

АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА  
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

**Программа профессиональной пробы для учащихся 9-х классов  
«Хочу петь на сцене»**

Тамбов 2017

## Информационная карта

*Организация- разработчик:* Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Тамбовский колледж искусств"

*Программа профессиональной пробы:* **«Я хочу петь на сцене»**

*Авторы-составители:* Балабаева Елена Анатольевна, преподаватель отделения "Музыкальное искусство эстрады" Тамбовского областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Тамбовский колледж искусств".

*Область применения программы*

*профессиональной пробы:* искусство и культура.

*Аннотация*

В связи со стремительным ростом всеобщего интереса к вокальному искусству в целом и профессии эстрадного певца, в частности, растет число желающих научиться грамотно управлять своим голосом. Данная программа предоставляет учащимся уникальную возможность знакомства с творческой профессией эстрадный исполнитель, педагог. Курс раскрывает некоторые секреты вокальной техники: как совершенствовать свою речь, развить сильный красивый голос; позволяет проверить свои вокальные данные и узнать индивидуальные перспективы по данной профессии. Профессия эстрадного исполнителя считается популярной и востребованной на рынке труда. Отрасль развивается быстро, а преподаватели-специалисты еще только получают образование, поэтому многие фирмы и многие предприятия нуждаются в квалифицированных специалистах в этой области труда. Участие в профессиональной пробе способствует приобретению умения

двигаться на сцене, овладеть мастерством жестов, приобрести уверенную походку и осанку, овладеть простейшими приемами публичного выступления. Все эти навыки и умения необходимы для эстрадного исполнителя, но могут с успехом использоваться в любой профессии.

*Продолжительность программы:* Программа рассчитана на 8 часов в группах численностью не более 12 человек

*Количество страниц программы:* 12 с.

## **Программа профессиональных проб «Хочу петь на сцене»**

### **Пояснительная записка**

Профессиональные пробы организуются в рамках школьной предпрофильной подготовки. Программа предназначена для учащихся 9-х классов и рассчитана на 8 часов.

Самым первым музыкальным инструментом в истории человечества можно назвать голос. Люди, научившиеся умело работать с ним, получили название певцов. К настоящему времени исполнение песен стало частью как массовой, так и элитарной культуры. Благодаря вокальным телевизионным шоу, конкурсам и проектам, музыкальное искусство эстрады становится все более популярным и востребованным. Профессия эстрадного исполнителя также считается востребованной на рынке труда. Многие фирмы и многие предприятия нуждаются в квалифицированных специалистах в этой области, потому как отрасль развивается быстро, а специалисты еще только получают образование.

Но многие школьники видят только красивую сторону этой профессии, не понимая всех её особенностей, сложностей и проблем. Ведь одного голоса для достижения успеха певцу бывает недостаточно. Прежде, чем появиться перед зрителями, он много времени посвящает сложной, требующей терпения и трудолюбия работе. Она заключается в постоянных тренировках голоса, заучивании песенных текстов. Много усилий затрачивается на овладение правильной дикцией, актёрским мастерством. Эстрадному исполнителю приходится осваивать движения хореографических постановок, то есть на сцене ему необходимо не только петь, но и танцевать. Сфера музыкального искусства эстрады нуждается и в специалистах, которые могут этому искусству обучать.

Все это определяет необходимость знакомства учащихся основной школы с содержанием и трудностями деятельности эстрадного певца. Программа призвана сформировать практические представления учащихся об этой профессии. Спецификой данного курса является попытка дать возможность учащимся попробовать себя в разных видах деятельности: артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

*Цель программы* – формирование у учащихся 9-х классов интереса к специальности "музыкальное искусство эстрады" и содействие профессиональному самоопределению обучающихся посредством погружения в профессию.

*Задачи:*

- познакомить учащихся со спецификой профессии артиста;

- выявление интересов обучающихся к данному виду практической деятельности;
- дать попробовать себя в типичных для данной профессии видах деятельности;
- формирование у обучающихся реалистичных представлений о своих личностных характеристиках, способностях и об их соотношении с профессионально важными качествами представителя музыкального искусства эстрады;
- определение уровня готовности обучающихся к выбору профессии.

Профессиональная проба рассматривается как средство актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности учащихся. В рамках профессиональной пробы пройдут практико-ориентированные занятия на базе колледжа искусств, где обучающиеся познакомятся с профессиональным оборудованием, попробуют себя в роли исполнителей на профессиональной сцене. В процессе профессиональных проб обучающиеся приобретут начальные навыки профессиональной деятельности артиста, смогут попробовать себя в роли преподавателя и руководителя творческого коллектива, соблюдая санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе с аппаратурой.

