

# **Жизнь и творчество Александра Ивановича Куприна.**

## ***Художник жизни – Куприн (1870-1938 гг.).***

### ***Цели:***

- познакомить учащихся с этапами жизни Куприна, начать разговор о его самых известных произведениях («Олеся», «Гранатовый браслет»).
- вспомнить понятие – композиция литературного произведения, поговорить об особенностях композиции повести «Олеся».
- показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств;
- обозначить роль детали в рассказе;
- развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту, культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление;
- пробудить желание учащихся философствовать на тему любви, учиться отстаивать своё мнение, приводя аргументы из текста и жизни.

***Методические приёмы:*** доклад учащегося, компьютерная презентация и лекция учителя, работа с текстом, аналитическая беседа, работа в парах.

***Тип урока:*** урок изучения нового материала.

***Форма урока:*** урок – беседа (аналитико-исследовательская работа по тексту).

***Оборудование:*** портрет А.И. Куприна; хронологическая таблица с датами жизни и творчества писателя, учебник, текст повести, компьютер, телефоны учащихся с выходом в сеть Интернет.

**Эпиграф: Это – мудрость верной силы,  
В самой буре - тишина.  
Ты – родной и всем нам милый,  
Все мы любим Куприна.  
К.Бальмонт**

### **Ход урока**

- 1. Организационный момент.**
- 2. Вступительное слово учителя.**

Герой нашего сегодняшнего разговора – Александр Иванович Куприн. Когда вы откроете хотя бы один из томов собрания сочинений Куприна, вы окунетесь в удивительный мир его героев, увидите очень много разных людей, живущих на страницах его повестей и рассказов. Пахнет соленым морским ветром Балаклавы, зашумит колдовской полесский лес, и вы услышите голоса его героев, которые восстают против унижения человека, любят жизнь и умеют бескорыстно любить.

**Задание: что такое Балаклава и Полесье?**

**Учащиеся должны найти в Интернете через свои планшеты и смартфоны.**

**Полесье** (полес. *Полісьсе*, белор. *Палёссе*, укр. *Полісся*, польск. *Polesie*) — историко-культурная и физико-географическая область, расположенная на территории **Полесской низменности**. Полесье находится на территории четырёх государств: **Белоруссии**, **Польши**, **России** и **Украины**. Общая площадь составляет около 130 тыс. км<sup>2</sup>.

**Балакла́ва** (укр. *Балаклава*, крымско-тат. *Balıqlava*, *Балыкълава*) — населённый пункт на юго-западном побережье **Крыма**. До 1957 года имел статус города; в административном отношении является частью **Балаклавского района Севастополя**. Территориально отделён от остального Севастополя незастроенным пространством в несколько километров.

**Балаклавская бухта** — одна из самых удобных бухт на **Чёрном море** для швартовки кораблей, бывшая **база подводных лодок**, она узкая (200—400 м) и глубокая (до 17 м), в ней не бывает штормов. При входе в бухту скалистый берег делает несколько поворотов, поэтому со стороны открытого моря гавань вообще не видна. Сейчас Балаклава является популярным крымским курортом. Туристов привлекает не только город с древней историей и большим количеством памятников, но и окрестные пляжи, куда можно добраться на катерах, и живописные скалы у мыса **Айя** с гротами.

## **Интеграция – использование ИКТ. География.**

**Проверка домашнего задания:** было задано найти и записать в тетрадь самые известные произведения А.И.Куприна. Зачитать их названия. Сегодня мы еще вернемся с вами к нашему домашнему заданию.

**Начинаем заполнять хронологическую таблицу (даты и события жизни Куприна).**

**Детские годы. Роль матери.** (стр. 56 .статья учебника. Читает ученик/ученица.) **Начало обучения** (стр. 57. статья учебника. Читает ученик/ученица).

**Рассказ учителя (Приложение 1). Компьютерная презентация (слайды).** Учащиеся заполняют хронологическую таблицу.

**А.И.Куприн. Жизнь и творчество.**

**Задание: заполните хронологическую таблицу.**

Дата	Событие
26 августа 1870 г.	
1877 г.	

1880 г.	
1887 г.	
1889 г.	
1890 г.	
1893-94 гг.	
1898 г.	
1901 г.	
1905 г.	
1911 г.	
1914 г.	
1915 г.	
1917 г.	
1918 г.	
1919 г.	
1920 г.	
1933 г.	
1937 г.	
1938 г.	

**Игра - открой сейф. Повторим названия произведений Куприна. Проверяем еще раз домашнее задание. Открываем сейф.**

**Учитель:** От суматохи и шума городской жизни Куприн нередко искал исцеления на просторах вольной, еще не тронутой цивилизацией, природы. Изумительная красота полесского края, драматические судьбы его жителей открылись писателю. На основе увиденного он создает в 1890-е годы «Полесский цикл», куда и вошла замечательная повесть Куприна «Олеся».

**Повесть «Олеся». Сообщения учащихся об истории написания повести ( 2 учащихся). Приложение 2.**

**Задание:** Вспомним, что такое композиция литературного произведения? (найти в Интернете), Записать в тетради.

**Композиция** – построение художественного произведения, расположение его частей в определённой последовательности. Это внутренняя организация текста. Зависит от содержания произведения и целей автора.

