Департамент образования

Администрации Надымского района

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Центр детского творчества»**

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании Педагогического совета  Протокол №6 от 24.05.2021 г.  Председатель ПС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Орлова |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО:  Директор МОУ ДО  «Центр детского творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Орлова  Приказ №124 от 25.05.2021г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«РитМикс»**

**(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Север Элина Маратовна,

педагог дополнительного образования

г. Надым, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебный план | 6 |
| 3. | Содержание программы | 8 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 11 |
| 5. | Список литературы | 13 |
| 6. | Глоссарий | 14 |
| 7. | Календарный учебный график | 16 |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «РитМикс», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека.

**Направленность** программы «РитМикс» - **художественная.** Программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического здоровья, креативных компетентностей, на формирование и развитие музыкально-ритмических способностей.

**Дополнительная общеразвивающая программа «РитМикс» разработанав соответствии с:**

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

• Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);

• Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

• Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2.

Уровень освоения содержания программы: ***стартовый.***

**Актуальность программы** состоит в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические и танцевальные движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют мотивации для обучения в дальнейшем искусству хореографии. Поэтому программа дополнительного образования «РитМикс» является актуальным и необходимым звеном в целостном развитии обучающегося.

**Цель программы:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

**Задачи:**

*Образовательные (программные):*

* Ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития танцев), в различных стилях;
* Ознакомление с особенностями ритмического строения музыки;
* Освоение современных танцевальных техник;
* Обучение основам свободной импровизации;
* Организация постановочной и концертной деятельности.

*Метапредметные:*

* Раскрытие творческой индивидуальности учащихся.
* Развитие физической выносливости и силы, силы духа.
* Воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

*Личностные:*

* формирование дисциплинированности, воли, нравственных представлений;
* создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
* формирование здорового образа жизни.

**Планируемые результаты реализации программы**

***Программные результаты:***

* знание правил поведения в танцевальном зале;
* понимание особенностей ритмического строения музыки;
* освоение современных танцевальных техник;
* умение передавать содержание образа движениями и различать музыкальные части произведения;
* умение передавать характер танца движением и мимикой.

***Метапредметные результаты:***

* умение организовать самостоятельную танцевально-творческую деятельность;
* организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
* владение навыками танцевальной деятельности;
* желание заниматься хореографическим искусством;

***Личностные результаты:***

* готовность и способность учащихся к саморазвитию;
* умение применять полученные знания в своей собственной танцевально-творческой деятельности;
* способность ставить цели;
* соблюдение правил личной гигиены на занятиях по хореографии.

**Отличительная особенность программы** заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, физическая культура.

**Адресат программы:** учащиеся младшего и среднего школьного возраста.

**Объем и срок освоения программы:**срок реализации программы - 1 года, общее количество учебных часов по программе – 144, в том числе предусмотрено 30 часа теоретических занятий и 114 часа практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

**Форма обучения**: очная, очная с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий**: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

**Наполняемость групп:**не менее 12 учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

* начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
* промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря и с 12 по 19 мая;
* аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме творческих проб, творческих этюдов.

Используемые методы – наблюдение, творческое задание.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчёта.

Используемые методы - творческое задание, наблюдение, оценивание.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме творческого показа.

Используемые методы – оценивание, творческое задание.

Программа аттестации по завершению реализации программы содержит методику проверки практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации).

Содержание программы аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершении реализации программы выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по общеразвивающей программе.

**Критерии оценки результатов освоения программы**

**На 1 год обучения:**

1) Начальный контроль

* выполнение ритмических упражнений;
* создание образа в танце;
* умение распределять сценическую площадку;

2) Промежуточная аттестация

* исполнение элементов пластического танца;
* навык применения принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танца

3) Аттестация по завершении реализации программы

* выполнение комплекса на выносливость и растяжку;
* умение постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* умение запоминать и воспроизводить текст танцев (актерское мастерство).

**Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

***Учебное помещение*** соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

***Материально-техническое обеспечение***

***МОУ СОШ №1***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Наименование*** | ***Кол-во*** |
| Музыкальная колонка | 1 |

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог.

