

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ТЫНДЫ

Открытый урок на тему

**Развитие джазовой ритмики на уроках
гитары в средних классах ДМШ**

Преподаватель I категории по классу гитары

Ермолаев Сергей Михайлович

2018 г.

Развитие джазовой ритмики на уроках гитары в средних классах ДМШ

Цель урока: развитие ритма, пульсации и ощущение свинга.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:

- Сформировать чувство метро-ритма;
- Научить учащегося исполнять свинг;

РАЗВИВАЮЩАЯ:

- Развивать ритмический слух, научить понимать и чувствовать особенности джазовых ритмов;

МОТИВАЦИОННЫЕ:

- Прививать интерес к джазовому стилю музыки.

Тип урока: Изучение нового материала

Форма урока: индивидуальная

Методы и технологии обучения:

- **Словесный** - (ознакомление с понятиями, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- **Наглядный** – показ упражнений на инструменте;
- **Практический** – работа над упражнениями, над гаммой;
- **Эмоционально – познавательный**
- **Объяснительно-иллюстративный** (инструментальные иллюстрации учителем и воспроизведение услышанного учеником)
- **Здоровьесберегающие:** при подготовке к уроку учтены индивидуальные особенности обучающегося: стул и подставка под ногу соответствуют росту ученика и способствуют комфортному занятию на инструменте в рамках длительности урока.

Оснащение урока: музыкальный инструмент, стул, подставка, пульт, наглядные пособия.

Урок проводится с учеником 4 класса ДПОП Ануфриевым Максимом.

План урока:

1. Введение.
2. Ознакомление с основными понятиями джазовой ритмики: синкопа, полиритмия, свинг.
3. Работа над метроритмом.
4. Изучение различных ритмических рисунков.
5. Практическое применение изученного материала.
6. Домашнее задание.
7. Заключение

Ход Урока.

1. Введение.

Джаз (англ. jazz) — это форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX начале XX века в США, в результате синтеза африканских ритмов и европейской гармонии, получившая впоследствии повсеместное распространение. Основное в джазе — это, конечно же, импровизация, но невозможно представить джаз без его ритма который в себя включает: полиритмию, синкопы, свинг (раскачивание).

В эстрадно-джазовой музыке ритмическое начало является приоритетным над мелодией и гармонией. Для музыкантов, по своей сути джазовая ритмика представляет собой комплексную музыкальную способность, включающую в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов эстрадно – джазовой музыки.

2. Ознакомление с основными понятиями джазовой ритмики: синкопа, полиритмия, свинг.

✓ Синко́па (с греческого *συνκοπή*, лат. *syncopa*, *sincola*, буквально — обрубание;) в метризованной музыке — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

✓ Свинг ([англ. swing](#) — *раскачка* , *покачивание*) [джазовый](#) ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается. В большинстве разновидностей классического джаза существует соглашение, при котором в паре нот, записанных как ноты одинаковой длины, первая нота играется в два раза длиннее второй, воспринимаясь на слух как [триоль](#).

✓ Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера.

✓ Полиметрия – в музыке одновременное сочетание 2 или 3 метров, при котором не совпадают метрические акценты в разных голосах.

3. Работа над метроритмом.

Музыкальный ритм – это соотношение сильных и слабых долей, чередования нот и пауз различных длительностей, применение акцентов. Чувство ритма нужно развивать с первых уроков. В первую очередь это работа над метроритмом: равномерностью движения в различных темпах; пониманием понятия размер, где чередуются сильные и слабые доли; осознанием и воспроизведением различных сочетаний длительностей, ритмических рисунков. Для этого хорошо использовать такие виды приемов и способов работы, как прохлопывание, простукивание, просчитывание.

4. Изучение различных ритмических рисунков.

Практическую часть урока мы начинаем с проигрывания различных ритмических рисунков. Для более точного исполнения используем метроном.

В своей работе я использую метрономы на базе приложений к Андроиду: Metronome beats и Guitar tuna. Играем гамму C-dur.



