Технологическая карта внеклассного мероприятия согласно требованиям ФГОС

интерактивной командной игры -кроссенс

Тема: «…но покуда я на месте, моему городу нечего опасаться!»

Автор: Цой Ирина Даниловна, воспитатель ГПД, учитель истории ГБОУ школы № 65 с углубленным изучением французского языка Выборгского района города Санкт-Петербурга.

Цель:

Углубить знания и представления детей о родном городе, закрепить в памяти у ребят основные события Санкт-Петербурга, его визуальный ряд через интерактивную игру, воспитание у учащихся любви к Санкт-Петербургу, своей малой Родине, чувства гордости за свой народ, уважения к его истории, воспитание патриотических чувств на примерах героизма, храбрости и мужества нашего народа.

Задачи:

1. Расширять круг знаний об окружающем мире.
2. Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения  истории своего города.
3. Воспитывать интерес к истории родного города, гордость и любовь за город, в котором живешь.
4. Воспитывать чувство гордости за то, что мы - горожане этого великого города.

Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в исследовательской и творческой видах деятельности;

– воспитание гражданственности личности, любви к Родине, уважение к истории Санкт-Петербурга.

– развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного осмысления;

– развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, принятые решения, выполненный творческий продукт;

– развитие патриотических чувств, уважения и эмоционально – нравственной отзывчивости;

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- развитие умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);

- формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- формирование умения строить логические рассуждения, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации;

- формирование умения организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников;

- освоение умения планировать, координировать, контролировать и оценивать свою деятельность;

- развитие умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

- развитие умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее;

- формирование умения взаимодействовать в статичных и мигрирующих группах в режиме интерактивного обучения, распределять роли и функции совместной проектной деятельности;

Ключевые вопросы: В пересечении смыслов: Как называется этот памятник? Для меня: Питер-это? Будущее Санкт-Петербурга –это?

Оборудование занятия: мультимедийное оборудование, презентация к внеклассному мероприятию, музыкальные композиции А. Шнитке, И. Корнелюка , сообщения учителя и учеников.

Цифровые образовательные ресурсы:

<https://www.kakprosto.ru/kak-862576-kak-i-kogda-pereimenovyvali-sankt-peterburg#ixzz4vN8z3eaB>

<https://www.kakprosto.ru/kak-862576-kak-i-kogda-pereimenovyvali-sankt-peterburg#ixzz4vN985FAZ>

https://www.kakprosto.ru/kak-862576-kak-i-kogda-pereimenovyvali-sankt-peterburg#ixzz4vN9FLhZO

1. Вежель Г.Взрослеем вместе с городом.СПб., 1997.
2. Горбачевич, К. Хабло Е. «Почему так названы?» СПб,2010.
3. Ермолаева Л. Прогулки по Петербургу. Спб.,1992.
4. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город.СПб.,1995.
5. Иванов Г. И. Камень-Гром. Историческая повесть. — СПб.: Стройиздат-СПБ, 2004.
6. Канн П. Прогулки по Петербургу.СПб.,1994.
7. Кнабе Г. С. Воображение знака: Медный всадник Фальконе и Пушкина. — М., 2013.
8. Махинько Л.Я –петербуржец.СПб.,1997.
9. Никонова Е. Мы-горожане.СПб.,2005.
10. Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу.СПб.,2004.
11. Помарнацкий В. Узнай и полюби Санкт-Петербург. СПб.,1997.
12. Проскурина В. Петербургский миф и политика монументов: Пётр Первый Екатерине Второй // Новое литературное обозрение. — 2005. — № 72.
13. Пыляев М. И. Энциклопедия императорского Петербурга. История былой жизни столицы Российской империи. М., 2007.
14. Санкт-Петербург, столица России/История // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона СПб.,1997.
15. Топоров В. Н. О динамическом контексте трехмерных произведений изобразительного искусства (семиотический взгляд). Фальконетовский памятник Петру I // Лотмановский сборник. 1. — М., 1995.
16. Шерих Д. Ю. «Городской месяцеслов. 1000 дат из прошлого Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленинграда.» К 290-летию Санкт-Петербурга. Издательство «Петербург — ХХI век», 1993 г Памятники архитектуры Ленинграда. — Л.: Стройиздат, 2015..