***Методическое и дидактическое обеспечение:***

* календарный учебный график к образовательной программе;
* учебная, методическая, дополнительная литература;
* комплексы упражнений, игр (приложение).

**Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы. В рамках дополнительной общеразвивающей программы «РитМикс» предусмотрено проведение творческих конкурсов, посещение выставок и концертов.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности.

*Работа с родителями предусматривает:*

* индивидуальные консультации с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении;
* обсуждение результатов продвижения ребенка в условиях педагогического воздействия;
* совместная работа по подготовке концертных выступлений.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы аттестации/***  ***контроля*** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1.** | **Введение** | ***4*** | ***2*** | ***2*** |  |
| 1.1 | Цели и задачи на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности. | ***2*** | ***2*** | ***0*** | собеседование |
| 1.2 | Начальный контроль | ***2*** | ***0*** | ***2*** | наблюдение, творческие этюды |
| **2.** | **Азбука музыкального движения** | ***26*** | ***6*** | ***20*** |  |
| 2.1 | Ритмика и чувства ритма | ***10*** | ***2*** | ***8*** | опрос, творческое задание |
| 2.2 | Танцевально-образные упражнения | ***8*** | ***2*** | ***6*** | опрос, творческое задание |
| 2.3 | Паузы в движении и их использование в танце | ***8*** | ***2*** | ***6*** | опрос, контрольное занятие |
| **3.** | **Элементы пластического танца** | ***34*** | ***6*** | ***28*** |  |
| 3.1 | Понятие пластического танца и его специфика | ***12*** | ***2*** | ***10*** | опрос, творческое задание |
| 3.2 | Элемент «Волны руками» | ***12*** | ***2*** | ***10*** | опрос, контрольное занятие |
| 3.3 | Элемент «Волны корпусом» | ***10*** | ***2*** | ***8*** | Опрос, творческое задание |
| **4.** | **Современные танцевальные направления** | ***34*** | ***6*** | ***28*** |  |
| 4.1 | Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Модерн. | ***12*** | ***2*** | ***10*** | опрос, творческое задание |
| 4.2. | Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Hip-hop. | ***10*** | ***2*** | ***6*** | опрос, творческое задание |
| 4.3. | Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Авторской хореографии | ***10*** | ***2*** | ***10*** | опрос, творческое задание |
| 4,4 | Промежуточная аттестация. | ***2*** | ***0*** | ***2*** | Творческий отчет |
| **5.** | **Приемы музыкально-двигательной выразительности** | ***14*** | ***4*** | ***10*** |  |
| 5.1. | Танцевальные движения эмоционально-динамического характера | ***2*** | ***2*** | ***0*** | опрос |
| 5.2 | Элемент «Пружинные движения» | ***6*** | ***1*** | ***5*** | оценивание, творческое задание. |
| 5.3 | Элемент «Маховые движения,  плавные движения» | ***6*** | ***1*** | ***5*** | оценивание, творческое задание. |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа.** | ***30*** | ***6*** | ***24*** |  |
| 6.1 | Принципы составления композиции танца | ***10*** | ***2*** | ***8*** | оценивание, творческое задание. |
| 6.2 | Творческий проект «Горизонт» | ***10*** | ***2*** | ***8*** | оценивание, творческое задание |
| 6.3 | Аттестация по завершении реализации программы. | ***2*** | ***0*** | ***2*** | творческие этюды |
| 6.4 | Музыкально-игровое творчество. | ***8*** | ***2*** | ***6*** | оценивание, творческое задание. |
| **7.** | **Итоговое занятие** | ***2*** | ***0*** | ***2*** |  |
| 7.1 | Подведение итогов. Творческий отчет**.** | ***2*** | ***0*** | ***2*** | творческий серпантин |
| **ИТОГО:** | | **144** | **30** | **114** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Содержание программы**

**Раздел №1. Введение**

Тема №1.1 **«Цели и задачи на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности.»**

Введение в программу.

Теория: Организационная работа. Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Формы и методы обучения: беседа; словесные, методы организации деятельности и опыта поведения.

Форма подведения итогов: собеседование.

Тема №1.2 **Начальный контроль**

Практические занятия**:** творческие этюды

Формы и методы подведения итогов: наблюдение, творческое задание.

