Тема проекта: **«Художественные произведения о Сталинградской битве как основа патриотического воспитания».**

Ирбулатова Надежда Сергеевна

Преподаватель русского языка и литературы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Волжский политехнический техникум»

**Объект исследования:** процесс патриотического воспитания на основе художественных произведений о Сталинградской битве на учебных занятиях по родной литературе.

**Предмет исследования:** система патриотического воспитания обучающихся 1 курсана аудиторных занятиях и во внеаудиторной деятельности по литературе на основе художественных произведений о Сталинградской битве; чувство патриотизма, которое определяется как понимание ценности Родины, отношение к ней и поведение, связанное с сохранением и заботой о Родине.

**Цель проекта**: разработать и осуществить проект раздела рабочей программы учебной дисциплины Родная литература с целью патриотического воспитания подрастающего поколения на основе художественных произведений о Сталинградской битве, который существенно повлияет на духовное развитие личностных качеств учащихся, характеризующиеся богатством интеллектуального и эмоционального потенциала , высоким нравственным развитием, с глубоко сформированными патриотическими чувствами, ведущими к гармонии идеалов человека с общечеловеческими ценностями, и достойными поступками, в основе которых лежит потребность служить людям и добру, жить и работать во благо своей Родины. Проект должен изменить отношение детей к истории своей страны и способствовать формированию не только отзывчивости и уважительного отношения к ветеранам войны и труда, пожилым людям, а также развить стремление оказывать им помощь.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

2. Воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

3. Развитие навыков самостоятельной аналитической работы с художественными текстами, навыки устной, письменной и ораторской речи.

**Гипотеза:** эффективность патриотического воспитания в процессе изучения литературы обеспечивается при реализации следующих условий:

1.Создание системы, включающей взаимосвязаннуюаудиторную и внеаудиторную деятельность (в содержании которых актуализировано патриотическое начало), обеспечивающая органичную взаимосвязь учебных занятий по литературе с другими видами деятельности;

2.Реализация личностно-деятельностного подхода, выражающегося:

— в признании деятельности основой духовно-практического освоения объективного мира средствами художественной литературы;

— в целостном воздействии на интеллектуальный, эмоциональный и действенно-практический компоненты патриотизма;

— в индивидуализации процесса патриотического воспитания;

— в использовании активных методов обучения и воспитания (дискуссии, создание проблемных ситуаций, работа в группах и т.д.) и создании соответствующего эмоционального настроя при изучении литературных произведений, посвященных Сталинградской битве;

Для решения поставленных исследовательских задач использовались следующие методы: методы аналитического исследования сформированности патриотизма у современных студентов; теоретический анализ педагогических исследований по проблеме; анализ и обобщение передового педагогического опыта; моделирование педагогической деятельности, анкетирование, интервьюирование, педагогическое наблюдение и др.

Новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в следующем:

— уточнены понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание» применительнок обучающимся групп 1-20 РАТ-95,96;

— определены возможности аудиторной и внеаудиторной деятельности по литературе для патриотического воспитания студентов;

— выявлена возможность и необходимость патриотического воспитания в процессе изучения художественных произведений о Сталинградской битве на учебных занятиях по родной литературе;

— доказана эффективность реализации личностно-деятельностного подхода в процессе патриотического воспитания;

— обоснованы технологии подготовки учителя к осуществлению патриотического воспитания студентов.

«Любая книга о войне учит нас ценить жизнь!»

Темы патриотизма и патриотического воспитания, роли и их значения являются одними из основополагающих и широко обсуждаемых в обществе. Одним из приоритетных направлений современной молодежной политики является программа патриотического воспитания молодёжи, согласно которому задача духовного возрождения нации является одной из приоритетных. Данная задача достигается, в том числе в процессе изучения курса родной литературы в СПО, т.к. художественная литература является неотъемлемой частью как воспитания вообще, так и патриотического воспитания.  Она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее разностороннее развитие, духовный мир, на выбор нравственных ориентиров.

