**Тема: «Виммельбухи - как средство речевого развития**

**детей старшего дошкольного возраста».**

«Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели»

Аристотель

**1. Введение**

**1.1. Значение речи в развитии ребенка дошкольного возраста.**

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст.

От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога  и ребенка, при планировании и обсуждении чего-либо зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

**1.2. Проблемы речевого развития детей.**

В целом уровень речевого развития современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный и проблема развития речи день ото дня становится всё более актуальной.

Исходя из проблем речевого развития детей вытекает и вторая проблема – найти эффективные средства речевого развития дошкольников, которые не только в комплексе решают задачи развития всех компонентов устной речи дошкольника, но позволяют долго удерживать внимание и интерес ребенка, но и поддерживают его долгосрочно, заставляя вновь и вновь возвращаться к ним.

**1.3. Актуальность выбора средств и методов речевого развития детей.**

ФГОС ДО определяет речевое развитие дошкольников как средство общения и культуры и ставит задачи по обогащению активного словаря; развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитию речевого творчества; знакомства с книжной культурой и детской литературой.

Работая с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, и сталкиваясь с проблемами в их обучении, пришла к выводу, что нужно искать вспомогательные средства, облегчающие и систематизирующие процесс усвоения детьми материала, подталкивающие их к речевой активности.

Внедрение новых подходов и технологий должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

**2.1. История создания и отличительные особенности книг - виммельбухов.**

Таким пособием стал для меня виммельбух. ***Виммельбух – что это?***

Все, у кого есть дети, наверняка слышали это непривычное для русского уха слово. Но не все знают, что виммельбух - это такая разновидность книг, которые состоят либо полностью, либо практически полностью из картинок. Название происходит от немецкого словосочетания Wimmel buch, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками». А название такое дано, потому что на страницах виммельбухов невообразимо много героев, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах.

***Откуда взялся такой вид книг?***  Впервые виммельбух проиллюстрировал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все впечатления, он вдохновился творчеством немецких граверов XVII века и понял, что максимально точно может сделать это не словами, а множеством зарисовок. Ее прародителем считают художника **Али Митгуша**, который около сорока лет назад нарисовал первую книгу-картинку, используя подзабытый прием немецких граверов XVII века. Его суть заключается в том, что при рассматривании изображений все фигуры кажутся равными, вне зависимости от расположения, — так, если бы зритель сидел верхом на коне (кавалеристская перспектива). Этот жанр очень быстро очаровал как детей, так и взрослых, за считанные годы став фаворитом многомиллионной аудитории.

Из под его пера вышли такие виммельбухи, как «В деревне», «Пиратская книга», «Корабли», «Колесо» и другие. Книги сразу завоевали любовь немецких детишек и их родителей. А потом они распространились по Европе, а далее и всему миру. Виммельбухи Али Митгуша и сейчас актуальны и издаются в России.

***Виммельбух*** – не просто привлекательная для ребенка книга, но еще и очень полезная. Удивительно добрые, реалистичные, крупные, но с множеством мелких деталей, иллюстрации покоряют с первого взгляда. Разглядывая изображения, малыш легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания.

Обычно это тематические книги, состоящие из пары десятков листов плотного картона. В них либо совсем нет слов, либо беглые описания для старта полета фантазии. Поистине, виммельбух – гениальная книга. Как же читать книгу ребенку, если там нет слов. Ответ, как и все гениальное, прост – включить фантазию. Если приглядеться, все эти мелкие рисунки на страницах виммельбухов не случайны, это все маленькие истории. И эти истории можно бесконечно рассказывать или придумывать вместе с ребенком. На каждой последующей странице эти истории продолжаются. А если это виммельбух из серии, то герои будут появляться в каждой книге серии. И это будет настоящая встреча со старым знакомым, у которого обязательно будет что-то новенькое.

Виммельбух можно каждый раз читать по-разному, а предоставив свободу полету фантазии ребенка можно получить совершенно новый вариант интерпретирования сюжета. Глядя на эти картинки, любой сможет истолковать их по-своему.