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| 1. | Самоопределение к деятельности.  Эпиграф:Ты — слава России, мой Санкт-Петербург,  Ты — гордость моя, ты — России начало. | Вступительное слово учителя | Учащиеся смотрят презентацию о Санкт-Петербурге,подготовленную учителем | Коммуникативные (умение работать в команде)  Регулятивные (настрой на деятельность) |
| 2 | Актуализация вопроса, рассматриваемого на занятии.  Постановка задач и целей занятия.  Эпиграф: Боярам в Думе говорить по ненаписанному, дабы дурь каждого видна была.  Петр Великий. | Объяснение термина «кроссенс».Кроссенс - ассоциативная головоломка нового поколения. Это название означает "пересечение смыслов" и придумано по аналогии с словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". | Отвечают на вопросы. Учащиеся обмениваются мнениями с учителем, одноклассниками | Коммуникативные (формулировка собственного мнения)  Регулятивные (умение воспринимать критику)  Личностные(самоопределение к познавательной деятельности), Регулятивные(целеполагание |
| 3 | Проведение кроссенса.  Организация взаимодействия учителя с учащимися.  Эпиграф: Кто станет говорить речи, другому — не перебивать, но дать окончить и потом другому говорить, как честным людям надлежит, а не как бабам-торговкам. Пётр Великий.  Памятка  Алгоритм решения «Кроссенса»:  1) определить общую идею;  2) прослушать вопрос и обдумать ответ, аргументировать его;  3) найти связь между элементами, определить последовательность;  5) сконцентрировать смысл в одном элементе (девятый квадрат);  6) объединить каждый элемент в общую тему. | Учитель организует работу в группах, контролирует ход работы, использует подготовленную таблицу | Разбиваются на группы, выполняют задания и озвучивают их. | Личностные(личностное самоопределение, нравственно-этическое оценивание, умение выделять нравственный аспект поведения, знание моральных норм)  Коммуникативные (интегрируются в группу, умение слушать и слышать, выражение своих мыслей с достаточной точностью и полнотой)  Регулятивные (оценка своей деятельности)  Познавательные(осознанное построение речевого высказывания) |
| 4 | Критическое осмысление информации, работа в кластерах на тему : Санкт-Петербург для меня – это…  Эпиграф :Небываемое бывает.  Петр Великий | Организует работу учащихся по оформлению кластера.  Cluster (англ.) – кисть, пучок, гроздь; а также скопление, концентрация. В учебной деятельности кластерами называют графический способ организации материала. | Высказывают свое мнение при работе в кластерах. ребята подходят к доске и прикрепляют свой стикер.  Кластер позволяет ученикам проявить индивидуальные особенности в восприятии и осмыслении информации, подвести к собственному выводу, вытекающему из собственной «раскладки» исторического сюжета» | Коммуникативные(планирование учебного сотрудничества, управление поведением партнера, диалог в группе)  Познавательные (работа с информацией,моделирование).  Регулятивные(целеполагание, планирование деятельности),.  Здоровьесберегающие ( при работе в кластерах) |
| 5 | Рефлексия деятельности  Эпиграф: И майской ночью в белом дыме, И в завываньи зимних пург Ты всех прекрасней, несравнимый Блистательный Санкт-Петербург!   Н. Агнивцев | Читает стихотворение, организует учеников высказать мнение о данном внеклассном мероприятии | Высказывают свое мнение о данном мероприятии через оформление табло из смайликов. | Коммуникативные (формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации) |
| 6 | Заключение. Подведение итогов.  Будущее Санкт-Петербурга – это..  Эпиграф:Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величеством твердой и громкой славы.  Петр Великий | Организация учащихся на угадывание содержания последней закрытой фото-загадки.  Мы очень любим город свой.  Сияет солнце над Невой,  Или дожди стучат в окно –  Его мы любим все равно.  Мы в этом городе живём.  И он растёт, и мы растём! М. Борисова  Заключительные слова:   Ребята нам посчастливилось жить в самом прекрасном городе на свете. Санкт-Петербург – это не только город-герой, город-хранитель традиций, город – науки и высокой культуры. Петербуржцы умеют слушать и слышать, умеют дружить и любить. Мы гордимся высоким  званием «Петербуржец». | Учащиеся отгадывают фото-загадку и формулируют ответ вместе: «Будущее Санкт-Петербурга – это МЫ!». | Личностные (личностное самоопределение, нравственно-этическое оценивание, |

