**Проблема развития певческой дикции и артикуляции**

**в хоровом коллективе**

Проблема развития певческой дикции и артикуляции у поющих в хоровом коллективе, является одним из важнейших задач вокально-хорового воспитания, и всегда остаются в центре внимания педагогов – практиков и исследователей. Минимальная речевая практика приводит к тому, что обучающиеся пению страдают от его недостатка не только серьезными проблемами дикции, но и психологическими комплексами. Начинающий певец не может четко представиться, высказать свою мысль, у него слышны явные дефекты речи (неозвученность согласных, в большой степени вялость артикуляционного аппарата, невыразительность дикции и т.д.). Недостатки в развитии дикции отражаются на личности человека: он становится неуверенным в себе, замкнутым, резким, неусидчивым. Чем старше становится поющий, тем сложнее исправить дефект, привести артикуляционный аппарат в рабочее состояние.

Развитие певческой дикции артикуляции у поющих имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергии мышления даже у самых инертных учащихся. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности начинающего певца.

Проблемами певческой дикции и артикуляции исследовались в трудах, ведущих музыкальный педагогов: Г.А Струве («Хоровое сольфеджио»), Н. М. Черноиваненко, Л.Г Дмитриева («Музыкальное воспитание в школе»), О.А. Апраксиной («Развитие детского голоса»), Л.А. Безбородова («Преподавание музыки в общеобразовательных учреждениях»), Г.П. Стулова («Теория и практика работы с детским хором»), и много других. Теоретические положения о формировании навыков дикции и артикуляции были освещены в многочисленных трудах отечественных музыковедов. В современных исследованиях проблем музыкального воспитания освещаются в работах Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, И.М. Красильникова, в том числе в работах, посвященных хорошему пению и вокальной педагогике Ю.Б. Алиева, Т.А. Бейдера, Д.Л. Локшина.

Проблема развития певческой дикции и артикуляции является одной из важнейших в системе музыкального образования.

Именно поэтому на развитие певческой дикции и артикуляции направлены усилия музыкальной теории и музыкальной педагогики. В успешном решении многих вопросов вытекающих из этой проблемы, значительная роль принадлежит теоретическим исследованиям. По вопросу о том, что такое певческая дикция и артикуляция, высказались многие педагоги, психологи, музыковеды, дирижеры, композиторы и хормейстера. Рассмотрим их высказывания об певческой дикции в Таблице 1 и об артикуляции в Таблице 2.

Таблица 1. – Определение понятия певческая дикция.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Сфера деятельности | Определение понятия |
| В.П. Морозов | Педагог, физиолог, психолог. | Певческая дикция – это «способ произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности составляющих ее тонов и значительной стабилизации резонаторной системы. |
| И.И. Левидов | Ученый, музыковед. | Певческая дикция – развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем и целых фраз. |
| К.П. Виноградов | Советский музыкальный педагог. | Хорошая певческая дикция подразумевает четкое произношение, безукоризненность звучания гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. |
| С.А. Миловский | Дирижер, композитор. | Дикция - это четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. |

Дикция (от лат. diction – произношение) – произношение, степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении и декламации. [28]

Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Дикция показывает насколько человек правильно произносит слова и слоги, как четко он произносит звуки — все это поддается тренировке, совершенствованию.

Нечеткое произношение слов мешает их правильному восприятию, а плохо произнесенная фраза иногда даже лишается смысла. Искажение звуков может сильно отвлечь внимание аудитории, заставив их заострять внимание на дефектах звучания, а не на смысле сказанной фразы.

Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот, ибо, если рот открывается плохо, то звуки произносятся как бы сквозь зубы.

Основная задача достижения хорошей дикции в хоре — это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией. Мелодия в песне неразрывно связана с текстом. Между тем, в хоровом исполнении очень часто невозможно разобрать слова. Такое пение нельзя считать художественным. Четкое произношение слов является непременным условием хорошего хорового пения.