**Раздел №2.** **Азбука музыкального движения**

Тема №2.1 **Ритмика и чувства ритма**

*Теория:* Развитие ритмического восприятия

*Практические занятия****:*** игра «Раз хлопок, два притоп»; игра «Отличись, дополни, повтори**».**

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; опрос.

***Тема №2.2.*** **Танцевально-образные упражнения**

*Теория*: Специфика исполнения движений руками и туловищем.

*Практические занятия****:*** разучивание активной движений в ритм музыки. Разучивание движений руками и туловищем плавных.

*Плавные движения:* «Балерина» (плавное полуприседание); «Феникс» (плавное движение рук);

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие.

***Тема №2.3.* Паузы в движении и их использование в танце**

*Теория*: особенности пауз в танцевальных движениях.

*Практические занятия:* Разучивание танцевальные движение и паузы, повороты.

*Простейшие танцевальные шаги или небольшие соединения паузой*: проходки вперёд – назад; в стороны; поворот - шаг; шаг с поворотом; упражнение «Ускоряй и замедляй».

*Подбор, поиск нового движения*.

*Специальные упражнения*: на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие; на усложненную координацию движений.

Импровизация с использованием свободной пластики.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие.

**Раздел №3. Элементы пластического танца**

Тема №3.1. **Понятие пластического танца и его специфика**

*Теория.* Понятие пластического танца. Специфика пластики рук, корпуса. Ознакомление учащихся с искусством пластической хореографии.

*Формы и методы обучения:* беседа; словесные, методы организации деятельности и опыта поведения.

*Форма подведения итогов*: собеседование, опрос

Тема №3.2***.* Элемент «Волны руками»**

*Теория:* Специфика пластики рук.

*Практические занятия:* Разминка для рук. Умение владеть волной.

- резкие махи руками;

- руки в стороны, вверх, на бедра, вперед, вниз, дугами наружу, пальцы в «замок»;

-круговые вращения руками по маленькой амплитуде (руки подняты по сторонам на 90гр.);

-круговые вращения рук от кисти до локтя почасовой и против часовой стрелки;

-простейшая волна от плеча до кисти

-волна из руки в руку

*Формы и методы обучения*: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

*Форма подведения итогов*: практическая работа.

Тема №3.3***. Элемент «*Волны корпусом»**

*Теория:* Специфика пластики корпуса.

*Практические занятия:* Освоение волны вперед, назад, в сторону. Умение передавать волну другому.

- волна «капелька»;

- вращение головой, грудью, тазом, как по раздельности, так и одновременно;

- волны корпусом в сторону;

- упражнения для отдельных групп мышц: плечевого пояса, рук, ног, бедер;

- волна вперед и назад;

- волна в сторону с переходами.

*Формы и методы обучения:* занятие-игра,практическое занятие.

*Форма подведения итогов:* практическая работа.

**Раздел №4. Современные танцевальные направления**

Тема №4.1. **Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Модерн.**

*Теория.* Модерн - это грациозное танцевальное направление

*Практические занятия:* разучивание танцевальных движений

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; зачет.

Тема №4.2***.* Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Hip-hop.**

*Теория:* *Hip-hop – это направление самовыражение под определенную музыку.*

*Практические занятия:* разучивание комплекса танцевальных упражнений, повороты, переход на месте, в движении.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; зачет.

Тема №4.3***.* Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления Авторской хореографии**

*Теория:* Авторская хореография – это совмещение разных танцевальных стилей.

*Практические занятия:* разучивание простейших танцевальных шагов или небольших соединений, специальных упражнений, упражнения «Сова», упражнение «Передай движение»

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический;

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; зачет.

***Тема №4.4. Промежуточная аттестация. Контрольные нормативы***

*Практические занятия:* наблюдение, творческое задание.

*Форма подведения итогов:* творческого отчёта.

**Раздел 5.** **Приемы музыкально-двигательной выразительности**

Тема №5.1***.* Движения эмоционально-динамического характера**

*Теория.* Понятие пластического движения. Специфика пластики рук, корпуса. Ознакомление учащихся с искусством пластической хореографии.

*Формы и методы обучения:* беседа; словесные, методы организации деятельности и опыта поведения.