Прошло немало лет с тех пор, как отгремели победные залпы Великой Отечественной войны. Сталинградская битва, ставшая переломным моментом в ходе войны, — без сомнения, одно из самых кровопролитных и грандиозных сражений. Бои за город продолжались с 17 июля 1942 по 2 февраля 1943 года: целых 200 дней. Но и сегодня время раскрывает перед нами новые подробности, незабываемые факты и события тех героических дней. И чем дальше уходим мы от той войны, от тех суровых сражений, чем меньше остаётся в живых героев того времени, тем дороже, ценнее становится военная летопись, которую создавали и продолжают создавать писатели, поэты, художники и музыканты. Наиболее достоверными произведениями о войне считаются произведения писателей, участвовавших в войне. Например, таких, как К.Симонов, В.Некрасов Ю. Бондарев и многих других, чье творчество изучается на учебных занятиях по Родной литературе. В произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В своих повестях о войне они воспевают мужество и героизм нашего народа, нашей доблестной армии, миллионов и миллионов людей, вынесших на своих плечах все тяготы войны и совершивших подвиг во имя мира на Земле.

В России есть немало городов,

В сражениях прославивших державу

И в их числе любой из нас готов

Назвать наш Волгоград по праву.

Давно ушли суровые года,

Но боевая слава — легендарна.

О том, что ты героем был тогда,

Расскажет быль о Сталинграде.

Для реализации целей исследования была составлена анкета, направленная на выяснение содержания понятия «Родина» «патриотизм», предпочтений в близком и отдаленном окружении подростков, представлений о будущем своего родного края и пр.

В исследовании принимало участие 42 студента групп 1-20 РАТ-95,96корпуса №3 ГБ ПОУ «ВПТ»

Вопросы анкеты:

· Вы хотите ли жить в своём городе?

· В своей стране?

· Вы гордитесь своим городом?

-достопримечательностями

-знаменитыми людьми и событиями

-другим (назвать)

· Какие ассоциации возникают у вас при мысли о своём крае?

· Изменится ли в будущем ваш город?

· Считаете ли вы свой край «Родиной»?

· Что значит для вас патриотизм?

При анализе ответов обнаружилось, что большинство подростков(65%) хотели бы жить в своём городе, и 80 % в стране. Интересно, что количество детей, предпочитающих для места жительства страну несколько выше, можно, вероятно, предположить, что своеобразный «рейтинг» Волгограда в глазах детей ниже, чем рейтинг страны в целом. 35% детей не хотели бы жить в городе, а 20% - в стране. Цифры говорят сама за себя, возможно полезно более ясно определить причины подобного факта.

Мы предположили, что город может давать подросткам основание для гордости за свою «малую Родину», и поинтересовались этим. Выяснилось, что основными ценностями города, предметом гордости являются его достопримечательности - музеи, памятники. 25% детей гордятся историческим наследием своего города ,знаменитыми людьми и событиями и 10% не видят никаких ценностей в своем городе. Обнаружилось, что количество детей, не желающих жить в городе значительно больше не испытывающих гордости за него, что говорит о том, что, возможно желание уехать не связано с ценностью города как такового.

Описанная выше особенность проявилась и в определении детьми понятия «патриотизм». 85% детей связывают его с любовью и уважением к Родине, чувством верности, преданности и долга, готовностью защищать ее. В то же время 15% не понимают этого, не думают об этом, или не знают.

Подобного рода результаты показывают правомерность постановки вопроса об активизации патриотического воспитания в условиях аудиторной и внеаудиторной деятельности.

 "Я не вижу предмета, - писал М.И. Калинин, - который не давал бы возможности развивать любовь к Родине, воспитывать лучшие гражданские чувства в молодежи". Литература и русский язык располагают для этого большими возможностями.

Урок был, есть и в обозримом будущем останется главной формой организации обучения и воспитания учащихся. Однако это не значит, что урок - нечто застывшее и нерушимое. Есть большие возможности для его совершенствования и модернизации. Только творческий подход к уроку с учетом новых достижений в области педагогики, психологии и передового опыта обеспечит высокий уровень преподавания.