В своей работе с хором Соколов В.Г. обосновывает, что дикция на прямую связана с вокальной орфоэпией. Певческая орфоэпия отличается от речевой. По его мнению, в певческой дикции все слова выстраиваются и ритмически, и организованно по своей звуковой высоте. Для этого необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация. Поэтому необходимо использовать ряд упражнений, направленных на развитие артикуляционного аппарата. [34. с. 25]

Артикуляция (от лат. articulus – членик или articulo – расчленяю) – координация действия речевых органов при произнесении звуков речи, которая осуществляется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного мозга. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и речедвигательный контроль. [19]

Таблица 2. – Определение понятия артикуляция.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Сфера деятельности | Определение понятия |
| Г.П. Стулова | Профессор, доктор педагогических наук. | Под понятием артикуляция определяет артикуляцию как работу артикуляционных органов, направленную на образование звуков речи. |
| И.П. Козлянинов | Музыкальный педагог, профессор. | Правильность артикуляции – это движение органов артикуляции, которые соответствуют нужному месту и способу образованию звука. |
| П.Г. Чесноков | Композитор, хоровой дирижер. | Артикуляция — важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. |
| В.И. Краснощеков | Хормейстер, дирижер. | Артикуляция - это способ исполнения последовательности рядов звуков при пении вокальных партий. |

К работе артикуляционных органов, направленные на образование звуков речи относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы). [19]

Правильная артикуляция свидетельствует о том, насколько хорошо человек усвоил необходимые артикуляторные движения в детстве. В этом смысле обычно говорят о дефектах дикции или шире – о дефектах речи, исправление которых является предметом логопедии.

Артикуляционный аппарат у поющих, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения.

Г.П. Стулова, В.П. Морозов, утверждают, что певческая артикуляция значительно активнее речевой. В речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а в певческом – внутренние (язык, глотка, мягкое небо).

Основываясь на методику вокально – хоровой работы с детским хором Г.П. Стуловой, мы считаем, что артикуляция в пении – один из важнейших компонентов в работе над выработкой дикционных, выразительных качеств. Это не только правильное произнесение гласных и согласных, отдельных слогов, но и их вокальность, умение жестко или мягко произносить звуки, переносить по особому вокальному принципу.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

**Правила работы над гласными звуками.**

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, без искажений.

В речи не совсем точное произнесение гласных мало влияет на понимание слов, так как основную смысловую роль выполняют согласные. В пении же, когда длительность гласных возрастает в несколько раз, малейшая неточность произнесения становится заметной и отрицательно влияет на ясность дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования.

С точки зрения работы артикуляционного аппарата, образование того или иного гласного звука связано с формой и объемом ротовой полости.

Звуки «у», «ы» формируются и звучат более глубоко и далеко, чем остальные гласные. Однако эти фонемы имеют устойчивое произношение: в любых словах, в любом положении они не искажаются, в отличие от других гласных. Звуки «у», «ы» труднее поддаются индивидуализированному произношению, чем «а», «е», «и», «о». У разных людей они звучат приблизительно одинаково. Отсюда и возникает специфически хоровое применение этих звуков при исправлении открытого или «пестрого» звучания хора. Выравнивание звука по тембру, а также хороший унисон достигается легче именно на этих гласных. После пропевания мелодии песни, например на слоги «лю», «ду» или «ды», последующее исполнение со словами приобретает большую ровность, слитность и округлость звучания, если внимание хористов при пении со словами будет направлено на сохранение одинаковой установки артикуляционных органов, подобной при пении гласных «у» или «ы». Сохранение одинакового расположения артикуляционных органов при пении со словами относится в большей мере к их заднему укладу на гласных звуках.