*Форма подведения итогов*: собеседование, опрос

Тема №5.2. **Элемент «Пружинные движения»**

*Теория:* Специфика пластики рук, ног, туловища.

*Практические занятия:* Разминка

- резкие махи руками;

- руки в стороны, вверх, на бедра, вперед, вниз, дугами наружу, пальцы в «замок»;

*Формы и методы обучения*: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

*Форма подведения итогов*: практическая работа.

Тема №5.3. **Элемент «Маховые движения, плавные движения»**

*Теория:* Специфика пластики корпуса.

*Практические занятия:* Освоение движений вперед, назад, в сторону.

- махи ногами

- вращение головой, грудью, тазом, как по раздельности, так и одновременно;

- упражнения для отдельных групп мышц: плечевого пояса, рук, ног, бедер;

*Формы и методы обучения:* занятие-игра,практическое занятие.

*Форма подведения итогов:* практическая работа.

**Раздел №6. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 6.1. **Принципы составления композиции танца.**

*Теория:*

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. *Формы и методы обучения*: беседа.

*Форма и методы подведения итогов*: опрос.

Тема 6.2. **Постановка танца.**

*Практические занятия:*

Соединение элементов танца в:

- комбинации;

- фигуры;

- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);

- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;

- фигур;

- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 6.3. **Аттестация по завершении реализации программы**.

*Практические занятия:* творческий показ.

*Формы и методы подведения итогов:* творческие этюды, наблюдение, оценивание

Тема 6.4 **Музыкально-игровое творчество.**

*Теория:*Игра - важный метод приобщения.

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* беседа.

**Раздел №7. Итоговое занятие**

***Тема 7.1. Итоговое занятие. Творческий отчет***

*Теория:* Подведение итогов работы учебной группы по программе.

*Практические занятия:* Демонстрация успехов. творческий серпантин.

*Формы и методы обучения:* практические и игровые занятия.

*Форма подведения итогов:* итоговое занятие.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При составлении образовательной программы в основу положены следующие ***принципы***:

* Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
* Преемственность. После изучения элементарных движений задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
* Систематичность. Соблюдение дидактического принципа – «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.
* Обучение – творчество. Самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. На самых ранних этапах обучения танцу необходимо побуждать обучающихся к импровизации.

***- методы обучения***

* *словесные:* устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
* *наглядные:* показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций;
* *практические:* тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;

- ***формы организации образовательной деятельности:*** групповая

- ***формы организации учебного занятия***

* занятие – беседа;
* практические занятия;
* постановочная и репетиционная работа;
* просмотр и обсуждение хореографических произведений;
* занятие-игра.

- ***педагогические технологии***

* здоровьесберегающая;
* арт-технология (танц-терапия);
* педагогика сотрудничества;
* технология коллективной творческой деятельности

***Алгоритм занятия:***

Занятие учебных групп «Ритмический танец» строится по определенному плану и состоит из 3-х частей: вводной, основной, заключительной.

*Вводная часть – 5 мин.*

* + вход в зал, разминка по кругу

*Основная часть – 65 мин.*

* + музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 15 минут;
  + элементы пластического танца – 10 минут;
  + упражнения на растягивание (упражнения на выносливость) – 10 мин;
  + разучивание нового материала – 20 минут;
  + импровизация – 10 минут;

*Заключительная часть – 10 мин.*

* + упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Инернет-ресурсы:**

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты продольного шпагата. Вид "изнутри" <https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf>

2. В.И. Уральская «Рождение танца» <https://vk.com/doc283182972_437419958?hash=f1bdf92f17b0fa5bd1&dl=2fe8571a74381b999d>

3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. <https://vk.com/doc279225168_441985221?hash=af40f7059d53065ed2&dl=618db354f4805cf779>

4. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии» <https://vk.com/doc5319295_516180003?hash=e1145d0c9d86628a32&dl=45ff55999b51abb828>

5. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов» <https://vk.com/doc1447969_429396549?hash=a4c626b154b3c8eb18&dl=e1d7d8664b1e62710d>

6. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. <https://vk.com/doc1447969_437177154?hash=392f26da6a0c0b16d9&dl=9229f5181b568c4e89http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/>

**6. ГЛОССАРИЙ**

*АКТЕР*: Исполнитель ролей в драматических спектаклях и фильмах.