Обучающиеся, освоившие программу профессиональных проб, должны овладеть следующими компетенциями:

- уметь устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;
- уметь соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;
- владеть простейшими исполнительскими навыками;
- уметь определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Профессиональная проба завершается демонстрацией самостоятельно подготовленных обучающимися концертных номеров и элементов концертной программы, а также подведением итогов с обсуждением того, какими начальными профессиональными навыками овладели обучающиеся и какие сложности они испытывали при выполнении профессиональной пробы.

## **Тематический план**

№ п/п	Темы	Всего часов
1	Погружение в профессию. Специфика профессиональной деятельности.	1
2	Специфические особенности эстрадной музыки. Техники и приемы, характерные для эстрадного исполнителя-вокалиста. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом.	1
3	Работа с микрофоном. Принципы управления микрофоном и меры безопасности при работе с ним.	1
4	Репертуар эстрадного исполнителя. Разнообразие стилей, направлений, жанров эстрадной песни. Репертуар и индивидуальность исполнителя.	1
5	Эстрадное пение как синтез вокального и театрального искусства. Художественный образ и его сценическое воплощение.	1
6	Сценическое волнение и пути его преодоления.	1
7	Концертный номер и концертная программа. Их специфика и драматургия.	1
8	Итоговое занятие: концертная программа, круглый стол.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### **Содержание профессиональной пробы**

#### **Занятие №1. Погружение в профессию. Специфика профессиональной деятельности.**

Встреча с профессиональным артистом. Сведения о конкретных видах профессиональной деятельности, которым обучают на отделении "музыкальное искусство эстрады", характеристика и содержание труда.

#### **Занятие №2. Специфические особенности эстрадной музыки. Техники и приемы, характерные для эстрадного исполнителя-вокалиста. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом.**

Знакомство со специфическими особенностями звукообразования, отличием эстрадного вокала от других видов и стилей вокального исполнительства. Сведения о конкретных приемах, техниках, школах эстрадного вокала. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Практическая работа:** разучивание технических упражнений на развитие певческих навыков. Определение тембра и диапазона каждого учащегося.

#### **Занятие №3. Работа с микрофоном. Принципы управления**

**микрофоном и меры безопасности при работе с ним.**

Умение правильно обращаться с микрофоном: зависимость качественного звучания от положения микрофона, расстояния, направления. Знакомство с правилами безопасности при работе с музыкальной аппаратурой.

**Практическая работа:** разучивание и исполнение фрагментов песен с использованием микрофонов сольно и в составе ансамбля.

**Занятие №4. Репертуар эстрадного исполнителя. Разнообразие стилей, направлений, жанров эстрадной песни. Репертуар и индивидуальность исполнителя.**

Многообразие песенного репертуара: тематика, жанры, стили. Принципы подбора репертуара. Учет вокальных возможностей и психотипа личности при подборе репертуара.

**Практическая работа:** составление индивидуального репертуарного плана для каждого учащегося. Коллективное творческое дело: составление репертуарного плана для ребенка (возрастная категория по выбору), составление репертуарного плана для вокального ансамбля.

**Занятие №5. Эстрадное пение как синтез вокального и театрального искусства. Художественный образ и его сценическое воплощение.**

Актерская подготовка эстрадного певца. Культура поведения на сцене. Использование выразительных средств и видов сценических искусств для создания сценического образа.

**Практическая работа:** проведение тренингов по развитию сценической речи и сценическому движению. Исполнение фрагментов сольного и ансамблевого репертуара с использованием средств выразительности и элементов сценических искусств.

**Занятие №6. Сценическое волнение и пути его преодоления.**

Причины сценического волнения. Пение как психофизиологический процесс.

**Практическая работа:** психологический тренинг, выполнение технических упражнений на снятие мышечных зажимов. Коллективное задание: составление рекомендаций для детей по преодолению сценического волнения.

**Занятие №7. Концертный номер и концертная программа. Их специфика и драматургия.**

Понятие «номер» и его составляющие. Законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, концертной программы. Общие черты работы режиссера над эстрадным представлением.

**Практическая работа:** составление концертной программы эстрадного представления из номеров, подготовленных каждым учащимся за время прохождения профессиональных проб. Репетиционно-практическое исполнение фрагментов сольного и ансамблевого репертуара.

### **Занятие №8. Итоговое занятие: концертная программа.**

**Практическая работа:** демонстрация концертной программы из номеров, подготовленных каждым учащимся за время прохождения профессиональных проб. Каждый учащийся в концертной программе должен быть представлен в роли солиста, члена вокального ансамбля, ведущего концерта. По окончании профессиональных проб круглый стол, где учащиеся могут высказать свои впечатления, поделиться чувствами, эмоциями.

