

ПРОЕКТ

Тема:

«Значение декоративно-прикладного искусства в воспитании детей».

Подготовила:

воспитатель МДОУ д/с №67

общеразвивающего вида

г.Электросталь Московской области

Гастюнина Р.В.

Вид проекта: информационно-практический.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Интегрированные образовательные области:

- коммуникативно – личностное развитие
- познавательное – речевое развитие
- художественно – эстетическое развитие
- физическое развитие

Актуальность проекта: народное декоративно – прикладное искусство – одно из средств художественного воспитания дошкольников, формирующая у них нравственно – патриотические чувства, приобщение детей к эстетическим и духовным идеалам народа к их традициям, особенностям быта, передающиеся из поколения в поколения.

Проблемные вопросы:

1. Как повысить интерес к народно-прикладному искусству?
2. Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей?
3. Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей?
4. Как может влиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с народными промыслами?

Цель:

Сформировать нравственно-патриотические чувства с помощью средств декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с декоративно – прикладным искусством, дымковской игрушкой, городецкой росписью, филимоновской игрушкой, хохломской и городецкой росписью.
- познакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки.
- вызвать интерес у детей к народному творчеству.
- учить видеть красоту и своеобразие дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской росписи.
- учить детей оригинально составлять узоры по мотивам народных росписей.
- научить детей ориентироваться в различных видах росписи.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.
- воспитывать уважение к работе народных мастеров.
- воспитывать эстетические и этические чувства.

Технические:

- формировать технические умения и навыки кистевой росписи.
 - развивать чувство цвета, композиционные умения.
 - развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.
- активизировать словарь:** растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, ярмарка, шаблон, Родина, промысел, смешение цвета, мазок, роспись, купавка, розан.

Ожидаемые результаты проекта:

На уровне ребенка:

1. Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства.
2. Умение детей ориентироваться в различных видах росписи.
3. Умение детьми составлять узор по мотивам народных росписей.
4. Умение детей рассказывать о народных промыслах.

На уровне педагога:

1. Подготовка к презентации проекта.
2. Выставка кружка «Волшебная кисточка».
3. Выставка книжек – раскладушек с информацией о декоративно-прикладном искусстве.
4. Выставка поделок.
5. Презентация проекта: музыкальное развлечение «Веселая ярмарка».

На уровне родителей:

1. Совместная работа по организации выставки «Русские народные промыслы».
2. Консультации: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»

Виды деятельности. Пути реализации.

Игровая деятельность

Дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

Ознакомление с окружающим миром

Целевая экскурсия в природу. (Рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи)

Беседы: «В гости к городецким мастерам», «Путешествие к мастерам хохломы», «В гости к дымковским мастерам», «Филимоновская игрушка».

Развитие речи

Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская, филимоновская игрушка, гжель, ярмарка, коробейник.

Художественная литература

Чтение стихов: М. Г.Смирнова «Дымка», «Красная девица»; А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».

(См. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет». В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева.)

Заучивание стихов.

Загадывание загадок.

Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).

ФЭМП

Ориентировка на листе бумаги (рисование, аппликация).

Ориентировка в пространстве.

Умение складывать из частей целое, дидактическая игра «Собери целое».

Изобразительная деятельность

Раскрашивание плоскостных силуэтов красками: «Волшебные лошадки», «Распишем наряды козлятам», «Дымковская барыня», «Сказочные птицы».

Раскрашивание карандашами, восковыми мелками «Олень».

Рисование элементов дымковской, хохломской росписи.

Лепка: «Дымковская лошадка», «Козлик по мотивам дымковской игрушки», «Дымковский индюк», «Барыня, няня, водоноска», посуда «Гжель», «Хохлома».

Посуда «Гжель».

Музыкальное воспитание

Песня на мелодию р. н. п. «Ой, вставала я... »;

«Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского;

Р. н. хоровод «Выйду ль я на реченьку» обработка Ломовой;

Частушки;

Парный танец.

Реализация проекта

1 этап. Подготовительный.

Деятельность педагога

1. Ввести в игровую ситуацию.
2. Сформулировать проблему.
3. Определить задачи.
4. Определяет продукт проекта:

Деятельность детей

1. Вживаются в игровую ситуацию.
2. Осознают проблему.
3. Принимают задачи проекта.

2 этап. Организация работы над проектом.

Деятельность педагога

1. Помогает в решение задач.
2. Помогает спланировать деятельность.
3. Организует деятельность.
4. Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье».

Деятельность детей

1. Объединение в рабочие группы (городец, гжель, жостово, дымка).
2. Распределение ролей.

3 этап. Практическая деятельность.

Деятельность педагога

1. Практическая помощь.
2. Направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей

1. Используют иллюстрации.
2. Работа над поделками.
3. В процессе работы делятся впечатлениями, оказывают помощь друг другу.