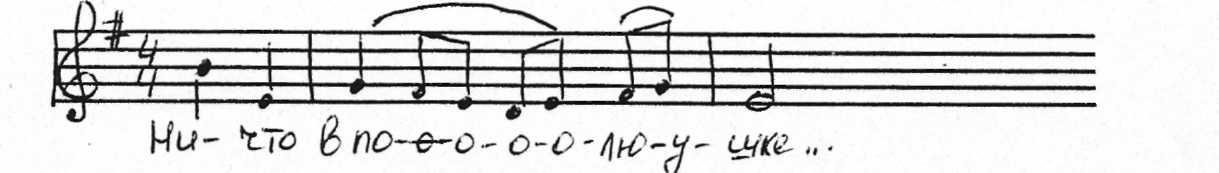
Чистый гласный «о» обладает теми же свойствами, что «у», «ы», хотя и в меньшей степени; а занимает промежуточное положение между темными «у», «ы», «о» и светлыми «е», «и», которые требуют особого внимания в отношении их округления при пении.

Наибольшую «пестроту» в пении дает гласный «а», так как в произношении разных людей и в различных словах он имеет самое большое число вариантов.

Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – «и», «э», «а», «о», «у», «ы», четыре сложные — «я» (йа), «ё» (йо), «ю» (йу), «е» (йэ). При пении сложных гласных первый звук «й» произносится очень коротко, последующий за ним простой гласный тянется долго.

Гласные «о», «у» ослабляют работу гортани, способствуя более краевому смыканию голосовых складок. Формируются они при явном понижении типа дыхания, затемняют звук, снижают форсировку. Звук «а» во всех отношениях занимает нейтральное положение; «ы» округляет звук, стимулирует активность мягкого нёба.

Гласные, распеваемые на несколько звуков, всегда должны звучать фонетически ясно и чисто, а при переходе со звука на звук они как бы повторяются. Например, в русской народной песне «Ничто в полюшке не колышется»



Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Два гласных внутри слова, а также на стыке предлога или частицы со словом произносится слитно («Заиграйте, мои гусельки...»). Два гласных на стыке различных слов разделяются цезурой («Звезда' алеет»). В подобных случаях второе слово следует исполнять с новой атакой для того, чтобы не исказился смысл словосочетания. При этом перед новой атакой звука дыхание не возобновляется.

Таким образом, работа в хоре над гласными сочетается с работой над качеством звучания и заключается в достижении их чистого произношения в сочетании с полноценным певческим звучанием. Однако в пении гласные не всегда произносятся четко и ясно. Степень яркости гласного звука зависит от построения музыкальной фразы. Под ударением в словах или в момент кульминаций музыкальных фраз соответствующие им гласные звучат наиболее ярко и определенно, в других же случаях — затушеванно, редуцированно.

**Правила работы над согласными звуками.**

Формирование согласных, в отличие от гласных, сопряжено с возникновением какой-либо преграды на пути движения воздуха в речевом тракте. Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании.

Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Так, в русской народной песне «Во поле березка стояла» следует выделить слова береза, кудрявая и т. д. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение.

По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: «м», «л», «н», «р». Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных.

Далее идут звонкие согласные «б», «г», «в», «ж», «з», «д», которые образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов; глухие «п», «к», «ф», «с», «т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов; шипящие «х», «ц», «ч», «ш», «щ» также состоят из одних шумов.

Основное правило произношения согласных звуков — четкость и краткость.

1. Переход звонких согласных в конце слова в глухие: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С (например: сад - сат, огород - огорот, друг - друк)
2. Переход глухих перед звонки в звонкие (например: сделать – зделать, отдохнуть - оддохнуть)
3. Согласные, оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним (например: ра-ску-дря-ва-я ря-би-на)
4. Смягчение зубных согласных «Д», «З», «С», «Т» перед мягкими согласными (например: песня-песьня, веснянка-весьнянка)
5. Выпадение согласных – со/л/нце, сер/д/це.
6. Прием «огласовки» - Ой, дак(ы) во зеленом(ы) во бору… - придает пению кантиленое звучание.

Известно, что все мастера хорового пения добиваются абсолютно точного (вплоть до мельчайших долей секунды) совпадения произношения согласных звуков при пении.