Прогнозируемый результат: в ходе внеклассного занятия учащиеся выполняют задания, выдвигают гипотезы, осмысливают важный исторический материал.

На занятии учащиеся учатся:

• овладевать способностью принимать и сохранять поставленную задачу;

• планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;

• работать с информацией при подготовке материала, овладевать операциями мышления (анализ, синтез, классификация, группировка);

• слушать и слышать, ясно и четко излагать свою точку зрения; Порядок разгадывания кроссенса:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4  1 | 27 мая 1703 года  2 | C:\Users\светлана\Desktop\петербургский урок-2017\Profile_portrait_of_Catherine_II_by_Fedor_Rokotov_(1763,_Tretyakov_gallery).jpg  3 |
| WorldTravel Awards-2016  8 | Пересечение смыслов.  ???  9 | C:\Users\светлана\Desktop\петербургский урок-2017\Степан_С._Щукин_-_Портрет_Павла_I_(1799).jpg  4 |
| 872 дня.  8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.  7 | Петроград: Город трёх революций  6 | C:\Users\светлана\Desktop\Alexander_I_of_Russia_by_G.Dawe_(1826,_Peterhof).jpg  5 |

Информационный материал кроссенса:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пётр I Алексе́евич, прозванный Вели́кий (30 мая [9 июня] 1672 год — 28 января [8 февраля] 1725 год) — последний царь всея Руси (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года).Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года. Формальным соправителем Петра был его брат Иван (до своей смерти в 1696 году. С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы. По возвращении из него, в 1698 году, Пётр развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Одним из главных достижений Петра стало решение поставленной в XVI веке задачи: расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора.В годы Северной войны Петр I создал регулярную армию и военно-морской флот(2 ноября) 1721 года Пётр по прошению сенаторов принял титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого:  Самодержавною рукой,  Он смело сеял просвещенье,  Не презирал страны родной:  .Он знал ее предназначенье.  То академик, то герой,  То мореплаватель, то плотник.  Он всеобъемлющей душой  На троне вечный был работник.  А.С.Пушкин. | 27 мая 1703 года  Точный год основания Санкт-Петербурга – 16 (27) мая 1703 года. Именно в этот день на Заячьем острове была заложена Петропавловская крепость. Расположение крепости позволяло осуществлять полный контроль над морем и подходящими к берегу кораблями и, при необходимости, открывать по ним огонь. Сама крепость была окружена водой, что затрудняло штурм и делало её надёжным и безопасным местом.  С 1712 года город провозглашается столицей Российского государства. Сюда из Москвы были переведены все официальные учреждения и царский двор. Это уникальный в мировой истории казус, когда столица одного государства (России) на протяжении девяти лет находилась формально на территории другого государства (Швеции). Город официально оставался столицей до 1918 года, лишь на время царствования Петра II столица была временно возвращена в Москву. По сей день Санкт-Петербург часто неофициально называют «северной столицей». | Екатери́на II Алексе́евнаВели́кая (урождённая Софи́яАвгу́стаФредери́каА́нгальт-Це́рбстская, 21 апреля [2 мая] 1729, Штеттин, Пруссия — 6 [17] ноября 1796, Зимний дворец, Петербург) — императрица Всероссийская с 1762 по 1796 год. Екатерининская эпоха ознаменовалась максимальным закрепощением крестьян и всесторонним расширением привилегий дворянства.