### **Методические рекомендации**

Реализация программы предполагает всесторонне ознакомить учащихся со специальностью "музыкальное искусство эстрады", включающую в себя профессиональную деятельность артиста, преподавателя и руководителя творческого коллектива. Программой предусмотрено постепенное усложнение выполнения практических заданий профессиональной пробы в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся, внесение в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности. При этом учитываются интересы, склонности, способности, возрастные психолого-педагогические и валеологические особенности развития подростков. Выполнение практических заданий в ходе профессиональной пробы осуществляется поэтапно. Каждый этап практического занятия предполагает выполнение обучающимся заданий, требующих овладения начальными профессиональными умениями и навыками, результатом чего является демонстрация самостоятельно подготовленных обучающимися концертных номеров и концертной программы, где каждый учащийся должен попробовать себя во всех видах деятельности, характерных для данной специальности.

Показатели качества выполнения практических заданий пробы:

- самостоятельность;
- соответствие конечного результата целям задания;
- обоснованность принятого решения;
- активность и целеустремленность в достижении качественного результата;



- проявление общих и специальных профессионально важных качеств ;
- рефлексия результатов собственной деятельности.

В процессе реализации программы профессиональной пробы должно внимание уделяться обеспечению безопасности здоровья и жизни обучающихся. Профессиональная проба завершается круглым столом с подведением итогов и обсуждением того, какими начальными профессиональными навыками овладели обучающиеся и какие сложности они испытывали при выполнении профессиональной пробы, учащиеся могут высказать свои впечатления, поделиться чувствами, эмоциями.

### **Материально-техническое обеспечение программы профессиональной пробы**

Комплект вокально-усилительной аппаратуры

MD-дека, CD-дека.

Четыре вокальных микрофона.

Необходимая база музыкальных фонограмм, которая должна постоянно пополняться.

Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями и пр.

Наличие фортепиано в аудитории.

Одна большая аудитория для работы с усилительной аппаратурой.

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

К занятию №4.

Репертуарный план тематический

Патриотические песни

Песни к традиционным  
праздникам

Песни из фильмов и  
мультфильмов

Песни современных  
композиторов

Песни зарубежных  
композиторов

Репертуарный план жанрово-стилистический

Эстрадно-джазовый репертуар

Популярная эстрадная песня

Эстрадная песня в стиле фолк

(или любой жанр по выбору)

Памятка "Профессия -артист" может быть использована на занятии №1

или при подведении итогов в завершении круглого стола.

### **ПРОФЕССИЯ "АРТИСТ"**

Чем привлекательна для Вас  
профессия "артист"?

Какие жанры и  
разновидности профессии "артист"  
Вы знаете?

Какими профессиональными  
качествами должен обладать артист  
эстрады?

Какими личностными  
качествами должен обладать артист  
эстрады?

В чем секрет популярности  
эстрадного певца?

Кого из артистов эстрады Вы  
могли бы назвать своим кумиром?

Каковы на Ваш взгляд  
минусы профессии "артист"?

Что нужно делать, чтобы  
подготовить себя к профессии?

В каких учебных заведениях  
можно получить эту профессию?

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### *Основная литература:*

1. Арутюнова А. Б. Профессиональные аспекты подготовки эстрадных исполнителей (вокалистов) // Изв. ВГПУ. 2011. № 8 (62). С. 94-98.
2. Блинов В.И., Сергеев И.С. Профессиональные пробы в школьной профориентации: путь поисков // Профессиональное образование и рынок труда, 2015. № 4. С. 14-17.
3. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания : дис. д-ра искусствоведения. СПб.,

2005.

4. Даутова О. Б., Менг Т. В., Пискунова Е. В. Психолого-педагогические основы выбора профиля обучения. СПб.: КАРО, 2006.
5. Иванов Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И. Основы продюсера. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов [Электронный ресурс]. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012, 719с.
6. Кузнецов В. Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: дис. д-ра пед. наук. М., 2005.
7. Павлова Т. Л. Профориентация старшеклассников: диагностика и развитие профессиональной зрелости. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие. - 192 с.- М., 2011.
9. Савченко М. Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам (9-11 классы). М.: ВАКО, 2006.

*Дополнительная литература:*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. - Ростов-на-Дону, 2011.
4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2013.
5. Кисляков П.А. Аудиовизуальные технологии обучения: учебно-методическое пособие - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ» 2009.
6. Ригтс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Ригтс. – Москва, 2000.
7. Смирнова Е. Е. На пути к выбору профессии. – СПб.: КАРО, 2003.

*Интернет-ресурсы:*

1. Центр тестирования и развития "Гуманитарные технологии": <http://www.proforientator.ru/>
2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов: [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
3. Ассоциация музыкальных конкурсов России: [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
4. Музыканты о классической музыке и джазе: [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
5. Музыкальный справочник: [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
6. Словарь музыкальных терминов: [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
7. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē: <http://nephelēmusic.ru/forum/>