*АМПЛУА*: Своеобразная специализация актера на исполнение ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования. Например, героя, злодея, любовника, простака и т.п.

*АНСАМБЛЬ*: Художественная согласованность исполнения какого-либо драматического, музыкального и другого произведения. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими артистами. Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив.

*БАЛЕТМЕЙСТЕР*: Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен.

*ГРИМ*: Искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, пластических или волосяных наклеек, парика соответственно исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки и т.п., применяемые актерами.

*МИЗАНСЦЕНА*: Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

*МИМИКА*: Движение лицевых мышц, выражающее внутреннее душевное состояние; искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.

*МОНОЛОГ*: Речь действующего лица в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличии от диалога.

*МОДЕРН:* Используются фигуры классической школы танцевания, но он все равно характеризуется исключительностью

*ПАНТОМИМА:* Вид сценического искусства, в котором для передачи содержания, создания художественного образа используются пластически выразительные движения тела, жест, мимика; иногда сопровождается музыкой, ритмическим аккомпанементом и др. Также называется театральное представление средствами этого искусства.

*СЦЕНА*: Часть театрального здания - площадка, на которой происходит театральное представление; театральные подмостки; отдельная часть акта (действия) театральной пьесы; отдельный эпизод, изображаемый в романе, пьесе, фильме, картине и т.п.; наблюдаемое проишествие, эпизод.

*ТЕАТР*: Род искусства, особенностью которого является художественное отображение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями. В ходе исторического развития определились три основные вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности - драматический, оперный и балетный.

*Свободный танец* (также пластический, ритмопластический) — возникшее в начале ХХ века движение за освобождение от конвенциональности прежнего балетного театра и слияние танца с жизнью. Свободный танец стоял у истоков танца ХХ века; в нем были сформулированы принципы, на которых отчасти основывались танец модерн и джаз-модерн, контемпорари, и даже буто и контактная импровизация.

*Танец Модерн* (Modern Dance) — направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Мери Вигман, Ханья Хольм, Хосе Лимон, Лестер Хортон, Эрик Хоукинс, Анна Соколоф, Лой Фуллер, Марта Грэм, Айседора Дункан, Рут Сен-Дени, Тед Шоун

*Современный танец* (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей.

*Контактная импровизация* (Contact Improvisation, Cl) — техника современного танца, распространившаяся в США и Европе в конце XX века, основой которой является физический контакт (контактные методы) как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела. Такими контактными методами импровизации являются передача веса, встречный баланс, вращение, падение, задержание, подъём и т. п.

*Гибкость* (англ. flexibility, limberness, pliancy, plasticity, suppleness) - способность выполнять упражнения с большой амплитудой. Различают активную и пассивную гибкость. Активная гибкость - максимально возможная подвижность в суставе, которую исполнитель может проявить самостоятельно, без посторонней помощи, используя только силу своих мышц. Пассивная гибкость определяется наивысшей амплитудой, которую можно достичь за счет внешних сил, создаваемых партнером, снарядом или отягощением.

*Мост* (мостик, англ. bridge, bridge position) - положение в силовой и пластической акробатике, атлетике, классической борьбе: артист, запрокинувшись назад, опирается на ступни ног и на голову. В положении М. нижний акробат держит на себе различные пирамиды, атлет - большие тяжести. В пластической акробатике М. - крутой прогиб назад с опорой на ступни ног и кисти рук; в этом случае чаще употребляется слово "мостик". [1]

*Пластический этюд* - серия трюков, основанных на гибкости тела.

*Шпагат* (split, splits) - элемент в гимнастике и акробатике. Ноги исполнителя, разведенные в противоположные стороны, образуют прямую линию.

*Hip-hop:* Это танец, который объединяет множество танцевальных стилей и направлений XX века.

*Авторской хореографии:* Это танцевальное направление, в основе которого лежит индивидуальная хореографическая лексика. Это совмещение разных танцевальных стилей, без привязки к чему-то определённому.

**7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «РитМикс» разработан для каждой учебной группы 1 года обучения (приложение к программе).