Каждый урок имеет определенные цели, задачи, единые требования. Кроме того, при построении урока целесообразно использование принципа "кольцевой композиции": к целям и задачам, поставленным в начале урока, необходимо вернуться в конце урока, делая выводы и подводя итоги изученного.

Уроки любого типа позволяют вести разговор о патриотизме и гражданственности. Будь то урок в форме беседы, лекции, экскурсии, кино-урок, практическая работа или урок, сочетающий различные формы занятий, учитель может и должен прививать высокие нравственные принципы: гуманизм, демократизм, честность, порядочность, презрение к эгоизму, жестокости, обману, подхалимству.

В начале изучения раздела Сталинградская битва в творчестве писателей и поэтов.

учебной дисциплины Родная литература часто использую такую форму урока, **как учебное занятие -монолог**.Это взгляд на личность и творчество писателя. Цель - дать общий настрой на тему, пробудить интерес, определить основные аспекты изучения творчества того или иного писателя.

Например: "Константин Михайлович Симонов. Жизненный и творческий путь. Гуманистический пафос творчества поэта, писателя, публициста». В преддверии изучения повести «Дни и ночи» рассказываю учащимся об общественной деятельности писателя как военного корреспондента ,готового отдать все силы в борьбе за счастье Родины и своего народа.

**Урок-беседа** используется при проведении анализа произведения «Дни и ночи». Особенности беседы: демократичность формы сотрудничества на уроке позволяет включить ученика в исследовательскую работу самого учителя, воспитывает в учащемся человека, способного обсуждать прочитанное, делиться впечатлениями.

Заранее планируется **урок-сопоставление-дискуссия**. Предварительно предлагается система вопросов по составлению образа главного героя повести «Дни ночи» –капитана Сабурова. Урок раскрывает противоположность взглядов и оценок, формирует убежденность и желание отстоять свою позицию.

Обсуждению насущных проблем посвящен **урок жизни**- анализ повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Перед проведением урока в форме устного журнала учащиеся получают задания подготовить сообщения о главах повести, рассказывающих об ожесточенных боях за Сталинград, об образе главного героя – Ю.Керженцеве.

**Урок-концерт** посвящен стихотворениям поэтов, воспевающим великий подвиг Сталинграда.

В битве на Волге действительность открыла перед ними слова: мужество, самопожертвование, благородство человеческих характеров. Поэзия о войне развивалась в двух направлениях: стихи из окопов и тема памяти, благодарности и гордости, звучащая в стихах наших современников. Студенты читают наизусть стихотворения как русских советских поэтов, так и произведения зарубежных авторов. Чилийский поэт Пабло Неруда написавший поэму «Песнь любви к Сталинграду», югославский поэт ПетарДжуранович с поэмой «Мамаев курган», болгарский поэт Любомир Левчев, стихотворение «Мамаев Курган». О. Берггольц «Сталинград», стихотворение Евгения Долматовского «Теперь от Дона вражьим духом веет», М.В. Кульчицкого (1919-1943) — русского советского поэта, командира миномётного взвода, погибшего в бою за Сталинград. Самыми известным стихотворением Михаила Кульчицкого являются строки, написанные им незадолго до гибели.

На бойцах и пуговиц

вроде Чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена,

Была бы Родина

С ежедневными Бородино.

Прозвучали песни на стихи поэта Е.Долматовского «Случайный вальс» и В.Бокова «На Мамаевом кургане тишина». Подготовленные студенты рассказали историю создания этих песен.

История создания известной песни «Случайный вальс» тоже отголосок Сталинградской битвы. Вскоре после победного завершения Сталинградской битвы композитора Марка Фрадкина и поэта Евгения Долматовского пригласили на военный совет, вручили заслуженные боевые награды — ордена Красной Звезды и предложили написать песню «Офицерский вальс». Не секрет, что кроме военных действий на фронте шла идеологическая борьба. Вальс должен был усыпить бдительную немецкую пропаганду. Так родилась песня:

Ночь коротка, Спят облака,

И лежит у меня на ладони

Незнакомая ваша рука.

