**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Статья обосновывает важность формирования эстетического отношения у младших школьников к окружающему миру. Охарактеризованы способы применения декоративно-прикладного искусства на формирование у младших школьников эстетического отношения к окружающему миру**.**

**Ключевые слова:** эстетическое отношение, декоративно-прикладное искусство, окружающий мир

Обогащение личности опытом эмоционального отношения к действительности – одна из социальных функций искусства, являющегося основным средством формирования эстетического отношения (Е.В. Горбатова). Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека независимо от возраста, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики личности, не только воображение и чувства, что представляется само себе разумеющимися, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственно-эстетического чувства и формировании мировоззрении».

Представляя специфическую форму познания жизни, искусство отличается от науки тем, что описывает мир не языком логических умозаключений, объективных законов, формул, а в виде образов. Образы, передаваемые в произведениях искусства, всегда метафоричны, они не копируют действительность, а передают ее через ассоциативный ряд, поскольку художник мыслит ассоциативно. Именно такими особенностями отличается декоративно-прикладное искусство, в самом названии которого содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности (О.С. Гончарова). Образы, запечатленные в предметах декоративно-прикладного искусства, обычно бывают яркими, впечатляющими, легко вызывающими у детей эмоциональный отклик. Неслучайно поэтому многие исследователи детского творчества выделяют мощный потенциал и влияние декоративно-прикладной деятельности на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста (Т.С. Комарова, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Е.А. Флерина и другие).

В декоративно-прикладном искусстве заложены особые воспитательные и развивающие возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Культуру любого государства невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает своеобразие этнических общностей, истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Очевидным на данный момент становится убеждение в том, что народное декоративно–прикладное искусство должно найти яркое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения именно сейчас, когда не лучшие образцы современной западноевропейской массовой субкультуры, активно навязываются и внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей гармоничности и простоте природе детского творчества (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка и понятно ему. Кроме того, такие отличительные особенности декоративно-прикладного народного творчества, как яркая палитра красок, контрастный рисунок, наличие видов растительного, геометрического и животного орнаментов, - соответствуют специфическим проявлениям и возможностям познавательных процессов ребенка (Иннамурзаева). В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность и законченность образа.

Воспитательное значение народного искусства неоднократно отмечалось многими педагогами, методистами, искусствоведами. Использование народного декоративно-прикладного искусства в раннем возрасте, начина с детского сада, всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественно-эстетическими задачами, практической реализации которых во многом способствуют возможности народного искусства создавать особенную атмосферу, насыщенную живыми образами, яркими красками.

Народное декоративно-прикладное искусство, включая все его виды, содержательно раскрывает эстетические и нравственные идеалы народа в опредмечивании особого нравственно-эстетического взгляда на мир.

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создавал свои традиции в развитии этнического прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. Характерные черты народного творчества составляют основу профессионального художественно-декоративного искусства. Это находит отражение в самом названии, которое буквально «говорит» о его назначении. Во-первых, эта деятельность прикладная, то есть практически «приложенная» для удобства к жизни, и поэтому направленная на улучшение качества предметов. В этом сказывается её утилитарный характер. Вместе с тем, эта деятельность художественно-декоративная, так как она всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета. Утилитарное и художественное начало взаимосвязаны и дополняют друг друга. Художественная образность бытового предмета делает его привлекательным для глаз, праздничным для применения. Утилитарное начало подчёркивает Художественной отделки предмета используется в быту

Являясь неотъемлемой частью материальной и духовной культуры, декоративно-прикладное искусство сохраняет все особенности, присущие ей, а также механизмы усвоения эстетического начала в этнической культуре, которые включают в себя подражание, эстетическую эмпатию, комбинирование, импровизацию.

Так, например, подражание проявляется в том, что мастер стремится к воспроизведению в действиях, копированию внешних проявлений творческой активности других людей, которые профессионально занимаются декоративно-прикладным искусством. Эмпатия отражается в способности индивида проникнуть в психологическое состояние, переживание другого в процессе исполнения произведения декоративно-прикладного искусства. Комбинирование раскрывается в возможности, перебирая элементы одного из видов народного декоративно-прикладного искусства, составлять из них различные комбинации в соответствии с пожеланием окружающих. Импровизация становится своеобразным брендом любого настоящего мастера, который раскрывает в образе изделия индивидуальность и «поэтический, волшебный реализм» (по В.Н. Василенко). По сути, это выражение индивидуального видения мира конкретного народа, обусловленного природно-историческими условиями. И это же приводит к многогранному разнообразию достижений народного декоративно-прикладного искусства в рамках исторически сложившихся этнических традиций.

