:  Рыба-меч, рыба-молот и рыба-пила,  Рыба-удильщик и рыба-игла. | Выполняют движения руками, как будто плывут. Делают поочередные волнообразные движения то правой, то левой ладошкой. Поочередно сгибают пальцы, начиная с мизинца. |

**Комнатные растения**

|  |  |
| --- | --- |
| На окно скорее глянь:  Здесь у нас цветет герань.  А здесь красавец бальзамин,  Амариллис рядом с ним.  Фуксия, бегония -  Мы все названья помним!  Мы взрыхлим цветы, польем,  Пусть подрастают день за днем! | Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.  Раскрывают ладошку.  Пошевеливают опущенными вниз пальцами. Обе ладошки соединяют «бутоном», поднимают над головой и раскрывают «цветком» |

**Животные Севера**

|  |  |
| --- | --- |
| Тепы-тяпы, тепы-тяпы,  Это ласты, а не лапы.  У тюленей ласты эти  Носят мамы, папы, дети | Ладошками с плотно сомкнутыми пальчиками похлопывают по коленям или по столу (руки при этом неподвижны). |

**Игрушки**

|  |  |
| --- | --- |
| У Антошки есть игрушки:  Вот веселая лягушка.  Вот железная машина.  Это мяч. Он из резины.  Разноцветная матрешка  И с хвостом пушистым кошка. | Поочередно сгибают пальчики в кулачок, начиная с большого. |

**Приложение 5**

***Комплексы тематических утренних гимнастик***

**Хомка**

|  |  |
| --- | --- |
| Хомка - хомка хомячок  Полосатенький бочок  Хомка рано встаёт  щёчки моет, ушки трёт.  Подметает Хомка хатку  и выходит на зарядку.  Раз, два, три, четыре, пять,  Хомка сильным хочет стать | надуваем щёки  далее делаем движения по тексту |

**Козонька рогатая**

|  |  |
| --- | --- |
| Козонька рогатая, Козонька бодатая.  Убежала за плетень, проплясала целый день.  Ножками коза топ - топ!  Рожками коза хлоп - хлоп! | приставляем "рожки" к голове  весело танцуем  топаем ножками  хлопаем в ладоши над головой |

**Пилоты**

|  |  |
| --- | --- |
| Мы отважные пилоты,  Это наши самолёты –  Два крыла  Одна кабина  Сзади мощная турбина  Разбежались и взлетели –  Полетели, полетели.  Там внизу остался дом –  Мы махнём ему крылом!  Выше облака и тучи,  Выше - выше, круче - круче!  По воздушным ямкам  Пристегните лямки! | Руки в стороны  махнуть ручками  качнуть головой  качнуть попой  побежали по кругу  ныряем по воздуху |

**Звериная зарядка**

|  |  |
| --- | --- |
| На лесной полянке в ряд,  Звери делают зарядку.  Заяц головой вращает-  Мышцы шеи разминает.  Делает старательно каждое движенье,  Очень ему нравится это упражненье.  Полосатенький енот  Изображает вертолёт:  Лапками машет назад и вперед,  Словно собрался в далёкий полёт.  Серый волк немного сонный, | Выполняет он наклоны:  "Ты, волчишка, не ленись!  Вправо, влево наклонись,  А потом вперёд, назад,  Получишь бодрости заряд!  Медвежонок приседает,  От пола пятки отрывает,  Спинку держит прямо-прямо!  Так учила его мама.  Ну а белки, словно мячики  Дружно прыгают и скачут! |

**Комары и мошки**

|  |  |
| --- | --- |
| Комары и мошки,  Тоненькие ножки  Пляшут по дорожке.  Ножками топ - топ!  Ручками хлоп - хлоп!  Близко ночь - улетели прочь! | приплясываем, держа ручки на поясе  топаем ножками  хлопаем ручками  машем ручками, как крыльями |

**Два жука**

|  |  |
| --- | --- |
| На поляне два жука  Танцевали гопака:  Правой ножкой топ, топ!  Левой ножкой топ, топ!  Ручки вверх, вверх, вверх!  Кто поднимет выше всех? | танцуем, ручки на поясе  топаем правой ножкой  топаем левой ножкой  встаём на носочки, тянемся вверх |

**Потетень**

|  |  |
| --- | --- |
| Тень - тень - потетень,  Села кошка под плетень.  Налетели воробьи.  Хлопни им в ладошки  Улетайте, воробьи,  Берегитесь кошки. | сидим на корточках  машем ручками, как крыльями  хлопаем в ладошки  грозим пальчиком |

**Уточки**

|  |  |
| --- | --- |
| Наши уточки с утра - Кря - кря - кря!  Наши гуси у пруда  - Га - га - га! Га - га - га!  Наши гуленьки вверху - Гру - гру -  Наши курочки в окно  - Ко - ко - ко! Ко - ко - ко! | ручки назад - изображаем уточек  ручки на поясе, поворачиваем корпус то вправо, то влево  машем ручками, как крыльями  ручки сгибаем в локтях, то прижимаем их к себе, то отводим |

**Приложение 6**

***Дидактические игры сказочной тематики***

**Цель**: создать условия к приобщению к истокам русского народного творчества, закреплять знание сказок; способствовать развитию речи детей; развивать речевое творчество, развитие звуковой и интонационной речи.

**«Кого не хватает? »**

Воспитатель раскладывает карточки с изображениями героев сказки «Теремок», карточка с изображением лягушки не выложена. Ребенку предлагается назвать героя, которого не хватает. «Заюшкина избушка» - заяц, «Колобок» - медведь.