4 этап. Презентация

Деятельность педагога

1. Подготовка к презентации проекта «Весёлая ярмарка».
2. Выставка детских работ по теме «Декоративно – прикладное искусство».
3. Презентация проекта: музыкальное развлечение «Весёлая ярмарка».

Деятельность детей

1. Готовят костюмы.
2. Рассказывают о народных промыслах.
3. Читают стихи.
4. Загадывают и отгадывают загадки.
5. Исполняют песни, частушки, танцы.
6. Водят хороводы.
7. Играют в народные музыкальные игры.

Роль родителей в реализации проекта:

1. Чтение и заучивание стихов.
2. Загадывание загадок о народных промыслах, росписях.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Подбор иллюстрации, информации для оформления альбома по декоративно – прикладному искусству.
5. Изготовление поделок, картин.
6. Помощь родителей в изготовление атрибутов для праздника.

Продукт проектной деятельности:

7. Альбом «Декоративно – прикладное искусство».
8. Выставка детских рисунков по декоративно – прикладному искусству.

Предполагаемый результат:

1. В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.
2. Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов.
3. Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

Вывод.

Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Литература:

1. **Соломенникова О.А. Радость творчества.** Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования / под ред. Т.С. Коморовой. – М.:ИПК и ПРНМО, 2001. - 176с.
2. **Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством.** Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003г.-128 с.:ил.
3. **Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.** Конспекты занятий. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 128 с.; цв. вкл.
4. **Комарова Т.С. Детское художественное творчество.** Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание, испр. и доп. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 160 с.: цв.вкл.

5. **Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.** Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл.
6. **Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:** планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (для каждой возрастной группы). –М.: ИПК.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с., 24л., переиздание дораб. и доп.
7. **Баранов Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству.** Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. М.: МОЗАЙКА_СИНТЕЗ, 2009.-64 с. вкл.
8. **Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.**
9. **Н.Бедных. «Хохлома».**
10. **С. Жегалова Росписи хохломы.** Рассказ. – М.: Дет. Лит., 1991. – 48 с.: фотоил.
11. **Рабочая тетрадь по декоративно-прикладному искусству.** Рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет по изобразительному искусству. Учебно-методическое пособие. М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 2010г.

Информационные ресурсы:

<http://gigabaza.ru/doc/61815.html>

<http://refland.ru/689-ref.html>

http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00271495_0.html

<http://xreferat.ru/71/374-1-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkol-nogo-vozrasta.html>

*Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.*

*Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины.*

Все игрушки не простые.

А волшебно-расписные.

Белоснежны как березки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор!

Роспись хохломская словно колдовская,

В сказочную песню просится сама

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша Хохлома.

*Хохломская роспись – алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи, перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.*

*Золотые листья, узорная кайма,
Радует глаза нам золотая Хохлома
Распишу ей ложку, распишу лоток
Или милой бабушке шелковый платок.*

*Гжельская роспись на белом фарфоре –
Синее небо, синее море.
Синь васильков, колокольчиков звонких,
Синие птицы на веточках тонких.
Синь озер глубоких, белые снега
Подарила гжели матушка – земля.
В нежном узоре сплетаются краски,*

И волшебство к нам приходит из сказки.

Завелась неведомая птица –

Всякий ей дивится:

Не поет и не летает

Вся горит и полыхает.

Далеко по белу свету,

Знают все печугу эту,

Эта птица не простая, Расписная, золотая.

Просто диво – безделушка,

Зовут ее народная игрушка.

Вот индюк нарядный,

Весь такой он складный,

У большого индюка

Все расписаны бока.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост –

Точно солнечный цветок.

И высокий гребешок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –

Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству

От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.

Ты – от предков далеких времен.

*Эти глиняные изваянья – Колокольной руси
перезвон.*

Есть в России такое местечко

*Где белая рощица, синяя речка
В этой негромкой Российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая
И дыхание ветра слышней
Расцветает гжель васильковая,
Незабудковая гжель.*

Жостово.

Недалеко от Москвы раскинулось небольшое старинное село Жостово. Народные мастера этого края очень давно начали создавать здесь лакированные жостовские подносы.

Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, ибо выполняется она без всяких образцов. Среди жостовских вещей не найти и двух совершенно одинаковых, так как все мастера работают творчески, не копируя чужих образцов и не повторяя своих собственных.

Изготавливаются подносы из обычного листового железа. Прежде они вырезались из железного листа и ковались в ручную, а сейчас выполняются на механических прессах.

Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного лака.

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные сочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов. Начинается она с «замалевки»: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных пятен. «Замалеванные» подносы сушатся в печах в течении нескольких часов. Следующими приемами («тенежкой» и «прокладкой») строятся формы цветов и листьев: сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи. После этого следует «бликовка», то есть нанесение белильных мазков, уточняющих все формы. Завершается роспись изящной графикой «чертежки» и «привязки»: упругие линии «чертежки» легко оббегают по контуру лепестки и листья, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись; мелкие веточки, не случайно называемые «привязкой», смягчают переход к фону.

Расписные подносы составляли неотъемлемую часть русского быта.