**Рыбак Евгения Владимировна**

**МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к пониманию самостоятельности дошкольника; вопрос о социализации и социально-личностном развитии. Показаны основные уровни и модели развития и формирования самостоятельной деятельности ребенка дошкольного возраста. Описан опыт развития самостоятельности в процессе коммуникативной и художественно-творческой деятельности.

**Ключевые слова:** дошкольное детство, самостоятельность ребенка дошкольного возраста, модель развития самостоятельности, уровни развития самостоятельности, активность, инициативность, коммуникативное развитие, художественно-творческая деятельность.

Современный мир, сложный и динамично развивающийся, требует от каждого человека способности быстро ориентироваться и решать, встающие перед ним проблемы самостоятельно. Самостоятельность во многих источниках определяется как «обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве ответственности за свою деятельность и поведение» [9].

Развитие и формирование самостоятельности и активности личности можно обозначить как одну из центральных проблем педагогики и педагогической психологии. Существенный вклад в исследование феномена самостоятельности в детском возрасте внесли такие представители отечественной психолого-педагогической науки, как К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, И.С. Кон.

В XX веке вопросы формирования самостоятельности в дошкольном возрасте интенсивно изучались в России в 60–90 годы (Р.С. Буре, 1962; Н.Г. Алексеев, 1966, Ф.В. Изотова, 1967; Г.Н. Година,1969; А.К.Бондаренко, 1974, М.З. Диняева, 1984; В.Н. Зинченко, 1986; Н.В. Елизарова, Г.А. Цукерман, 1989 и мн. др.).

На рубеже двадцатого и двадцать первого века, в современной научной литературе, посвящённой дошкольному образованию, представлены различные направления в исследовании самостоятельности. Например, авторские подходы к организации сюжетной игры дошкольников, направленные на активизацию свободной самостоятельной игры (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, 2000). Рассматриваются вопросы развития самостоятельности в онтогенезе; описаны показатели самостоятельности старшего дошкольника (стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей; умение поставить цель деятельности; осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач); определены и исследованы психолого-педагогические условия, оказывающие позитивное воздействие на развитие самостоятельности в двигательной деятельности детей (И.М. Воротилкина, 2006) [2]. Рассматриваются вопросы формирования компетентности родителей в воспитании дошкольников (Минина, А.В. 2015) [5]. Довольно подробное описание теоретических основ формирования самостоятельности дошкольников представлено в научной статье А.С. Микериной[4, с. 77-81].

В целом же, пути, механизмы, методы развития и формирования самостоятельности в современной дошкольной педагогике, требуют более активного изучения, так как, по нашим данным, несмотря на высокую потребность у практиков в осмыслении этой темы (множество статей из опыта работы воспитателей можно найти на образовательных сайтах), проблема, с научной точки зрения, описана не исчерпывающе. Об этом свидетельствует тот факт, что воспитатели, другие специалисты, как правило, не используют научно обоснованных источников для описания своего опыта. В результате, процесс осуществляется, во многом, спонтанно, интуитивно, перепечатываются, из статьи в статью, материалы, которые находятся в свободном доступе в сети интернет. Это не делает проблему более изученной: возможные пути её решения, в основном, описаны в практическом контексте.

Зарубежные авторы предлагает ряд рекомендаций по воспитанию самостоятельности, однако, даже маститые исследователи делают «умозрительные» выводы и предлагают практические советы, не результаты исследований, подтверждённые валидными данными.

А. Фромм (Allan Fromm), в частности, призывает педагогов и родителей не быть «слишком ревностными в своих требованиях. Можно потребовать от ребенка в возрасте два с половиной года, чтобы он самостоятельно оделся, но вряд ли он это может сделать» [10, с. 254–256]. Дж. Вольф (Jennifer Wolf) считает, что дошкольное детство — прекрасный период для «извлечения выгоды из подающей надежды независимости» ребенка; нужно быть терпеливым к любым самостоятельным проявлениям ребенка, ибо эти проявления — выражения его независимости; необходимо создавать условия для ответственности ребенка (например, за его игрушки) [12]. Р. Макклур (Robin McClure) советует взрослым чаще поощрять детей делать выбор (что надеть, куда пойти); помогать понять последствия этого выбора; избегать чрезмерного контроля; поощрять ребенка в соответствии с его заслугами; уметь слушать и понимать, чего хочет сам ребенок [11]. В целом, авторитетных зарубежных источников по данному проблемному полю, тоже не так много в открытом доступе.