Пожалуй, *самые популярные* - это виммельбухи, нарисованные немецкой художницей Бернер Ротраут Сюзанной. История начинается в виммельбухе «Зимняя книга» и продолжается «Весенней Книгой», «Летней книгой» и «Осенней книгой». Позже серия была дополнена «Ночной книгой», где изображено то что происходит с героями серии, когда на улице ночь. Лучше всего начать с них, так как многие считают, что это виммельбух, который можно назвать идеальным

## Серия Городок. Ротраут Сузанна Бернер

[](https://1.bp.blogspot.com/-qDSxD02ILcc/VxDb1ivvvZI/AAAAAAAAiCs/xKzx5mwfJpIvQAkX4dcizEF_R1hY8vcjQCKgB/s1600/IMG_20160415_150705.jpg)

**3. Практическая часть**

**3.1. Формы и методы работы с виммельбухами как средством развития компонентов устной речи старших дошкольников.**

Для меня книги-виммельбухи стали универсальным инструментом развития речи детей моей группы*.*

***Ведущая идея опыта*** *- использование книг-виммельбухов с мельтешащими картинками является эффективным средством речевого развития детей старшего дошкольного возраста.*

***Новизна опыта*** *заключается в том, что данное пособие ранее не имело широкого применения в практике дошкольного образования, а использовалось для семейного «чтения». Кроме того, данное пособие используется не только для индивидуальной работы с ребенком, но и для организации групповых и подгрупповых занятий. Разработана система использования данных книг в соответствии с лексическими темами по разным образовательным областям.*

В начале работы с данным пособием ставилась задача развития связной речи детей, но вскоре стало понятно, что возможности данного пособия таковы, что позволяют охватить все компоненты речевого и познавательного развития (формирование словаря, грамматически правильной речи, звуковой культуры речи, а также развитие познавательных психических процессов).

Основной **целью** работы стало формирование у детей старшего дошкольного возраста всех компонентов устной речи посредством рассматривания виммельбухов.

**Задачи:**

\* Развивать связную речь: побуждать детей к рассказыванию, развёрнутому изложению определённого содержания, построению разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры.

\* Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями; побуждать детей к речевому общению между собой, использовать метод коллективного составления рассказа командами.

\* Продолжать обогащать, уточнять и активизировать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами, наречиями.

\* Способствовать овладению детьми грамматическим строем речи: правильно связывать слова в падеже, числе, во времени, роде, пользоваться суффиксами; учить формулировать вопросы и отвечать на них, строить предложения разных типов.

\* Обеспечить развитие звуковой культуры речи детей в соответствии с их возрастными особенностями: следить за правильным произношением, формировать умение отыскивать на картине предметы, называть слова с заданным звуком, определять место звука (в начале, середине, конце).

\* Развивать любознательность и познавательную активность, способность устанавливать причинно-следственные связи и отношения при восприятии  сюжетного изображения. Способствовать развитию внимания, памяти, мышления, воображения старших дошкольников.

В практике нашей работы используются следующие виммельбухи:

\* Ротраут Сузанна Бернер «Зимняя книга» (Один из разворотов книги представлен в Приложении №2)

\* Лила Лэйбер «Веселые пряталки в детском саду»

\* Лила Лэйбер «Веселые пряталки за городом»

\* Доро Гебель Петер Кнорр «Однажды в городе»

Так как стоимость виммельбухов достаточно высокая, для работы были распечатаны некоторые из них на формате А3 по несколько экземпляров. Это позволяет использовать развороты виммельбухов при ознакомлении детей с различными лексическими темами на занятиях (организованная образовательная деятельность), где дети работают парами, подгруппами.

В настоящее время основными ***формами педагогического взаимодействия*** стали ситуации образовательного характера и ситуации общения.     Образовательная ситуация в отличие от занятия позволяет осуществлять дифференцированный подход к детям в большей степени индивидуализировать процесс обучения. И книги-гляделки здесь как нельзя к стати, их использую для организации данных ситуаций и индивидуальной работы с детьми.

Чтобы работа с виммелбухами была системной и охватила не только речевое развитие детей, но и другие образовательные области, были разработаны ***карты с заданиями*** по различным образовательным областям на каждый разворот имеющихся в наличии виммельбухов. (Приложение № 3)

*Работу с виммельбухами строю следующим образом*. Сначала я рассматриваю с ребенком или группой детей книгу, а потом постепенно начинаю вовлекать в ее мир детей, знакомлю с героями, озвучиваю, что делает каждый из них, фантазирую. А далее, когда дети втягиваются, то можно вопросительными интонациями предлагать им также участвовать в создании историй. Или поначалу можно просто попросить детей указать пальцем на то, что им интересно на картинке. Исходя из этого, уже могут родиться вопросы. Каждый последующий вопрос будет развивать историю и подогревать беседу. Потом каждому герою нужно дать имена, попробовать реконструировать его жизнь вне этой картинки, а потом, встретив его далее, узнать насколько представление совпало с реальностью.