При Екатерине Великой границы Российской империи были значительно раздвинуты на запад (разделы Речи Посполитой) и на юг (присоединение Новороссии, Крыма, отчасти Кавказа).Система государственного управления при Екатерине Второй впервые со времени Петра I была реформирована.В культурном отношении Россия окончательно вошла в число великих европейских держав, чему немало способствовала сама императрица, увлекавшаяся литературной деятельностью, собиравшая шедевры живописи и состоявшая в переписке с французскими просветителями. В целом политика Екатерины и её реформы вписываются в русло просвещённого абсолютизма XVIII века. |
| Санкт-Петербург признан туристической столицей мира. Город получил самую престижную в мире награду в области туриндустрии — WorldTravelAwards.За звание туристической и культурной столицы планеты боролись Пекин, Лондон, Нью-Йорк, Париж, Рио-де-Жанейро, Рим, Сидней и Венеция.По словам президента WorldTravelAwardsГрэма Кука, Санкт-Петербург продолжает активно развиваться на мировой арене наряду с другими столицами.Санкт-Петербург неоднократно получал самые престижные мировые награды в области туриндустрии. Был [признан](https://iz.ru/news/630590) туристической столицей Европы. В прошлом году Северную столицу посетили более 7,5 млн туристов.Санкт-Петербург -один из красивейших городов России, имеющий федеральное значение, Город-герой, научный и культурный центр, морской порт. | Ме́дныйвса́дник — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним потому, что в XVIII—XIX веках в русском языке слово «медь» допускалось к употреблению в от Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770. В обсуждении концепции памятника принимали участие Екатерина II, Дидро и Вольтер. Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой. Постамент памятника призван был символизировать природу, варварство, и тот факт, что Фальконе обтесал грандиозный «Гром-камень», отполировал его, вызвал возмущение и критику современников.Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ перьвому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782.» с одной стороны, и «PETRO primo CATHARINA secunda MDCCLXXXII.» — с другой, подчёркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью. | Па́велПетро́вич (20 сентября [1 октября] 1754, Летний дворец Елизаветы Петровны, Санкт-Петербург — 12 [24] марта 1801, Михайловский замок, Санкт-Петербург) — сын Екатерины II и Петра III, император Всероссийский с 6 (17) ноября 1796 года, 72-й великий магистр Мальтийского ордена с 1798 года. Император Павел I вступил на престол 6 (17) ноября 1796 года в возрасте 42 лет. 5 (16) апреля 1797 года, в первый день Пасхи, состоялась коронация нового императора. Это было первое в истории Российской империи совместное коронование императора и императрицы. После вступления на престол Павел решительно приступил к ломке порядков, заведённых матерью. У современников осталось впечатление, что многие решения принимались «назло» её памяти. Заговор высокопоставленных сановников сложился в 1800 году. Павел I был убит офицерами в Михайловском замке в собственной опочивальне в ночь на 12 (24) марта 1801 года. Душой и организатором заговора стал Пётр Пален — петербургский генерал-губернатор и глава тайной полиции. Официальной причиной гибели Павла I был объявлен апоплексический удар. |