Звучит песня «Случайный вальс».

После выполнения заданий на **практическом занятии** прошу ребят составить синквейнк словам «патриот», «герой», «Россия» «Родина» или кластер «Патриотизм».

Выполнить творческие задания , включив эти слова в них:

Быть патриотом – значит ...

Услышав словосочетание “русская душа”, я представляю...

Россия для меня...

Патриотическое воспитание на учебных занятиях по родной литературе не заканчиваются, а продолжаются при изучении творчества М.Агашиной, Б.Екимова и многих других волгоградских авторов , которые воспевали героический подвигдесятков и сотен тысяч защитников Сталинграда, всей России.

На занятиях **клуба «Литературная гостиная»** работа по изучению художественных произведений о Сталинградской битве с целью патриотического воспитания также носит целенаправленный характер.

**Заочная экскурсия в** музей-панораму «Сталинградская битва» своей целью ставит научить наблюдать, описывать, систематизировать материал. Даже при проведении заочных экскурсий знания о героическом подвиге защитников Сталинграда значительно расширяются, становятся богаче.

На занятиях клуба анализируются произведения о Сталинградской битве , не вошедшие в программный курс изучения. участники клуба знакомятся с творчеством таких авторов,какВ.Гроссман, Ю.Бондарев,С.Алексеев и т.д.

Писатель Василий Гроссман просто не мог не написать о битве: он был в Сталинграде с первых до последних дней сражения. Сталинградские очерки Гроссмана «Волга — Сталинград», «Душа красноармейца», «Сталинградская битва», «Глазами Чехова» и «Направление главного удара» печатали во время войны. Замысел первой части дилогии Гроссмана, впоследствии получившей название «Жизнь и судьба», родился в 1943 году. В 1949 году роман «Сталинград» был закончен, книга дилогии увидела свет в 1952 году.

Одно из наиболее значительных произведений о войне — роман Юрия Бондарева «Горячий снег», который вышел в 1970 году. События романа разворачиваются под Сталинградом, южнее позиций 6-й армии генерала Паулюса, блокированной советскими войсками, в декабре 1942 года. «Мне хотелось одни и те же события или один и тот же эпизод увидеть глазами командующего армией, и командира батареи, и глазами солдата, для того чтобы эти одинаковые эпизоды, высвеченные неодинаковыми людьми, вроде бы не совпадали по своей сути, но в то же время несли необходимую психологическую нагрузку, уже как эпическое произведение, оценивавшее битву в масштабе всей войны», — писал оромане Бондарев.

Историческое сражение не перестает волновать умы писателей и в наши дни. Среди отечественных писателей о Сталинграде в последнее время писали Сергей Алексеев, Александр Золототрубов, Владимир Карпов, Владимир Першанин и др. В 1993 году вышел роман Михаила Алексеева «Мой Сталинград», получивший в 1995-м Международную премию имени Шолохова. Эти произведения также анализируются на занятиях клуба.

Одно из занятий клуба было посвящено теме: «Сталинград в кинематографе».

Особое место занимает тема военного Сталинграда в отечественном кино: первые фильмы о Сталинграде появились уже в конце войны благодаря произведениям Константина Симонова и Виктора Некрасова. Это «Дни и ночи» режиссера Александра Столпера по сценарию Константина Симонова (1944 г.), «Великий перелом» режиссера Фридриха Эрмлера (1945), «Живые и мертвые» по роману Константина Симонова, «Сталинградская битва» Владимира Петрова (1949) по повести Виктора Некрасова. Первый цветной фильм про Сталинград, «Горячий снег» по одноименному роману Юрия Бондарева, снял Гавриил Егиазаров в 1972 году. В 1976 году Сергей Бондарчук создал фильм «Они сражались за Родину», где действие разворачивается на подступах к Сталинграду. Во время съемок этой картины умер Василий Шукшин.