**«Кто лишний?»**

 Воспитатель раскладывает картинки с героями сказки Репка и добавляет картинку с изображением волка. Детям предлагается назвать лишнего героя. («Теремок + бабка, «Курочка Ряба» + лягушка «Колобок» + мышка)

**«Выложи по порядку»**

На столе хаотично прикреплены герои сказки «Репка». Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку, и расположить ее героев по порядку так, как это происходило в сказке.

**Загадки (персонажи из сказки «Теремок»)**

Из мешочка после каждой отгадки воспитатель достает изображение животного (настольный театр)

Маленький, беленький по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык. (Заяц)

По земле скачет, по воде плывет. (Лягушка)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный. (Волк)

Рыжая плутовка, хитрая, да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала. (Лиса)

Зимой спит, летом улья ворошит. (Медведь)

Серенький шарик под полом шарит-шуршит. (Мышь)

- Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»!

**«Изобрази сказочного персонажа».**

Ребенку на ухо воспитатель говорит сказочного персонажа из сказок, которого он должен изобразить. Все остальные дети должны отгадать, кого показал ребенок.

**«Помоги Колобку»**

Ведущий напоминает ребенку сказку «Колобок», показывает карточки. Затем картинки перемешивают, ребенок вытаскивает любую из них и продолжает рассказ с того места, которому соответствует картинка.

**Лото «Путешествие по русским народным сказкам»**

Ведущий игрок из маленьких карточек, положенных вниз картинкой, выбирает одну из них и показывает изображение, Ребенок, у которого находится лист лото с данным изображением, берет маленькую карточку и накрывает изображение на большой карточке. Выигравшим считается тот, кто первым закроет все изображения на листе лото.

**Приложение 7**

*Папка-передвижка для родителей*

**«Театрализованная деятельность в детском саду»**

Театрализованная деятельность в детском саду считается самым распространённым видом творчества для малышей. Она близка и понятна ребятишкам, занимает большую часть их природы, стихийно отображается в них, так как имеет связь с игрой. Любое впечатление от окружающей жизни, каждую выдумку детишкам хочется перевоплотить в действия и живые образы. Они играют какие угодно роли, входя в образ, подражая тому, что их заинтересовало или что видели. Ведь они получают от этого колоссальное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительной деятельности и др.), а также запланирована специально в расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

**Театр и родители**

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д., в которых родители и дети являются равноправными участниками. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

**Приложение 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихотворения о театре.**  **В ТЕАТРЕ (Агния Барто)**  Когда мне было  Восемь лет,  Я пошла  Смотреть балет.  Мы пошли с подругой Любой.  Мы в театре сняли шубы,  Сняли тёплые платки.  Нам в театре, в раздевальне  Дали в руки номерки.  Наконец-то я в балете!  Я забыла всё на свете!  Даже три помножить на три  Я сейчас бы не могла.  Наконец-то я в театре,  Как я этого ждала!  Я сейчас увижу фею  В белом шарфе и венке.  Я сижу, дышать не смею,  Номерок держу в руке.  Вдруг оркестр грянул в трубы.  Мы с моей подругой Любой  Даже вздрогнули слегка.  Вдруг вижу - нету номерка.  Фея кружится на сцене -  Я на сцену не гляжу.  Я обшарила колени -  Номерка не нахожу.  Может, он  Под стулом где-то?  Мне теперь  Не до балета!  Все сильней играют трубы,  Пляшут гости на балу,  А мы с моей подругой Любой  Ищем номер на полу.  Укатился он куда-то...  Я в соседний ряд ползу.  Удивляются ребята:  — Кто там ползает внизу?  По сцене бабочка порхала —  Я не видала ничего:  Я номерок внизу искала  И наконец нашла его.  А тут как раз зажегся свет,  И все ушли из зала.  — Мне очень нравится балет,—  Ребятам я сказала.  **Театр кукол (Соколова Н.В.)**  У нас сегодня с мамой  Культурная программа.  Давай мне, мама, руку,  Пойдем в театр кукол!  Что я большой - я знаю,  Но кукол обожаю  Смотрю и не могу понять,  Как куклой можно управлять?  Взял рукавичку и надел  И вот уж Петушок запел,  А поменял ты рукавичку  И превратился он в Лисичку!  Но знаю я наверняка -  Актера трудится рука,  И кукла оживает,  Поет, переживает  Волшебно это превращенье!  И мама смотрит с восхищеньем.  А мы в театр еще пойдем,  И папу мы с собой возьмем! | **В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**  **(С.Я. Маршак)**  Народу-то! Народу!  Куда ни кинешь взгляд, -  По каждому проходу  Идет волна ребят.  Сажают их на стулья  И просят не шуметь,  Но шум стоит, как в улье,  Куда залез медведь.  Из длинного колодца -  Невидимо для глаз -  То флейта засмеется,  То рявкнет контрабас.  Но вдруг погасли лампы,  Настала тишина,  И впереди за рампой  Раздвинулась стена.  И увидали дети  Над морем облака,  Растянутые сети,  Избушку рыбака.  Внизу запела скрипка  Пискливым голоском -  Заговорила рыбка  На берегу морском.  Все эту сказку знали -  О рыбке золотой, -  Но тихо было в зале,  Как будто он пустой.  Очнулся он, захлопал,  Когда зажгли огонь.  Стучат ногами об пол,  Ладонью о ладонь.  И занавес трепещет,  И лампочки дрожат -  Так звонко рукоплещет  Полтысячи ребят.  Ладоней им не жалко...  Но вот пустеет дом,  И только раздевалка  Кипит еще котлом.  Шумит волна живая,  Бежит по всей Москве,  Где ветер, и трамваи,  И солнце в синеве. |

**Словарик театральных терминов**

*Театр - это целый мир новых слов, понятий...*

*Слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем.*

Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр - место для зрелищ.