В целом, и отечественные, и зарубежные исследователи утверждают, что важнейшая роль самостоятельности как интегративного качества личности заключается в объединении личностных проявлений общей направленности на внутреннюю мобилизацию ресурсов для самореализации без помощи извне.

Анализ научных данных и наша исследовательская практическая работа, позволили нам разработать ***модель развития и формирования самостоятельности ребёнка в дошкольный период***, в которой можно выделить несколько уровней: первичный (базовый), формальный (нормативный), «динамический» (социального взаимодействия) и уровень адекватной возрасту самостоятельности.

Рассмотрим подробнее каждый из уровней в данной модели. Иллюстрировать каждый из уровней данной модели будем материалами нашего диссертационного исследования [7], в котором вопросы развития самостоятельности отдельно не ставились, однако в программе, которую мы апробировали, были задания, направленные, помимо прочего, на развитие самостоятельности. Многие результаты тестов (а их было более десяти!) свидетельствуют, что процесс становления самостоятельности протекал успешно. Кроме того, дети, которые были участниками данного исследования, вырастая, становились успешными и самостоятельными (о чём поведали автору статьи, как сами участники исследования, так и их родители, по прошествии, достаточного длительного времени после окончания работы). Всё это подтверждает нашу дополнительную гипотезу о том, что самостоятельность имеет уровневую структуру и может развиваться и формироваться поэтапно.

***Первичный (базовый) уровень самостоятельности***. Безусловно, к нему можно (и нужно) отнести физиологические показатели раннего возраста: малыш сам держит головку, сам переворачивается, самостоятельно, без поддержки взрослого, ходит. Но этот уровень может быть представлен в любой деятельности, которую ребёнок выполняет впервые. Например, впервые сам берёт ложку, сам садится на горшок,

Что касается художественно-творческой деятельности, то этот уровень не требует специальной подготовки и может характеризоваться любыми (спонтанными) проявлениями ребенка в этой деятельности: ребёнок берёт карандаш — «рисует» каракули; стучит по клавишам фортепиано — «играет музыку» и т.п. — главное, делает это без всякой посторонней помощи и без каких-либо правил.

В нашем исследовании, на примере работы с детскими и детско-родительскими группами по разработанным и апробированным нами программам «Вместе» и «Вместе — плюс» [8], наряду с коммуникативными, ставились задачи развития у детей и родителей чувства уверенности в себе, навыков ***самостоятельного*** и ***творческого проявления*** себя в общении с окружающими и другие.

С самых первых занятий участники программы усваивают, что задания, которые предлагает руководитель группы необходимо ***обязательно*** выполнять, «не повторяя» за другими! Нужно придумать что-то свое, непохожее на то, что уже было показано (выполнено) кем-то из членов группы. Задания очень просты: проговори, спой, прохлопай (свое имя, приветствие, текст пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и т.п.). Сначала, конечно, и дети, и взрослые, испытывают затруднения. Простота и легкость этих заданий довольно обманчива. Как только человек начинает задумываться, о том, как сделать «по-своему», чтобы не повторять за другими, активизируется работа мозга. Необходимо вспомнить, что делали (не делали) до тебя другие, избегать похожих вариантов ответов… Поначалу, и у взрослых, и у детей, все «собственные» варианты очень похожи по интонациям, ритму, высоте произношения. Для того, чтобы существенно разнообразить деятельность, необходимо «вывести» участников группы на следующий уровень развития и творчества, и самостоятельности. Позднее, на каждом из уровней самостоятельности, обретая «новый» опыт, ребёнок создаёт собственные варианты ответов (поёт, хлопает, танцует, придумывает что-либо) всё более интересные и выразительные. Однако, именно «спонтанный уровень», где «не может быть ошибок», является точкой отсчёта для интуитивного понимания ребёнком природы самостоятельности.

***Формальный (нормативный) уровень самостоятельности.*** Этот уровень должен включать в себя социальное научение, образцы, эталоны поведения. В быту, в первую очередь, дети осваивают навыки самообслуживания: учатся самостоятельно пить, есть, одеваться, убирать за собой игрушки и т.п. Сюда же можно отнести социально-культурные навыки (самостоятельно, без напоминания здороваться, благодарить, прощаться…).