С конца 60-х годов ХХ века кинорежиссер Юрий Озеров начал снимать грандиозную эпопею о Великой Отечественной войне. Одной из ее частей стал фильм «Сталинград» (1989), в котором сыграл молодой Федор Бондарчук. Последний, уже будучи известным режиссером, выпустил в 2013 году свой «Сталинград», впервые в России сняв фильм по технологии IMAX. Годом раньше на ТВ вышла экранизация романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», сделанная режиссером Сергеем Урсуляком. Фильм пользовался большим успехом у зрителей и был выдвинут на телевизионную премию «Эмми». Сценарий написал Эдуард Володарский; в картине снялись Сергей Маковецкий, Александр Балуев, Полина Агуреева, Анна Михалкова. К теме Сталинградской битвы обращались и иностранные режиссеры. Так, в 1993 году баварец Йозеф Фильсмайер в выдающемся фильме «Сталинград» рассказал историю молодых немецких солдат, а Жан-Жак Анно в блокбастере «Враг у ворот» (2001) создал европейско-американскую версию приключений советского снайпера, которого сыграл ДжудЛоу.

Интерес к этой трагической и великой странице истории нашей страны не утихает, трагедия Сталинграда и героизм его защитников находят отклик у все новых и новых авторов. Ребята просмотрели отрывки из художественных фильмов о подвиге Сталинграда.

Вести от простого к сложному - от отдельных, наиболее простых компонентов понятия "патриотизм" к осознанию этого понятия в целом, во всей сложной совокупности составляющих его элементов.

Формирование навыков письменной речи обучающихся, совершенствование структуры языка и образности мышления, которые позволяют судить о глубине и основательности усвоения, умении мыслить, аргументировать, доказывать, о степени общей культуры и общего развития, являются одним из ведущих видов деятельности на занятиях клуба.

Тексты изложений, а также темы сочинений патриотического характера способствуют воспитанию у учеников таких патриотических чувств,таких, как любовь к природе, привязанность к родным местам, любовь и уважение к людям труда, к национальной культуре, к историческому прошлому нашей страны.

С целью патриотического воспитания в рамках клуба «Литературная гостиная» был проведен **конкурс сочинений** по произведениям ,посвященным Сталинградской битве.Темы сочинений: "Как вы понимаете утверждение С. Михалкова: "Патриотизм начинается с любви и уважения к тому, что завещали предки"?" и "Из чего вырастает огромная человеческая любовь... к Родине?"

Итоговым мероприятием стала **Литературно-музыкальная композиция «У Волги в огне и пожарах победу ковал Сталинград», приуроченная ко дню празднования разгрома фашистских войск под Сталинградом**. Со сцены актового зала участники клуба рассказали студентам нашего корпуса о ходе Сталинградской битвы, ее героях. Прозвучали стихотворения, песни в исполнении участников клуба.

Заключение.

Художественная литература о Сталинградской битве дает богатый материал для патриотического воспитания молодого поколения. Произведения К. Симонова, В.Некрасова, Л.Гроссмана, Б.Полевого и многих других - это золотой фонд для воспитания современной молодежи. На материале их произведений можно обсуждать вопросы о смысле человеческой жизни, духовности, милосердии, добре и зле, о долге, о чести и совести, о большой и малой родине, о душе и памяти, и т.п.

Хотелось бы, чтобы молодое поколение не забывало о героях войны, о грандиозной победе под Сталинградом, воспетой в художественных произведениях, изучаемых студентами нашего техникума.

**Литература**

Маркова Т.Н. Новые акценты в военной прозе конца XX века // Русская речь. №4. – 2018. – С. 32-36.

Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений. URL: <http://megapredmet.ru/1-2104.html>

Приешкина А. Н. Особенности патриотического воспитания обучающихся старших классов // Инновационные педагогические технологии: материалы V междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 69-71.

О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений РФ. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». URL: <http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml> (дата обращения 10.12.2015)

Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420277810> (дата обращения 17.12.2015)

Из опыта [внеклассной работы](http://www.pandia.ru/text/category/vneklassnaya_rabota/) по литературе. М., «Просвещение», 2019г.

Литература в 11 классе. Методические советы. М., «Просвещение», 2020г. Литературное творчество учащихся в школе. М, «Просвещение», 2020г.