Народное декоративно-прикладное искусство, являясь первоосновой и современного профессионального декоративно-прикладного искусства, объективно может способствовать и способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Источниками народного искусства являются природа, социально-исторические условия жизни народа, произведения устного народного творчества, которые становятся естественной частью окружающей среды, повседневного быта.

Народное прикладное творчество нельзя воспринимать упрощенно, отождествляя с примитивным ремеслом, оно представляет неотъемлемую часть жизни, повседневного быта человека. «Предмет народного искусства своей формой, технологиями, функциональным назначением информативны и дают представление о времени и месте их происхождения и среды бытования. В свою очередь, эти признаки соотносят памятники народного искусства с целостной системой предметного мира этноса, эпохи. Эта система влияет на формирование национального своеобразия, складывающегося через сложную систему связей с природой, с историей народа, с его духовным опытом. Об этом свидетельствуют народное жилище, костюм, орнамент, фигуративное искусство».

Для решения нашей исследовательской проблемы представляет также интерес и декоративно-прикладное искусство в системе материальной и духовной культуры хакасского народа, интегративно-обобщенная классификация которого представлена в исследовании И. К. Кидиековой:

I. Фигуративное прикладное искусство (изображения на камнях, на дереве, на коже, рисунки на ткани, скульптурные изображения хакасов).

II. Декоративно-прикладное искусство (организация жилого пространства, изделия из дерева и бересты, кожаные изделия. войлочные изделия, съемные украшения хакасов, художественная обработка металла).

III. Орнамент в традиционной культуре хакасов (хакасский костюм, вышивка).

Среди наиболее распространенных видов прикладного творчества хакасов были вышивка, низание бисера, аппликация, художественная обработка дерева, кожи и металла, вязание, кошмаваляние, ткачество.

Для постижения ценностно-смыслового влияния народного искусства на воспитание и развитие эстетического отношения к окружающему миру у школьников начальных классов основополагающее значение имеют выводы ведущих исследователей в области народного искусства (Г. К. Вагнера, З. М. Василенко, В. С. Воронова, М. А. Некрасовой и других), Ими выявлено существенное сходство мировосприятия народных мастеров и детей, оригинальное отражение его в продуктах народного и детского творчества. И в самом деле, декоративно-прикладное искусство как выражение специфической формы народного творчества близко по своей природе творчеству ребёнка, поскольку для них характеры и простота, и завершенность формы, и обобщенность образа. Именно вследствие этого оно близко восприятию ребёнка и понятно ему [22, с.126]. Важнейшими критериями такой близости называются декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и орнамента. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность и законченность образа.

О высоких воспитательно-развивающих возможностях народного искусства в работе с детьми неоднократно писала в своих работах К.В. Макарова, подчеркивая, что им «… близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

«В учебно-воспитательном процессе в школе, ‒ пишет И. М. Раджабов, ‒ где декоративно-прикладное творчество реально существует и плодотворно развивается, педагог должен понимать, что для учащихся декоративно-прикладное искусство теснейшим образом связано с повседневным бытом, являясь одним из важнейших условий организации оптимальной среды обитания, активно способствует формированию эстетического отношения младших школьников к окружающему миру».

Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства является многогранным понятием, выступающим совокупностью признаков, которые направлены на личность и преобразуют ее на формальном и реальном уровнях (от системной связи с этносом к творческой, профессиональной и развивающей деятельности). Тем самым дают ей возможность существования в целостном образовательном процессе в творческом диалоге видового разнообразия народного и современного прикладных искусств, эстетическом преобразовании изменяющегося современного мультикультурного пространства при сохранении народных традиций.

Результаты анализа содержательно-смысловых характеристик разных подходов в определении педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства позволяют сделать следующие выводы:

‒ педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства является сложным понятием, осмысление которого следует осуществлять с позиции педагогики, культурологи и процессов, происходящих в обществе;

‒ декоративно-прикладное искусство, безусловно, оказывает существенное нравственное и преобразующее эстетическое воздействие на ребенка.

1. Гончарова О.А. Эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного творчества. – URL: [https://multiurok.ru/files/](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmultiurok.ru%2Ffiles%2F&cc_key=) estietichiesko  
2. Горбатова Е.В. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного и младшего школьного возраста к окружающему миру / Е.В. Горбатова. URL: [https://elib.bspu.by/bitstream/doc/4895/1/](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Felib.bspu.by%2Fbitstream%2Fdoc%2F4895%2F1%2F&cc_key=)  
3. Горбунова О. А., Анисимов А. В. Сущность эстетического воспитании младших школьников / О. А. Горбунова, А. В. Анисимов // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 96-98.  
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А.Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2001. – 176с.  
5. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.  
6. Гурьева В.В., Поповкина О.П. Декоративно-прикладная деятельность как средство эстетического развития младших школьников / В.В. Гурьева, О.П. Поповкина // Современная педагогика. – 2015. – № 2. – С. 32-39.