При рассматривании этих картинок у детей появляется сильное желание рассказать о том, что они видят, показать, что они способны все это понять и обсудить, а это воздействует, как стимулирующее средство на речевой центр.

Подход тоже может быть разный. Вы либо охватываете весь разворот книги и стараетесь как можно внимательнее обсудить все детали, попросить ребенка найти тот или иной предмет или объект, либо выбираете одного героя и следите за ним по всей книге, не отвлекаясь на других. Узнали его историю - выбираете следующего и т.п.

Вы можете изучать животных, дом (что в кухне, что в спальне, что в детской), дороги (светофоры и машины, пожарные и полицейские, пешеходные переходы и парковки), устройство города в целом.

«Чтение» виммельбухов поможет и в *обогащении словарного запаса* детей. Ведь в процессе у ребенка рождаются десятки вопросов, которые откроют ему много новых слов и понятий. Дети любят разглядывать и называть машинки, технику, предметы быта, животных, а это всегда в изобилии присутствует на страницах виммельбухов. Дети называют не только предметы, объекты, но и их действия, свойства ит.д..

Виммельбухи являются эффективным средством развития *связной речи* дошкольников. После того, как дети рассмотрят разворот книги предлагаю им самостоятельно рассказать обо всем, что они видит на этой картинке, тем самым подталкивая их к составлению описательных рассказов либо по всему развороту, либо по отдельному, выбранному ребенком, эпизоду. При необходимости воспитатель может дать образец рассказа.

Затем детям можно предложить выбрать одного персонажа с картинки и проследить его историю на протяжении всей книги.

Так же можно предложить ребенку пересказать рассказанную взрослым сказку или рассказ о любом персонаже с картинки. Дети учатся описывать события, указывая место и время действия; самостоятельно придумывают события, предшествовавшие изображенным на картине или последующие.

Другой вариант задания по развитию связной речи - самостоятельно завершить недосказанный взрослым рассказ об одном из персонажей, прерванный на самом интересном месте.

Все эти систематические упражнения в рассказывании постепенно приучат ребенка к соблюдению определенных правил при построении рассказа, к последовательному изложению мыслей, к прослеживанию определенной связи между ними.

Для построения связных рассказов ребенок должен прежде всего уметь правильно связывать слова между собой в предложении, поэтому необходимой базой для овладения связной речью является формирование у него умения *грамматически правильно оформлять свою речь*.

В процессе рассматривания виммельбухов проводятся упражнения, показывающие детям способы построения разных предложений и грамматические средства связи между частями высказывания, упражнения на согласование различных частей речи, употребление предлогов, а также средства художественной выразительности, которые можно использовать в рассказе. Предлагаются такие задания, как: Если ярмарка перед Рождеством, значит она какая? (Рождественская); Как вы думаете, почему дедушка одет в спортивный костюм?; Что продают в желтом фургоне? (молочные продукты).

Данное пособие позволяет решить задачи по *формированию звукопроизношения*, что является особенно актуальным для детей логопедической группы. Детям предлагаются упражнения на закрепление и автоматизацию поставленных звуков, развитие фонематического восприятия, умения вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие  того или иного звука в слове, дифференцировать определенные пары звуков, на подбор слов (изображений в виммельбухе) с заданными звуками, упражнения, в которых нужно найти картинки, в названиях которых имеются заданные звуки, выделять в словах первый и последний звуки.

Особое внимание педагог уделяет выработке у детей четкого и внятного произнесения слов, фраз, умению дифференцировать на слух произношении звуки, близкие по звучанию или произнесению: звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие, свистящие и шипящие. При этом необходимо следить  за тем, чтобы дети четко и правильно произносили изолированные звуки.

Считаем, что придумывание сюжета по иллюстрациям виммельбуха, позволит *тренировать детское воображение, улучшит фантазию*. Для этого можно выбрать одного из персонажей или объект иллюстрации и предложить детям придумать, что было с ним до и после изображенного события. Дети мыслят конкретно, поэтому зрительные образы, вызванные иллюстрациями, легко запоминаются. Воспитатель может задать детям вопрос: «Если бы ты оказался рядом с героем, то что бы ты ему сказал: как бы ты поступил? Такие задачи активизируют детей, они с удовольствием фантазируют, рассуждают.

