**«Пластилинография – один из способов формирования универсальных учебных действий у детей с ОВЗ »**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Программа самообразования педагога на 2017 -2021 | 1 |
|  | Введение | 3 |
|  | Теоретическая часть | 5 |
| Глава 1 | «Пластилинография – один из способов формирования универсальных учебных действий у детей с ОВЗ » | 5 |
| 1.1. | Актуальность выбранной темы. | 5 |
| 1.2. | Понятие и виды - пластилинографии | 6 |
| 1.3. | Этапы формирования графического образа у детей с ограниченными возможностями здоровья. | 10 |
| 1.4. | Азбука лепки в пластилинографии. Функции пластилинографии. | 12 |
|  | Вывод по 1йглаве | 16 |
|  | Практическая часть | 17 |
| Глава 2 | Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования | 17 |
| 2.1. | Создание условий для формирования личного вклада. | 17 |
| 2.2. | Транслируемость педагогического опыта | 19 |
|  | Вывод по 2йглаве | 20 |
|  | Приложения |  |

**Введение.**

Работая в группе компенсирующей направленности, я отметила проблему слабого развития мелкой моторики кистей рук у детей. Что бы решить данный вопрос, обратилась к научной литературе и выяснила, что творческая деятельность, оказывает положительное  влияние, на развитие мелкой мускулатуры рук. Дети с особенностями развития - имеют множество ограничений в разных видах деятельности. Многие ребята нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Ограничены в контактах со сверстниками поэтому лишены возможности обогащать свой опыт в отличии от обычных ребят. Их, желание развития и приобретения навыков различных видах деятельности сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем, у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Кажется, что ребёнок боится окружающего мира. Это становиться серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

 Федеральный Государственный Образовательный Стандарт в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка, развитие интеллектуальных качеств дошкольников в различных видах деятельности.  [ 9 ]

Актуальность: изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику особого ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Обьект исследования - научные исследования рассматривающие проблему развития мелкой мускулатуры рук.

Предмет исследования – процесс взаимодействия ребёнка с пластилином и его различные аспекты.

Цель исследования: на основе анализа научных исследований в области педагогики, психологии, философии и других наук, проанализировать понятие, содержание и механизмы развития мелкой моторики руки у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством взаимодействия ребенка с пластилином. Цель исследования реализуется в решении следующих задач:

1) Раскрыть содержание понятия – «пластилинография» и игра и наиболее тесно связанные с этим вопросы.

2) Проанализировать этапы развития пластилинографии и взаимосвязь между ними.

3) Обозначить ведущую педагогическую идею – систематическое развитие сенсомоторных навыков посредством пластилинографии.

При написании работы были использованы следующие методы исследования : анализ, сравнение, обобщение, синтез. В исследовании использовалисть труды отечественных педагогов и психологов, в которых отображена текущая проблема: в частности это работы Григорьевой Г.Г., Давыдовой Г.Н. Одинокова Г. Протодьяконова С.С., Николаева Л.В., Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А а также: ФГОС.

Таким образом, имеется научная база для исследования проблемы развития сенсомоторных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья. Основные рабочие понятия: пластилинография, сенсомоторные навыки. Работа состоит из двух глав, выводов по ним, введения и заключения, списка литературы, включающего в себя 9 наименований, а так же 3-х приложеницй.

**Актуальность выбранной темы.**

Почему я выбрала эту тему? На мой взгляд, работа с пластилином увлекательнейшее занятие.

1.У ребёнка развивается мелкая мускулатура пальцев, появляется необходимость концентрировать внимание на мелких деталях, ребёнок пытается озвучить свою проблему с помощью речи.

2. Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить **работу до конца.** Достигнутый результат удивляет и радует газ не только ребёнка, но и взрослого. Работа с пластилином захватывает и поглощает ребёнка, таким образом развивая желание трудиться над результатом.

**3.** Сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус

4. **Пластилинография**также развивает детское творчество *(****в первую очередь изобразительное)*** – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

5. У ребёнка, обогащается сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает **пластику,** форму и вес. Создавая изображение с помощью **пластилинографии**, ребенок покрывает**пластилином,** скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что **пластилинография**  готовит руку ребенка к школьному письму. [2]

**Понятие и виды - пластилинографии**

Существует много видов изобразительного искусства. Дети обычно отдают предпочтение рисованию. Оно имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как **пластилинография.**

Понятие **«пластилинография»** имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. В ходе занятий пластилинографией, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

***Целью*** занятий по пластилинографии является всестороннее развитие ребёнка дошкольного возраста.

**ЗАДАЧИ:**

1. Научить передавать образ предметов, явлений окружающего мира.

2. Учить принимать задачу, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

3. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаг.

4. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.

5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

6. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

7. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Основным материалом в работе является пластилин. Основным инструментом в пластилинографии являются руки.

**Особенности используемого материала**

Пластилин — мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам,

в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1. Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

2. Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

3. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся в изображении объекта.