| 872 дня.  8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.  Огромный героизм и стойкость ленинградцев проявились во время Великой Отечественной войны. Почти 900 дней и ночей в условиях полной блокады города жители не только выжили, но и оказали огромную помощь фронту. В ходе Второй мировой войны войсками Германии и Финляндии осуществлялась блокада Ленинграда, начатая 8 сентября 1941 года и снятая 27 января 1944 года.Во время Блокады город с «Большой землёй» связывала проложенная через Ладожское озеро «Дорога Жизни». Летом она проходила по воде, а зимой — по льду. Также важную роль сыграла и доставка в город грузов авиацией, производившаяся в крупных масштабах осенью 1941 года.По официальным советским данным около 630 тыс. из 3 миллионов жителей города умерло во время блокады и ещё примерно 200 тыс. — на этапах эвакуации. За героизм населения и защитников города Ленинград стал первым советским населённым пунктом, удостоенным почётного звания Город-герой.  Ольга Бергольц  ..Я говорю с тобой под свист снарядов,  угрюмым заревом озарена.  Я говорю с тобой из Ленинграда,  страна моя, печальная страна...  Кронштадтский злой, неукротимый ветер  в мое лицо закинутое бьет.  В бомбоубежищах уснули дети,  ночная стража встала у ворот.  Над Ленинградом - смертная угроза...  Бессонны ночи, тяжек день любой.  Но мы забыли, что такое слезы,  что называлось страхом и мольбой. | Во время Первой мировой войны название Санкт-Петербург казалось слишком «немецким», и по инициативе царя Николая II город был переименован в Петроград 18 (31) августа 1914.Тут произошли революции 1905—1907 годов, Февральская и Октябрьская революции 1917 года.Название «Петроград» просуществовало на картах менее 10 лет. В январе 1924 года, на четвертый день после смерти Владимира Ильича Ленина петроградский Совет депутатов принял решение о том, что город должен быть переименован в Ленинград. В то время столица России уже была перенесена в Москву, и важность Петрограда упала. Присвоение городу имени вождя мирового пролетариата значительно увеличило «идеологическое значение» города трех революций, сделав его по сути «партийной столицей» коммунистов всех стран.  12 июня 1991 года, в первую годовщину принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР, в городе прошел референдум, в котором приняло участие почти две трети избирателей – и 54.9% из них высказались за возвращение городу названия Санкт-Петербург  Мы видим город Петроград В семнадцатом году: Бежит матрос, бежит солдат, Стреляют на ходу.  Рабочий тащит пулемет. Сейчас он вступит в бой. Висит плакат: «Долой господ! Помещиков долой!»  Несут отряды и полки Полотна кумача, И впереди - большевики, Гвардейцы Ильича.  Сергей Михалков "В музее В. И. Ленина" | Алекса́ндр I Павлович (12 (23) декабря 1777, Санкт-Петербург — 19 ноября (1 декабря) 1825, Таганрог) — император и самодержец Всероссийский (с 12 (24) марта 1801 года), протектор Мальтийского ордена (с 1801 года), великий князь Финляндский (с 1809 года), царь Польский (с 1815 года), старший сын императора Павла I и Марии Фёдоровны. В официальной дореволюционной историографии именовался Благословенный.В начале правления провёл умеренно либеральные реформы, разработанные Негласным комитетом и М. М. Сперанским. Во внешней политике лавировал между Великобританией и Францией. После Отечественной войны 1812 года возглавил в 1813—1814 годах антифранцузскую коалицию европейских держав. Был одним из руководителей Венского конгресса 1814—1815 годов и организаторов Священного союза.В последние годы жизни нередко говорил о намерении отречься от престола и «удалиться от мира», что после его неожиданной смерти в Таганроге породило легенду о «старце Фёдоре Кузьмиче». Согласно этой легенде, в Таганроге умер и был затем похоронен не Александр, а его двойник, в то время как царь ещё долго жил старцем-отшельником на Урале в пещере на берегу реки Сим и скончался в 1864 году. |