На каждом возрастном этапе, в каждом отдельном виде деятельности, содержание этого уровня и формы социального контроля (самоконтроля) усложняются. Но самым важным здесь является освоение личностью совокупности эталонов и правил, принятых в социуме.

Важным является тот факт, что освоение таких «стандартов» позволяет ребёнку более успешно и безопасно пройти и очередной этап социализации.

Например, интересные и поучительные правила (эталоны!) *для уменьшения вероятности травм* и развития самостоятельности ребенка в спортивной комнате приводятся в книге «Родителям ХХI века». Вот некоторые из них:

1. Не брать во время движений маленького ребенка за руку, а давать ему только свои пальцы, чтобы он САМ за них держался.
2. Не поднимать ребенка к высоким кольцам, если он САМ не может до них дотянуться, а опускать кольца ближе к малышу.
3. Не раскачивать ребенка на кольцах, если он повис — пусть САМ раскачивается в меру своих возможностей.
4. Обучать маленьких детей правилам страховки во время движений.
5. Не мешать другим занимающимся детям (контролировать себя).
6. Обязательно проверять снаряды на прочность.
7. Хвалить за достижения, но не провоцировать на упражнения, превышающие возможности ребенка [6, с. 216, 217].

Как видим, эти советы носят, так же, чисто практический характер.

В художественно-творческой деятельности на этом уровне ребенок должен усвоить (освоить) основные эталоны, образцы деятельности (например, способы рисования, простые танцевальные движения, приемы лепки из пластилина) и общения. Образцы — «нормы», которые на следующих этапах развития ребенку предстоит преодолеть для перехода на новый уровень развития самостоятельности.

В программе «Вместе» на этом этапе взрослый расширяет спектр выразительных средств коммуникации. Например, предлагает выбрать, вариант произнесения слова, имени или небольшого текста: радостно, празднично, бодро, бойко, живо, игриво; энергично, решительно, смело, гордо, уверенно, с достоинством. Или таинственно, странно, причудливо, загадочно, замысловато. А может, порывисто, пылко, пламенно, с жаром, кипуче, бурно, запальчиво. Или величественно, победно, пламенно, пышно, шумно, восторженно. Или же, тяжело, мощно, неуклюже, угловато, напряженно, неловко. И, наконец, спокойно, мирно, просто, светло, добродушно.

Текст можно произнести высоко и низко, с восходящими и нисходящими интонациями; громко и тихо, усиливая и ослабляя силу звука; чередуя высокое и низкое, тихое и громкое звучание.

Можно произносить текст в быстром и медленном темпе; с паузами; плавно, отрывисто и т.п. Тем, кто знаком с обозначениями «нюансов» при записи музыкальных произведений, можно использовать весь спектр этих средств выразительности. Постепенно, каждый участник группы накапливает бесконечное множество средств выразительности для исполнения текстов, самостоятельно выбирая те или иные сочетания ритма, высоты звука, темпа, громкости. Чем больше «эталонов» предлагается участникам группы, тем больше вариантов самостоятельных ответов.

***«Динамический» (социального взаимодействия) уровень самостоятельности.*** Рассматривая развитие ребенка на уровне социального взаимодействия, необходимо учесть, что определение «динамический» здесь довольно условно. Речь идет о направленности действий, деятельности, общения, отношения ребенка уже не на себя, не к себе, (статика), а на другого — ребенка, взрослого (динамика).

Ребенок, достигший данного уровня, может довольно непринужденно (совершенно самостоятельно!) взаимодействовать со сверстниками (по любому поводу), а также решать задачи партнерского характера, связанные с выполнением поручений взрослых в различных сферах жизнедеятельности.

Довольно подробно вопрос о развитии самостоятельности в общении и решении задач на этом уровне исследовал А.Л. Венгер (Венгер А.Л., 1988). Установлено, что при гиперопеке взрослого над ребенком, у последнего развивается инфантилизм, а при полном устранении от поддержки его действий — синдром беспомощности.