И конечно, книги - гляделки способствуют развитию не только речи дошкольников, но и развитию внимания, концентрации, наблюдательности, памяти, умению строить логические связи, совершенствуют ориентировку в пространстве и на листе бумаги. Примерные варианты заданий могут быть следующими:

\*Что продают правее от фургона? (овощи, фрукты).

\*Где находится зеленый шатер? (за голубым шатром, перед булочной, слева от трехэтажного дома).

\*Что несет мужчина слева от девочки? (портфель).

\* Найдите одного персонажа на всех разворотах или найти все места в книге, где он присутствует.

\* Рассмотрите разворот и закройте книгу. Предложите ребенку перечислить все, что он помнит.

\* Сопоставьте разворот книги с окружающим вас пространством, улицей, парком. Отметьте все вещи, которые есть и в книге, и у вас и др..

Умение подмечать малейшие детали незаметно перекинется и на другие сферы жизни. Для мамы будет приятной неожиданностью то, как ребенок начнет отмечать на прогулках малейшие детали, начнет фантазировать о том, куда бежит мужчина, пронесшийся мимо, кого ждет эта девушка на лавочке, глядящая вдаль.

Большим достоинством виммельбуха является его способность увлечь даже очень активного ребенка. В процессе рассматривания картинок в книгах у детей старшего возраста формируются *навыки совместной учебной деятельности*: вместе рассматривать картинки, общаться и составлять коллективные рассказы.

Ну, и, конечно же, Виммельбухи мы рекомендуем *использовать и родителям* наших воспитанников, так как совместное времяпрепровождение родителей и детей бесценно, а виммельбухи, несомненно, к этому подталкивают. Ведь даже если ребенок начнет разглядывать книгу поначалу один, у него обязательно появится желание расспросить о многом, и он найдет взрослого. Подключать можно всех членов семьи, каждый добавить что-то свое к истории. А это обещает долгие и уютные вечера в кругу семьи.

Прививается любовь к книгам, а в век электронных технологий это так важно. Ведь именно книги делают нас умнее в прямом смысле этого слова. Виммельбух не только надолго займет ребенка, но и позволит родителям заниматься своими делами, лишь чуть-чуть задавая направление его исследовательской деятельности.

Таким образом, виммельбух - это ***универсальный инструмент развития речи***, его систематическое использование повышает познавательный интерес ребенка к занятиям, активизирует его речевую деятельность, что, в свою очередь, положительно сказывается на результате работы, повышая эффективность занятий воспитателя в логопедической группе. (Приложение №4)

**3.2. Результативность использования книг – виммельбухов в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.**

Хочется отметить, что широкого применения виммельбухов в практике детских садов нет. В связи с этим нет разработанных методических рекомендаций по их использованию, а соответственно, нет и разработанного мониторинга по эффективности применения данного пособия. Поэтому, с целью определения уровня развития компонентов устной речи дошкольников посредством использования виммельбухов был проведен мониторинг уровня освоения Основной образовательной программы МБДОУ детского сада № 52 г. Пензы «Полянка» и его филиалов №№ 1,2,3 по образовательной области «Речевое развитие». На сентябрь 2016 года (старшая группа) выявлено, что 66,6 % детей имеют уровень ниже среднего и 33,3 % детей - средний уровень, 0% - высокий уровень.

Исходя из результатов мониторинга, можно сделать вывод о том, что у детей низкий уровень речевого развития. Это может быть связано не только с речевыми диагнозами детей, но и с тем, что используемые методы и приемы работы в данном направлении были не эффективными. Предполагаем, что это связано и с отсутствием новых современных подходов в организации образовательного процесса по речевому развитию дошкольников.

Мы знаем, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Использование в работе виммельбухов позволило взаимодействовать с детьми более интересно, динамично, в системе.

Все выше сказанное подтверждают результаты мониторинга на конец учебного года: уровень речевого развития "ниже среднего" уменьшился на 22,2 % и составил 44,4 % , а средний уровень составил 56,6 %. Детей с высокий уровнем речевого развития выявлено не было. Данный мониторинг был продолжен и в подготовительной группе.

В сентябре 2017 года 38,9% детей имели низкий уровень речевого развития, 61,1 % - средний уровень. Промежуточный мониторинг был проведен в январе 2018 г. По его результатам низкий уровень снизился до 27,8 %, средний увеличился до 66,6% детей, 5,5 % детей с высоким уровнем.