4. Если работа выполняется в качестве подарка, например «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

5. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

6. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Пластилинографии существует несколько видов:

**Прямая пластилинография**

Это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенностями выполнения данной работы является:

1. Скатывать в форме шарика или колбаски заготовки изображаемого объекта.

2. Располагать их на горизонтальной поверхности.

3. Затем расплющивать, соединяя детали

**Обратная пластилинография (витражная)**

Это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности.

**Контурная пластилинография**

Это изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».см.прил - 2.

Особенностями выполнения данной работы является:

1. Нарисовать рисунок карандашом.

2. Скатать из пластилина тонкие жгутики (колбаски).

3. Последовательно располагать длинный жгутик по контуру изображения.

**Многослойная пластилинография**

Это объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Особенностями выполнения данной работы является:

1. Берем разные цвета пластилина.

2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу.

3. Затем необходимо аккуратно согнуть заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой.

**Модульная пластилинография**

Это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

**Мозаичная пластилинография**

Это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина.

Особенностями выполнения работы является:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.

2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии ребенка.

**1.2 Этапы формирования графического образа у детей с ограниченными возможностями здоровья**

Занимаясь с детьми разными видами деятельности, постепенно я пришла к выводу о том, что детей нужно увлечь занятием ***пластилинографией***. Ведь именно в игровой форме ребёнку удобнее воспринимать окружающий мир. Во время работы был предложен детям - метод ***пластилинографии.***

В процессе творческой деятельности с пластилином, у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально.[4]

***1этап-подготовительный предполагающий***

***освоение приёмов работы с пластилином:***

* освоить приём отщипывания пластилина и скатывания шариков между ладонями
* создание ситуации для работы в ограниченном пространстве
* освоить правильную постановку пальца
* освоить приём надавливания и вдавливания
* освоить приём размазывания пластилина подушечкой пальца

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как ***раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание , оттягивание и заглаживание*** и др.

***2этап - основной способствующий формированию активности и самостоятельности в применении усвоенных навыков.***

* обеспечить умение составлять последовательность выполняемых действий
* обеспечить воспроизведение действий по образцу воспитателя
* вызвать желание действовать по словесному указанию взрослого
* убедить ребёнка в необходимости действий внутри контура рисунка
* способствовать использованию, природных, бросовых и прочих материалов для выразительности работ
* вызвать желание размазывать пластилин по всему рисунку, словно закрашивая его
* поддерживать желание
* действовать стекой
* способствовать выполнению коллективных композиций.

***3этап – итоговый***

* + вызвать желание самостоятельно выбирать рисунок для работы
  + способствовать формированию личностного отношения к результатам своего труда и труда друзей
* создание ситуаций для решения самостоятельных задач.[8]

**1.2. Азбука лепки в пластилинографии.**

**Функции пластилинографии**

Методы обучения пластилинографии различны – это рассказ (сказкотерапия), беседа, объяснение, чтение произведений, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игровые вхождения детей в занятия, арт-терапия и т.д. С этой же целью и с целью социализации детей, в ходе применяются различные дидактические игры. Занятия рарабатывались с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных  особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Предложив детям заниматься пластилинографией отметила что, взаимодействие с пластилином влияет на  развитие моторики у детей дошкольного возраста, позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Следовательно этот вид деятельности формирует сенсомоторные навыки. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность дошкольников, делает ее более увлекательной и интересной. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. *А это -  залог будущего успеха.* Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, следует говорить  о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние.[ Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. [1] Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка. Занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша. Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения. [2]

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие этапы:

1. Использование только приёма надавливания

2. Использование только приёма размазывания.

3. Использование обоих приёмов.

***Последовательность работы детей   
 над созданием пластилинографического образа***

1. – зрительно- тактильное обследование предмета
2. – анализ контурного изображения предмета, проговаривание особенностей его строения.

3 – непосредственное создание изображения в технике пластилинографии

***Пластилинография*** способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы. [4]

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становиться серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.  В ходе работы постарались найти различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности – от простого к сложному.  Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от взрослого тщательной подготовки основы. Например, карандашом рисуем на картоне солнышко, намечает примерное расположение лучиков, на занятии дети лепят жгутики из пластилина и вкладывают их на основу прилепливая пальчиком к картону. Вносятся дополнения: трава, облака, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Взрослый показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении     Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. И еще необходимо иметь влажную салфетку на каждого ребенка. Она необходима для того, чтобы дети протирали руки, тогда пластилин не будет прилипать к рукам и будет хорошо размазываться.   В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.    Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа – плотный картон (лучше с шероховатостями), к которому хорошо прилипает пластилин, оргстекло. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы тоже способствуют развитию мелкой моторики.  На занятиях с детьми с ОВЗ используются простые сюжеты: травушка – муравушка, сосулька на крыше, автомобиль. т.д.(работы ссылка) Регулярная работа с пластилином  позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами.[7] Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на оргстекло, заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.[6]  При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать. Детские поделки - это средство отражения полученных впечатлений и образного выражения своего отношения к окружающему миру. [8]Изобразительная деятельность глубоко волнует ребенка, вызывая положительные эмоции и интерес. Яркие результаты вдохновляют, позволяют максимально раскрыться фантазии. Перед детьми открывается мир творчества и красоты. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети развивают мелкую моторику, внимание, образное мышление, воображение и художественный вкус. Они также учатся планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца. Хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. Развиваются сенсорные и пространственные ощущения, восприятия.