Всех взрослых, которые общаются, взаимодействуют с ребенком и влияют на его социальное развитие, принято делить на ***четыре круга приближенности,*** характеризующиеся различными сочетаниями нескольких факторов: эмоциональной насыщенностью контактов; частотой контактов с ребенком; информативностью. Так же «круги» различаются и степенью предоставления самостоятельности.

***Первый (ближний) круг (микроуровень)*** — родители. Здесь все показатели должны иметь максимальное значение. Именно родители имеют право предоставить ребенку полную самостоятельность и в большей степени, нежели другие взрослые, отвечают за ее развитие.

***Второй круг (мезоуровень)*** — воспитатели дошкольного учреждения. Максимальное значение в коммуникации здесь имеют показатели информативности и эмоциональной насыщенности. Степень самостоятельности зависит от вида деятельности дошкольника. Полной самостоятельности ребенку воспитатель предоставить не может, поскольку несет профессиональную ответственность за его жизнь и здоровье и вынужден постоянно контролировать. В организованной самостоятельной деятельности в детском саду степень «самостояния» ребёнка значительно выше.

***Третий круг (макроуровень)*** — взрослые, имеющие с ребенком ситуативные контакты (родственники, друзья), или те люди, которых дети могут наблюдать на улице, в поликлинике, в транспорте и т.д. Развитие самостоятельности в этом круге контактов также зависит от ситуации и индивидуальных особенностей ребенка. В современном «обществе риска» (Ульрих Бек, Пётр Штомка и др.) безопасность жизни и здоровья ребёнка диктует определённые ограничения в развитии данного уровня.

***Четвертый круг (метауровень)*** — люди, о существовании которых ребенок может знать, но с которыми он никогда не встречался (жители других населенных пунктов, стран и т.п.). Разумеется, эти знания могут иметь косвенное значение для развития самостоятельности, но опыт общения с далёкими (не знакомыми) людьми, посредством современных средств коммуникации, тоже может оказаться не безопасным.

В программе «Вместе» предусмотрены игровые (тренинговые) взаимодействия в разных кругах приближенности: детей, родителей, педагогов, родителей других детей. Постепенно пространство такого взаимодействия расширяется: со временем дети легко и непринужденно взаимодействуют со всеми участниками группы.

Однако в современном мегаполисе вряд ли возможно в полной мере использовать подобные навыки самостоятельности детей. Например, отправить ребенка дошкольного возраста на соседнюю улицу к бабушке в гости или за покупками в магазин, расположенный в доме напротив! В реальной жизни у ребенка XXI века все меньше возможностей для проявления такого рода самостоятельности. Из-за фактора риска инфантилизм, беспомощность могут стать постоянными спутниками дошкольника. И все же данное противоречие необходимо преодолевать, ибо даже в дошкольный период ребенок может «подняться» на более высокий уровень самостоятельности, который мы определяем как адекватный, необходимо только создать для этого условия.

***Уровень адекватной возрасту самостоятельности.*** Этот уровень мы рассматриваем как «вершину» самостоятельности. И.С. Кон самостоятельность во взрослом состоянии трактует как свойство личности, которое предполагает, во-первых, независимость, способность самому, без подсказки извне, принимать и проводить в жизнь важные решения, во-вторых, ответственность, готовность отвечать за последствия своих поступков и, в-третьих, убеждение в том, что такое поведение реально, социально возможно и морально правильно. (И. С. Кон, 1996).

Безусловно, для дошкольника критерии этого уровня значительно проще. Если независимость, то относительная; если самостоятельное решение — то вряд ли «жизненно важное»; если ответственность, то только за то, за что ребенок способен отвечать. Что касается убеждения, то в силу возраста оно не может быть сформировано окончательно, тем более, касательно морали. И все же все основные показатели самостоятельности здесь совершенно явны: умение поставить цель, спланировать свою деятельность самому; делать по-своему то, что можно (и нужно) делать, и, конечно, отвечать за свои поступки.

Мы глубоко убеждены, что формирование «вершинного» уровня самостоятельности сопряжено и протекает параллельно с творческим развитием личности (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, М.И. Козырева и мн. др). В таблице 1 предложены «параллели» по уровням развития сопоставляемых процессов. Отчетливо прослеживаются закономерности развития самостоятельности и творчества. Данная модель может служить основой для формирования самостоятельности дошкольника. Возрастные границы в ней довольно условны.