Деление слов на слоги при пении не всегда совпадает с грамматическим делением. Как правило, группа согласных или одна согласная присоединяются при пении к следующему за ними гласному звуку, например:

Расчленение на слоги грамматически правильное:

Славь-ся ты, рус-ска-я на-ша зем-ля.

Расчленение на слоги, требуемое при пении:

Сла-вься ты, ру-сска-я на-ша зе-мля.

Следование этому правилу совершенно необходимо при выработке пения легато (связного пения, кантилены). Большое значение при пении имеет положение языка во рту поющего. Нормальное певческое положение языка следующее: он должен лежать плоско, касаясь кончиком основания нижних зубов.

Основное правило дикции в пении — быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать в процессе специальных упражнений.

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приёмов. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Упражнения не могут сводиться к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

-выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания; применяется во всех группах;

-коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Воспитание формирования певческой дикции и артикуляции зависит от последовательности, систематически специальных упражнений. Главное средство в формировании певческой дикции и артикуляции – это многократное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз при выполнении различных упражнений. Значительную роль воспитания навыка певческой дикции и артикуляции играет умение ученика слушать себя и контролировать свое пение, важно чтобы хоровое занятие было интересным. Заботясь о музыкальном развитии всех учащихся, внимательно и терпеливо занимаясь с детьми с плохим произношением, учитель сможет решить большую задачу – приобщить всех детей к хоровому пению, способствовать формированию их эстетического вкуса, повышению общей культуры.

Исходя из выше перечисленного можно сделать вывод, что формирование хорошей дикции в хоровом кружке основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных, таким образом, ясность, понятность и выразительность слова – необходимое условие для художественной передачи вокального произведения. Целью организации певческой работы над формированием певческой деятельности и артикуляции является развитие физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя.

**Список литературы**

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности / О.А. Апраксина. – М.: Академия, 2015. – 207 с.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. [Текст]: учебное пособие. / О.А. Апраксина – М.: МГПИ им. Ленина, 2016. – 103 с.

3. Безбородова. Л.А. Современное состояние проблемы развития дикции в психолого – педагогических исследованиях [Текст]: школа будущего / Л.А. Безбородова, Е.В. Максимова – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 120с.

4. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоление. [Текст]: / - М.: Издательство ЭКСМО – пресс, 2016. - 145с.

5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. [Текст]: Издательство музыка Москва / К.П. Виноградов. – М.: Музыка, переиздание. 2015. – 103с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Текст]: вокал. пособия / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2017. – 368 с.

7. Дмитриев Е.О. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: учебное пособие / Е.О. Дмитрий. – М.: Планета издания 7-е издание 2019. - 224с.

8. Кодзасов С.В. Артикуляция // ЛЭС - М., 1990; Маслов Ю.С. Введение в языкознание. - М.,1987 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rus-pedagog-verbal-dict.slovaronline.com> – Загл. с экрана.

9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция [Текст]: / И.П. Козлянинова. Издание 2-е, - М., 2017. – 152 с.

10. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения [Текст].: учебное пособие для дирижерско – хоровых фак. консерваторий. // В.И. Краснощеков – М.: Музыка, 1969. Переиздание 2016. – 300с.

11. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей [Текст]: /И.И. Левидов, Л., 2016. – 72 с.

12. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. [Текст]: пособие для учителя / С.А. Миловский. М.: «Музыка», 2017. – 52с.

13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи [Текст]: В.П. Морозов. – Л.: Наука, 2017. – 204 с.

14. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом [Текст]: учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 2015. – 170 с.

15. Позднякова Т.И. Развитие певческой дикции в процессе вокальных упражнений в хоре [Текст]: / Т.И. Позднякова // Музыкальное образование: проблемы и перспективы. –Иркутск: Издательство ИГПУ, 2016. – 70с.

16. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников [Текст]: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16 / под ред. О.А. Апраксиной. М.: Музыка, 2015. – 31-37с.

17. Соколов В.Г. Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 2015. – 192 с.

18.Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 176 с.