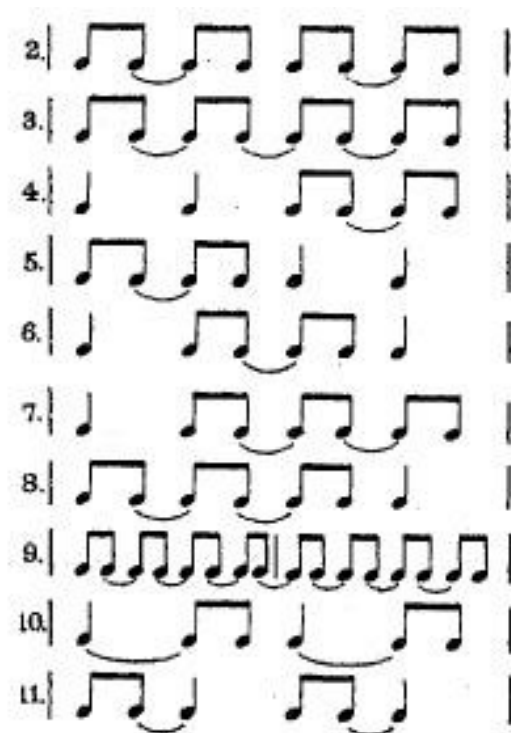
Добиваемся точного исполнения начиная играть с медленных темпов.

Далее переходим к игре восьмыми длительностями. Выставляем два удара на долю. Играем точно в клик. В процессе занятия меняем акценты.



Уже на данном этапе возникают затруднения, поэтому каждому примеру уделяем достаточно времени для ознакомления и исполнения. Каждый из данных примеров вначале прохлопываем или простукиваем в медленном темпе.

Создаём на базе восьмых различные ритмические модели.



Далее переходим к исполнению триолей



Изменяем акценты:

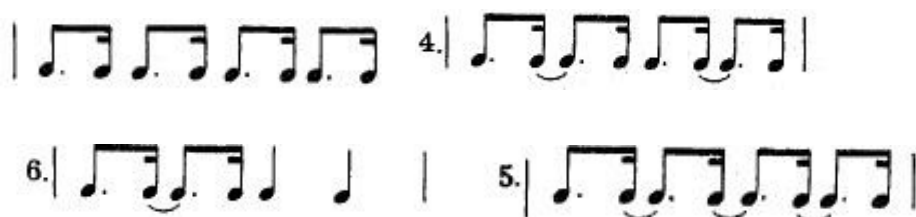


Освоив, различные ритмические рисунки и свободно ориентируясь в них, мы переходим к другим компонентам джазового ритма, главный из которых - «Свинг» – от английского swing – качание основанный на сочетании строгого метроритма и «наложения» на него свободной качающейся мелодии, где используется прием удлинения первой из каждых двух восьмых. Можно объяснить и так, что используется тренарный тип ритмических пропорций, то есть четверть состоит не из двух восьмых, а из трех, и первые две восьмые соединяются в четвертную. При игре таких триолей, где чередуются постоянно четвертная, восьмая, четвертная, восьмая и создается эффект качания, то есть свинга.

В музыке принято обозначение свинга:



Изучаем свинг на примере ритмических моделей:



5. Практическое применение изученного материала.

Поработав под метроном переходим к практическому применению свинга.

Ученик исполняет гамму **C-dur** под минусовую фонограмму.

В самом начале используем медленные темпы. Для замедления фонограммы используем программу Transcribe.

6. Домашнее задание

На основе полученных знаний и умений проработать гамму **C-dur** различными ритмическими упражнениями.

7. Заключение

Джаз – это целый мир. Он сложен в освоении своей непростой ритмикой, но продолжает притягивать мелодичностью и выразительностью, своей фееричной импровизацией. Для джазовой музыки ритм является содержанием, на свинге основывается форма произведения. Ритмический костяк является формообразующим. Осваивая ритмические стороны джаза, учащиеся вырабатывают и шлифуют чувство ритма.

В ходе работы на уроке происходит обогащение технических средств ученика - исполнителя. Он осваивает новые способы игры на инструменте, и учится применять эти знания на практике.

Я считаю, что тема урока раскрыта, задачи урока решены, цель достигнута.

Список литературы

1. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, поп-музыке. – ООО “Синкопа”, 2001.
2. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. Комментарии Д.Крамера – М.:
3. Файн Г. Искусство джазовой импровизации. Для музыкантов и преподавателей музыки. – Самара, 1999.
4. Статья с сайта Алексея Устинова “Как научиться импровизировать? Легко!

5. Статья «Работа над ритмом на примере джазовых пьес»
Галиева А.А.