Свободные практики детской деятельности

Свободная игра - это древнейший биологически оправданный механизм для развития любого живого существа. Это то, что было всегда и всегда необходимо. В отличие от многих систем развития, которые придумали талантливые педагоги и специалисты на основе наблюдений, игра это то, что присуще любому существу. Настоящая игра всегда спонтанна. Ребенок захотел и пошел играть. Нельзя заставить играть ребенка силой, при этом говоря: «Пошли играть, это очень полезно!». Ребенок по собственной воле заходит в игру и выходит из нее. Свободная игра ценна для того, чтобы играть, она не имеет глобальной цели. Игра, которая ставит какие-либо задачи, это уже не игра в чистом виде, игра не имеет четких ролевых обозначений. Внутри игры нет понятия времени. Свободная игра самоценна, имеет некий глубинный смысл и является чистым творчеством. Дети в свободной игре самоорганизованы.

Игра - одно из весьма ценных организаций дошкольного возраста. Формирование свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны педагогов. При этом функция взрослого в игре может быть разнообразной с учетом возраста детей, уровня развития игровой деятельности, обстоятельств. Воспитатель может участвовать в игре, как в роли активного участника, так и в роли внимательного координатора. При формировании предметно -пространственной среды педагоги нашего детского сада придерживаются следующих принципов: открытости, гибкого зонирования, стабильности - динамичности, полифункциональности, гендерного подхода.

**Актуальность** свободных игр определена перегруженностью образовательной программы, так как данный вид деятельности занимает значительную часть времени в режиме дня дошкольника, поэтому дети стали играть меньше.

Свободные игры для дошкольников могут быть:

1. коммуникативные, представляющие собой нерегламентируемый обмен шутками, репликами, эмоциями. Это непредсказуемое, спонтанное, веселое общение;
2. творческие, в процессе которых, дети мастерят, рисуют, лепят, что-то создают;
3. экстремальные, участники которых пытаются преодолевать свои страхи. Например, лазание по шведской лестнице;
4. театральные, в которых дети присваивают себе определенные роли и пребывают в выдуманной ситуации;
5. исследовательские, в процессе которых ребенок пытается обнаружить скрытые свойства предметов, а также использует их не по назначению;
6. дружеская возня - толкание и борьба, не подразумевающие обид и физических травм.

Свободные игры для дошкольников классифицируют на:

Игровая среда, которая организована в детском саду, побуждает детей к активности. В связи с этим педагоги регулярно обновляют игровые уголки с учетом текущих интересов и инициативой детей. Игровое оборудование в группах легко трансформируемое. Всё игровое пространство в группах поделено на игровые зоны, которые расположены так, чтобы дети имели возможность свободно заниматься различными видами деятельности, не мешать друг другу, играя одновременно, несколькими группами. **Оборудование:** уголок строительно-конструктивных игр оснащен различными кубиками, крупным и мелким конструктором, который находится в контейнерах на соответствующих полках.

Цель: активизация дошкольников на разные виды строительства, содействовать приобретению конструкторских навыков, привлекать к трудовой деятельности, знакомить с профессиями.

Зона театрализованных игр укомплектована различными настольными и кукольными театрами.

Цель: развитие у детей ролевых действий, артистических и творческих способностей, умения перевоплощаться.

Зона дидактических игр содержит большое количество умных развивающих игр, таких как: «Кто где живёт?», «Подскажи словечко», «Что происходит в природе?», "Зоопарк", «Кто кем будет?»

Цель: развитие умственных способностей детей, усвоение определенных правил, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

Зона художественного творчества и литературы оснащены альбомами, гуашью, восковыми мелками, пластилином, цветной бумагой, трафаретами, различными раскрасками. На подставках размещены книги, рекомендованные для чтения детям в соответствии с возрастом детей, портреты писателей, а также любимые детские книги.

Цель: развитие продуктивной деятельности детей.

В свободное время дети с удовольствием играют в этой зоне и творят свои шедевры.

Музыкальная зона. В ней находятся детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен, саксофоны, маракасы, колокольчики, микрофон.

Цель: развитие у детей интереса к музыке, ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Ребенок живет во временном пространстве, которое называется «сейчас» и если ему что-то хочется, это хочется сейчас. Например, покататься на лошади. Но он понимает, что кататься на настоящей лошади надо уметь, так же это не безопасно. Дошкольник находит предмет в группе детского сада или на игровой площадке напоминающий лошадь, садится на него и имитирует езду, щелкая языком. Такие ситуации плавно подводят к игровой практике по Егору Бахотскому.

**Игровая практика свободной игры по Егору Бахотскому.**

Проблема современных детей в том, что они не умеют играть в свободные игры. Цифровые технологии, гаджеты заменили детскую игру.

Свободная игра может быть ролевой. Многие дети примеряют в игре роли негодяев и злодеев. Побыв немного злодеями, ребята отказываются ими быть. Потому что становится скучно, так как тебя никто не любит. Дети начинают играть в добро.