Использование виммельбухов как средства работы над речевым развитием детей моей группы принесло положительные результаты:

* у воспитанников хорошая положительная динамика в развития связной речи. Большинство детей стали лучше осознавать структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять ее в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно готовый текст без помощи воспитателя;
* дети стали чувствительнее к многообразию слов, стараются подбирать наиболее точные слова или словосочетания для выражения своих мыслей, активно расширяется словарь детей;
* в соответствие с возрастом осваиваются грамматические средства языка: научились употреблять разные типы предложений в речи в соответствии с содержанием своего высказывания, меньше делают логических ошибок;
* улучшилось звукопроизношение;
* дети стали внимательнее слушать рассказы воспитателя и сверстников;
* дети стали помогать друг другу в случае затруднения, замечать речевые ошибки и доброжелательно их исправлять;
* повысилась познавательная активность детей, улучшилась концентрация внимания детей, увеличился объем памяти, дети научились устанавливать причинно-следственные связи.

**4. Заключение**

**4.1. Перспективы использования виммельбухов в образовательном процессе ДОУ.**

Анализ результатов мониторинга доказывает, что уровень развития речи будет выше, если для ее формирования использовать новые подходы и технологии которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

**Также хочется отметить и такие плюсы книги виммельбух:**

* Можно бесконечное количество раз находить новые взаимосвязи, жизненные ситуации, изучать привычки любимых героев, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями, взаимосвязями.
* Объединяет родителей и ребенка, создавая пространство для совместного досуга - сюжет создается при совместном просмотре, опираясь на индивидуальный жизненный опыт малыша.
* Такие книги рекомендованы детскими психологами - понаблюдав за моделированием ситуаций с героями книг, родители могут понять, что волнует ребенка, т. к. дети часто переносят свои проблемы в придуманный игровой образ.
* Книги виммельбух рекомендованы также логопедами, которые активно используют их в качестве инструмента в своей практике для восстановления речи у взрослых, перенесших травмы и инсульты.
* Эти книги развивают ребенка: тренируют память, внимательность, расширяют словарный запас, развивают кругозор, умение находить причинно-следственные связи, тренируют усидчивость.
* Книга для рассматривания представляет собой находку для родителей - ее удобно брать с собой в автопутешествие, занимать ребенка стоя в очереди или дома, когда нет возможности уделить ему время, ведь виммельбух способен увлечь даже очень активного ребенка.
* Ребенок получает новые знания, задавая родителям множество вопросов про героев книги. В игровой форме вы познакомите ребенка с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе и деревне, деталями рыцарского замка и культурными особенностями других стран.
* Родители также не заскучают - рассматривать картинки вам будет не менее интересно, чем ребенку. Кроме того, понадобится ваша фантазия.

Хотелось бы порекомендовать молодым специалистам эти книги. Прелесть их в том, что ребенок практически любого возраста откроет в них что-то для себя. Подойдут виммельбухи и для самых маленьких, и для детей среднего школьного возраста, да что там, и взрослому они могут быть интересны. Разглядывая изображения, малыш легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания.

Таким образом, использование книг-виммельбухов в образовательном процессе развивает свободное общение между взрослыми, детьми и их сверстниками, способствует овледению воспитанниками нормами речи.

**Литература:**

1.Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Пособие для воспитателей дет. сада /Под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.

2. Выготский Л. С. Мышление и речь: [Психол. исслед.]. - М.: Лабиринт,1996.

3. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. - М.: Изд. АПНРСФСР, 1958.

4. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. Т 1. Психическое развитие ребенка. - М., 1986.

5. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. -М.: Смысл, 1999

6. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогики, 2007.

7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П.,  Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.-СПб.: Издательство «Союз», 2007.

8. http://logoportal.ru/statya-15379/.html

9. <http://otzovik.com/review_3624026.html>

10. Лейбер Л. Весёлые пряталки: в детском саду/ пер. с нем. М. Адрианова. – М.: Нигма, 2018.

11. Лейбер Л. Весёлые пряталки: за городом / пер. с нем. М. Адрианова. – М.: Нигма, 2018.

12. Гебель Д., Кнофф П. Однажды в городе. – ООО Издательство «Мелик-Пашаев», 2017.

13. Ротраут Сузанна Бернер Зимняя книга. – ООО «Издательский дом «Самокат», 2018.