***Вывод по первой главе:***

Таким образом, анализируя методическую литературу мы выяснили:  **Пластилинография** — вид [*декоративно-прикладного искусства*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*.* Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.[ 3 ] **Сущность** пластилинографии состоит в том, что используя вышеупомянутую технику ребенок видит скорый результат своего труда, прикладывая минимальные усилия; развивается восприятие формы, фактуры, цвета, пластичности материала; совершенствуется мелкая моторика кисти руки, синхронизируются действия обеих рук; формируется эмоционально-волевая сфера детей, развиваются навыки самоконтроля за выполняемыми действиями

**Глава 2. Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования**

Приступив к работе по данной теме, мы выделили 3 этапа действий.

**1этап**

* Изучение материала посредством изучения методической литературы, интернет ресурсов.
* Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
* Разработка перспективного плана, конспектов ОД, презентаций, бесед.

Изучив методическую литературу, обратившись к интернет ресурсам по интересующей проблеме был составлен план работы с детьми в течении года по проблеме развития мелкой моторики кистей рук с использование метода пластилинографии (см.прил – 1)

Безусловно приступив к работе была создана развивающая среда для создания интереса у детей к данному виду деятельности. Пополнены материалы в центре художественно- эстетического направления

 

Совместно с детьми обогатили развивающую среду группового пространства

Ниже представлен фрагмент оформления природоведческой среды. Дети смогли наглядно убедиться в красоте и нужности своих трудов.



**2этап**

* Педагогическая работа с детьми во время образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.
* Взаимодействие с семьями воспитанников.(родительское собрание, консультация

Был составлен перспективный план взаимодействия с детьми по выбранной теме. (См.прил -2) Благодаря которому проводилась планомерная работа по развитию мелкой моторики руки детей. Дети спустя 3,4 занятия самостоятельно стали обращаться к предложенной технике работы с пластилином. Особенно с интересом ребята занимались в вечернее время в так называемой «Мастерской Самоделкина»

 

Одновременно с детьми в проблему были погружены родители, им предложили консультацию по проблеме развития мелкой моторики рук в группе, а кто не смог подойти к условленному времени смогли обратиться на сайт^ [mdouds14@mail.ru](mailto:mdouds14@mail.ru) Ознакомиться с проблемой в домашних условиях. 

**3этап**

* Результативность проделанной работы.
* Обобщение опыта работы по теме, транслирование опыта на уровне ДОУ, района, в сети интернет.

Результатом проделанной работы явилось участие детских работ в районном и всеросийских конкурсах: «Городецое узоречье», «Праздник весны и труда» «Золотая осень»» , «Сделай сам» и мн.другое.

Приятно видеть положительную динамику в развитии детей. Делиться опытом работы с коллегами на уровне доу, района и посредством сети интернет.

**Вывод по 2й главе:** таким образом работая с детьми по проблеме -«Пластилинография – один из способов формирования универсальных учебных действий у детей с ОВЗ». Была разработана программа взаимодействия с родителями, система работы с детьми, перспективное планирование по пластилинографии,дополнить центрхудожественно-эстетического развития новыми атрибутами, оформить игровые зоны в группе с использованием техники пластилинографии. обобщить свой педагогический опыт и распространить его посредством выступления на РМО по теме:

* «Компетентностно-ориентированный подход в сенсомоторном развитии детей с ОВЗ»
* Участник Всеросийского конкурса «Педагогическая копилка» Название работы «Краски осени» (1-10 ноября 2016г)
* Добавление творческого материала на собственный мини-сайт nsportal.ru.
* Публикации в сетевом педагогическом сообществе на сайте mdou.ds14

Добиться формирования психологических новообразований у детей,что в дальнейшем поможет ребятам социализироваться на личном жизненном пути.Считаю намеченный план работы выполнен, значит цель работы достигнута. Однако трудиться над данной темой нужно продолжать, т.к.жизнь продолжает развиваться и предела совершенству быть не может.

**Литература**

1 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности..М.,2000.

2.Голицына Н.С.*.,* Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография « Скрипторий 2000, 2006, [ISBN 5-98527-035-1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5985270351)»

3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.:

Издательство «Скрипторий 2003, 2011г., 80с.

4. Научно-образовательное издание для преподавателей и аспирантов

В России и за рубежом». URL://http://www.gyrnal.ru/statyi/ru/157/

5. Протодьяконова С.С., Николаева Л.В. Пластилинография как вид

нетрадиционной техники рисования на занятиях с дошкольниками

//Международный студенческий научный вестник. – 2016 – № 5-3. – С. 384-

6. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. М., Мозаика-Синтез, 2011.-64с

7. **https:// detstvogid.ru**

8. **https:// womensec.ru**

9. ФГОС