Чтобы дошкольники перевоплощались в разные профессии, путешествовали в далекие страны, необходимо из подручного материала сделать необходимый реквизит. Организуйте среду для свободной игры на площадке детского сада. Для этого подготовьте: гимнастические палки, скотч, разноцветные платочки или ленточки, желуди и напиленные деревянные плашки – и можно приступать к созданию волшебного мира. Это и будет развивающая среда для игры. В нашей групповой игровой среде материал (мебель, веревки, лоскуты, фольга, бумага) может претерпевать любые изменения и превращения для новых перевоплощений.

Только не рекомендуется ничего советовать и придумывать за ребенка, ваша задача помочь в создании и обустройстве необходимой игровой среды.

Методика основана на изучении различных теорий игр, наблюдениях, на игропрактике.

Базовые особенности методики это:

- наличие игры по ролям, которые дети выбирают сами, в которых они существуют во время игры;

- наличие фразы: «А давай, как будто!» (Ребенок может быть любой зверушкой или человеком какой - либо профессии, а также персонажем из книги, мультфильма или сказки. Главное условие - игра понарошку);

- наличие специальной среды (заместители игрушек). Например, каштаны, которые могут быть деньгами, бомбами или минами, предметами для жонглирования и так далее; разноцветные ткани, которые дети могут использовать вместо озера или накидки для волшебника, а также с помощью ткани дети могут построить шалаш или домик (всё может быть всем).

Взрослому не стоит через свободную игру чему-то научить ребенка. Если в свободной игре возникает дидактизм (какое яблоко ты взял, красное или белое?), оно разрушает саму игру и правила выдуманные ребенком. В свободной игре, по утверждению автора методики нельзя задавать вопрос: «Зачем?» Ребенок ответит: «Потому что я так захотел». Некоторые воспитатели пытаются игру ребенка превратить в спектакль: «А давай, мама придет, и мы покажем, как мы играем». Воспитатель хочет, чтобы родитель увидел результат ее работы, но свободная игра не для результата, она для себя (ребенка) и из себя.

Как начинается свободная игра по Бахотскому? Дети садятся в круг, воспитатель спрашивает всех, кем они будут ближайшее время. Ответы часто изумляют даже самих отвечающих. Хотел быть единорогом, и вдруг! Ребенок говорит: «Полицейским буду!» или «Кроликом». А после все разбредаются строить свою реальность из подручных материалов.

**Идея для игры:** однаждыв страну **Понарошку** Фея и котик открыли кафе. Пингвин ловил и приносил им рыбу. Котик помогал готовить и сторожил кафе. Как-то раз из высокого замка поступил заказ на десерты. Но принцессе десерты не понравились, и все стали придумывать, как сделать их вкуснее. Желание угодить принцессе собрало всех вместе на корабле. Под белыми парусами отправились в путь, на поиски вкусных приправ для еды. Дракон показывал дорогу, тигр защищал от опасностей в пути, остальные звери помогали грести. Специи нашел ловкий Пингвин. И друзья отправились в обратный путь, чтобы приготовить самый вкусный торт для королевского бала. В такую чудесную сказку вас может привести свободная игра по Бахотскому.

В игре нет заранее написанного сценария. Костюмы – не подготовлены. Декорации не расставлены. Всё, как в жизни.

Свободная игра в жизни дошкольника является неотъемлемой частью становления личности ребенка.

Свободная игра, чаще всего, это игра в одиночестве. Групповые игры способствуют проявлению эмоций, нормализации сотрудничества, приобретению навыков играть по правилам, но свободная игра в коллективе невозможна, если только для одного ребенка-ведущего лидера, который привлечет в свою игру других ребят.

**Каждый нормальный малыш, без воздействия родителей или педагогов, играет либо один, либо примыкает к групповой игре. Свободная игра для ребенка весьма целесообразна, как любая деятельность для взрослого. Принцип свободной игры заключается в свободе. Это значит, что ребенок сам, без подсказок взрослого, включает в свою игру все, что он видит в окружающей действительности.**

Каждый день в нашем детском саду на такую игру отводится необходимое количество времени. Во время «свободной игры» дошкольники сами, желательно без привлечения воспитателя, отдаются индивидуальной или коллективной игре, в которой весьма полно может открыться их выдумка и изобретательность. Содержание игры целиком зависит от самих детей и может быть абсолютно неожиданным.

Используемая литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Повесть временных лет. М.: Художественная литература, 1986. – 46 с.

3. Покровский Е.А. Русские подвижные игры.- Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 132 с.

4. Христенко Е.Н. Воспоминания о детских играх во время Пасхи., 2014.- 164 с.

5. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.: Дет.лит., 1990. – 159 с.

6. Интернет-ресурсы: http//detskieigry.ru/igry/.