РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

663340, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, ул. Победы, дом 7

тел: (3919)39-17-14, факс:(3919) 39-39-63, Е-mail: ddt\_@ mail.ru

Мастер-класс

**«Мир детства»**

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ганган Ольга Васильевна

Норильск 2018

**Цели и задачи:**

- Дать представление о технике Пирография.

-Расширить кругозор обучающихся, познакомив с историей развития выжигания по дереву.

- Развивать умения работать с пирографом.

Место проведения: МБУ ДО «ДДТ» Красноярского края, г. Норильск

Участники: родители.

Время проведения: Ноябрь 2018г

Необходимое оборудование: столы, изделия из фанеры, ранее подготовленные для выжигания, выжигательные аппараты, цветные карандаши, клей, магниты.

**План проведения:**

1. Пирография. История развития выжигания по дереву.

2. Материалы для изготовления деревянного магнита.

3. Практическая работа с пошаговой инструкцией вместе с преподавателем:

Ознакомление с ходом работы

Текущий инструктаж и правила охраны труда

Самостоятельное выполнение задания родителями

Контроль, взаимоконтроль выполнения работы

4. Итоги работы. Положительная оценка.

**Ход мастер-класса:**

1. **Пирография. История развития выжигания по дереву**

***Пирография (выжигание)*** – один из самых доступных способов художественной обработки древесины мягких пород (липа, осина, ольха), с маловыраженной текстурой. Этим ремеслом с большим интересом занимаются как дети, так и взрослые. Оно очень полезно в развитии внимательности, аккуратности, усидчивости. Способствует развитию тонкой моторики рук.

В этой технике можно обработать любые изделия. Они сразу становятся яркими и декоративными. В качестве изобразительного материала можно выжечь геометрический или растительный орнамент, цветы, фигурки животных, сюжетные композиции.

Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаливали докрасна, а на деревянных панелях домов, балконах, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В ХХ веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В России это одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой, живописными работами. Яркий пример – полхов-майданская, пермогорская росписи (рисунок выжигается, а затем вводятся краски), сергиевская роспись (выжигается на объемных изделиях).

Как правило, выжигание применяется при отделке любых деревянных изделий, которые имеют практическое назначение. Шкатулки и разделочные доски, хлебницы и солонки, мебель и сувениры, игрушки и ложки, рамки, все это можно украсить при помощи выжигания. Материалом для изделий может служить как массив древесины, так и различные пиломатериалы (фанера, дерево-стружечные плиты). После выжигания изделия покрываются лаком, вощатся. Также в выжженный рисунок можно вводить краски (водные, масленые), после чего изделия также лакируется или вощатся.

1. **Материалы для изготовления деревянного магнита.**

*Устройство выжигательного аппарата*



*За ранее подготовленные работы*: (Шлифование поверхности пиломатериала абразивной шкуркой; Разметку изделия по предварительно выбранному и изготовленному шаблону; Выпиливание по контуру изделия с последующей зачисткой кромок)



1. **Практическая работа с пошаговой инструкцией вместе с преподавателем**

*Текущий инструктаж и правила охраны труда:*

Для начала, нужно проверить провод на наличие неисправностей.

Затем почисть насадку, для этого берем небольшие кусочки наждачной бумаги.

После ставим наш выжигатель на подставку.

Убираем провод за парту.

Включаем в розетку выжигатель и ждем, когда он нагреется. Чтобы проверить насколько нагрелся прибор. Для этого у вас лежат маленькие кусочки дощечки.

Выжигателем нужно работать 15-20 мин, затем его выключаем, он остывает, и вы отдыхаете.

*Работа выжигательным аппаратом:*

Ручку выжигателя удерживаем как карандаш, работа напоминает рисование.

Способы выжигания.

В зависимости от времени воздействия раскаленной иглы на поверхность фанеры, также изменяя мощность выжигательного аппарата можно получать различные тона выжигаемого контура, точек и штрихов (от более светлого к более темному).

*Линейное, контурное выжигание* – игла передвигается по контуру без отрыва. Прямые, волнистые линии.

*Тональное выжигание* – выполняется посредством нанесения точек. Заполнение фона.

*Штриховое выжигание* - наносятся штрихи в различных направлениях. Также для заполнения фона.

Начальным этапом выжигания является тренировочная работа на обрезке фанеры. Выжигаем линии, штрихи, точки различной толщины, с поворотом иглы в различных направлениях.

После тренировки приступаем к выжиганию, перенесенного контура на изделии.

Во время выполнения работы производится контроль качества выполняемой работы со стороны педагога, а также взаимоконтроль.

1. **Итоги работы. Положительная оценка.**

Применение сравнительного метода. Характеристика и оценивание по следующим критериям: количество выполненной работы, качество, аккуратность. Совместное обсуждение выполненной практической работы.

Выставка работ.