Материал для расшифровки 9 квадрата:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Легенда о майоре Батурине  Во время Отечественной войны 1812 года в результате отступления русских войск возникла угроза захвата Санкт-Петербурга французскими войсками. Обеспокоенный такой перспективой, Александр I приказал вывезти из города особо ценные произведения искусства. В частности, статс-секретарю Молчанову было поручено вывезти в Вологодскую губернию памятник Петру I, и на это было отпущено несколько тысяч рублей. В это время некий майор Батурин (по другой версии, почт-директор Булгаков добился свидания с личным другом царя князем Голицыным и передал ему, что его, Батурина преследует один и тот же сон. Он видит себя на Сенатской площади. Лик Петра поворачивается. Всадник съезжает со скалы своей и направляется по петербургским улицам к Каменному острову, где жил тогда Александр I. Всадник въезжает во двор Каменоостровского дворца, из которого выходит к нему навстречу государь. «Молодой человек, до чего ты довел мою Россию, — говорит ему Петр Великий, — но покуда я на месте, моему городу нечего опасаться!» Затем всадник поворачивает назад, и снова раздаётся «тяжело-звонкое скаканье». Поражённый рассказом Батурина, князь Голицын передал сновидение государю. В результате Александр I отменил своё решение об эвакуации памятника. Памятник остался на месте. Есть предположение, что легенда о майоре Батурине легла в основу сюжета поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». | Бедный Павел.  В петербургском фольклоре широко распространена легенда о видении призрака Петра Великого будущему императору Павлу I на месте, где ныне находится Медный всадник.Однажды вечером Павел в сопровождении своего друга князя Куракина шёл по улицам Петербурга. Вдруг впереди показался человек, завёрнутый в широкий плащ. Казалось, он поджидал путников и, когда те приблизились, пошёл рядом с ними. Павел вздрогнул и обратился к Куракину: «С нами кто-то идёт рядом». Однако тот никого не видел и пытался убедить в этом великого князя. Вдруг призрак заговорил: «Павел! Бедный Павел! Я тот, кто принимает в тебе участие». Затем призрак пошёл впереди путников, как бы ведя их за собой. Подойдя к середине площади, он указал место будущему памятнику. «Прощай, Павел, — проговорил призрак, — ты снова увидишь меня здесь». И когда, уходя, он приподнял шляпу, Павел с ужасом разглядел лицо Петра. Князь Куракин призрака не видел и был удивлен внезапному испугу и необъяснимому волнению Павла. Слова призрака сбылись, на этом месте Екатерина II – мать Павла, приказала установить Медного всадника.Говорили, что призрак Петра навещал Павла в его Михайловском замке накануне смерти. | Медный всадник в годы Великой Отечественной войны.  В годы Великой Отечественной войны судьба памятника Медному Всаднику в Санкт-Петербурге была не ясной. Вывезти его не представлялось возможным, как и спрятать. Горожане выстроили специальный футляр, высотой в 14 метров и бережно накрыли им сооружение. Открытый сразу же после победы, памятник Медному Всаднику до сих пор является символом второй столицы России и уникальным произведением не только русской, но и мировой культуры. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| И он по площади пустой  Бежит и слышит за собой —  Как будто грома грохотанье —  Тяжело-звонкое скаканье  По потрясенной мостовой.  И, озарен луною бледной,  Простерши руку в вышине,  За ним несется Всадник Медный  На звонко-скачущем коне;  И во всю ночь безумец бедный,  Куда стопы ни обращал,  За ним повсюду Всадник Медный  С тяжелым топотом скакал.  А.С. Пушкин «Медны й всадник». | К Медному всаднику  В морозном тумане белеет Исакий,  На глыбе оснеженной высится Петр.  И люди проходят в дневном полумраке,  Как будто пред ним выступая на смотр.  Ты так же стоял здесь, обрызган и в пене,  Над темной равниной взмутившихся волн;  И тщетно грозил тебе бедный Евгений,  Охвачен безумием, яростью полн.  Стоял ты, когда между криков и гула  Покинутой рати ложились тела,  Чья кровь на снегах продымилась, блеснула  И полюс земной растопить не могла!  Сменяясь, шумели вокруг поколенья,  Вставали дома, как посевы твои...  Твой конь попирал с беспощадностью звенья  Бессильно под ним изогнутой змеи.  Но северный город – как призрак туманный,  Мы, люди, проходим, как тени во сне.  Лишь ты сквозь века, неизменный, венчанный,  С рукою простертой летишь на коне.  В. Брюсов | Куда-то Медный всадник мчится  Который год,  который век.  А на плаще его лучится  Двадцатого столетья снег.  Давно в пути отстала свита —  Хороший конь под седоком…  И подковал коню копыта  Мороз серебряным ледком.  М. Пляцковский |