*Таблица 1*

**Сопоставление уровней развития творчества и самостоятельности личности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Уровни развития творчества** | **Уровни развития самостоятельности** |
| 1 | **Спонтанный** (креативный) уровень творчества, на котором пробуждается творческая потребность, приводящая к созданию неких незавершенных продуктов, не отвечающих всем критериям творческого продукта | **Первичный (базовый) уровень** –  ребёнок осваивает мир спонтанно, не прибегая к каким-либо эталонам, шаблонам, стереотипам, исходя из естественной ситуации («я сам!») |
| 2 | **Репродуктивно-творческий** (формальный) уровень, на котором создаваемый творческий продукт содержит элементы новизны, но, по сути, является трансформацией некой, уже известной формы (копирование). | **Формальный (нормативный)** уровень предполагает, что ребёнок осваивает отдельные эталоны проявления самостоятельности по образцам, которые демонстрируют взрослые или сверстники (в поведении, в конкретных действиях, в разных видах деятельности) |
| 3 | **Уровень открытия (инсайта),** на котором появляется принципиально новая идея создания творческого продукта | **«Динамический»** (социального взаимодействия) уровень, на котором ребёнок, освоив эталоны самостоятельности, начинает применять их в реальной жизни (в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми) |
| 4 | **Собственно творческий уровень**, на котором появляется продукт, отвечающий всем критериям творчества | **Уровень адекватной возрасту самостоятельности**, соответствует общим представлениям о самостоятельности |

Многолетний опыт работы с дошкольниками и их семьями позволяет утверждать, что именно в художественно-творческой деятельности самостоятельность может стать ***важнейшим вектором и условием*** личностного роста и развития дошкольника. Специальные задания (сделай по-своему, не повторяй) в продуктивных видах деятельности позволяют ребенку быть независимым от взрослых и других детей. При этом данные виды деятельности абсолютно безопасны и позволяют дошкольнику создавать свой собственный, индивидуальный мир, осознавать себя самостоятельным в этом мире. Предлагайте детям как можно чаще делать что-либо «по-своему»! В дальнейшем этот бесценный опыт ребенок может переносить (трансформировать) на другие, более сложные и социально значимые виды деятельности.

## **Литература**

## *Власова, Т.А.* Формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста в художественном ручном труде [Текст] : автореф. дис. … канд. пед. Наук / Т.А. Власова. - Екатеринбург, 2000. — 25 с.

## *Воротилкина И.М.* Педагогическая система развития самостоятельности в двигательной деятельности детей и учащейся молодежи: Дис. … докт. пед. Наук. Хабаровск, 2006. — 434 с.

## *Ермолова Т.В.* Как воспитывать самостоятельность [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=1&id=966&page=4&lb=1> (свободный)

## *Микерина А.С.* Теоретическое обоснование проблемы формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста //Вестник Челябинского гуманитарно-педагогического университета. 2016. №5. —С.77—81.

## *Минина, А.В.* Формирование педагогической компетентности родителей в воспитании самостоятельности детей дошкольного возраста [Текст] : дис. … канд. пед. наук / А.В. Минина. — М., 2015. — 220 с.

1. *Никитина Л.А., Соколова Ж.С., Блудова Л.А.* Родителям ХХI века: Как воспитать здорового ребенка. М.: Знание, 1998. — С. 215 — 217.

## Рыбак Е.В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.п.н. Спец. 13.00.01. М., — 21 с.

1. *Рыбак Е.В.* Вместе: Программа коммуникативного, творческого социально-личностного развития детей дошкольного возраста и их родителей. Архангельск: Народная реклама, 2012. —50 с.

## Словарь терминов и понятий по курсу «Психология и педагогика» / В.М. Семышева. – Брянск: Издательство Брянской ГСХА, 2014. — 110 с.

## *Фромм А.* Самостоятельность // Фромм А. Азбука для родителей. Изд. АСТ, 2017. — 382 с.

## *McClure R.* Teaching Kid Independence [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://childcare.about.com/od/childbehaviorquicktips/qt/independence.htm>. (свободный)

## *Wolf J.* Fostering Independence in Preschoolers [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://singleparents.about.com/bio/Jennifer-Wolf-19836.htm>. (свободный)