**Мастерство композиции повести «Олеся». Учебник (стр.61).** Читает учитель (можно применить мелодекламацию, аудио). Эмоционально воздействует на учащихся.

**Учитель:** Разговор о произведениях Куприна мы продолжим на следующем уроке. Хочу отметить, что весь материал вам пригодится в подготовке к ЕГЭ

как по литературе, так и по русскому языку. Это – и подготовка к итоговому сочинению по литературе. И к ЕГЭ по литературе (если выберете), а так же на ЕГЭ по русскому языку, ведь в сочинении нужно привести литературные аргументы.

**Темы Куприна:** тема любви, безответной и бескорыстной любви, тема самопожертвования, тема «маленького человека», тема «человек и природа».

**Домашнее задание:** прочитать повесть «Гранатовый браслет» и ответить письменно на вопрос «В чем, с вашей точки зрения, видит А.И.Куприн смысл любви?»

**Итоги. Рефлексия.**

## **Приложение 1.**

**Презентация на тему: " Куприн Александр Иванович. Биография".**

Александр Иванович Куприн родился **26 августа (7 сентября) 1870 года** в маленьком городке Наровчате, что в Пензенской губернии в семье мелкого чиновника.

Отец, Иван Иванович Куприн. Потомственный дворянин, умер от холеры через год после рождения сына. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая Кулунчакова, происходила из рода татарских князей. После смерти мужа она переехала в Москву, где прошло детство и отрочество будущего писателя А.И. Куприна

**В 1876 году** в возрасте шести лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в **1880 году. После окончания пансиона** он поступил во Вторую Московскую военную гимназию, которая позже была переименована в кадетский корпус. Где и проучился до **1888 года.**

По окончании гимназии Куприн продолжил свое образование в Третьем Александровском юнкерском училище в Москве (**1888 – 1890 г**). **В 1890 году** Куприн был выпущен в чине подпоручика. Офицерская жизнь, которую он вёл в течение четырёх лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

**В 1890-е** годы Куприн познакомился с Буниным, Чеховым и Горьким. **В 1894 году** поручик Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений. **В 1901** переехал в Петербург, начал работать секретарем «Журнала для всех», женился на Марии Давыдовой, родилась дочь Лидия. **В 1907** женился вторым браком на сестре милосердия Елизавете Гейнрих, родилась дочь Ксения. После начала Первой мировой войны открыл в своём доме военный госпиталь и агитировал в газетах граждан брать военные займы. **В ноябре**

**1914** года был мобилизован в армию и направлен в Финляндию командиром пехотной роты. Демобилизован в июле **1915 года** по состоянию здоровья. Отречение Николая II встретил в Гельсингфорсе, где проходил лечение, и воспринял его с энтузиазмом. После возвращения в Гатчину, был редактором газет «Свободная Россия», «Вольность», «Петроградский листок», симпатизировал эсерам.

После захвата власти большевиками писатель не принял политику военного коммунизма и сопряжённый с ней террор. В **1918** году ходил к Ленину с предложением издавать газету для деревни «Земля». Работал в издательстве «Всемирная литература», основанном М. Горьким. В это время сделал перевод «Дон Карлос» Ф.Шиллера. Был арестован, три дня просидел в тюрьме, был выпущен и внесён в список заложников. **16 октября 1919 года**, с приходом в Гатчину белых, поступил в чине поручика в Северо-Западную армию, получил назначение редактором армейской газеты «Приневский край», которую возглавлял генерал П. Н. Краснов.

После поражения Северо-Западной армии отправился в Равель, а оттуда в **декабре 1919** года в Хельсинки, где пробыл **до июля 1920 года**, после чего отправился в Париж. Семнадцать лет, которые писатель провёл в Париже, вопреки мнению советского литературоведения, были плодотворным периодом. Но постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной **1937** тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями.

Умер в ночь на **25 августа 1938** года от рака пищевода. Похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И.С.Тургенева.

## Приложение 2.

### История создания повести «Олеся» Куприна.

После выхода в отставку Куприн много путешествовал и собирал материал для писательского труда. Случилось так, что Куприну довелось в 1897 побывать на Украине, а именно в нынешнем с. Кузьмивка, имевшего тогда название Казимирка в Ровненской области. Пребывание писателя там не прошло бесследно: вышедший ряд повестей взбудоражил читателей. Повесть «Олеся» была написана в 1898 году. Главными ее являются Иван Тимофеевич – литератор, писатель, городской житель, попавший на некоторое время в деревню и Олеся – деревенская девушка, обладающая сверхъестественными способностями и умением колдовать. Любовь, возникшая между двумя главными персонажами уникальна. Кроме того, что она возникла между баринем с городскими нравами и простой сельской девушкой, отношения еще и удивляют тем, что соединяют два мира:

таинственного, неизвестного колдовского (умение колдовать девушки) и обыденное, лишенное сверхъестественности (не наделенный никаким необычным даром Иван Тимофеевич). Но их любовь не могла быть счастливой – социальный конфликт и вмешательство общества способствовало разрыву отношений.

Первое, что интересует после прочтения повести: что из всего рассказанного правда, а что вымысел? Могла ли на самом деле произойти такая история?

Сам Куприн утверждал, что в основе текста повествования – реально произошедшие события с его знакомым помещиком.

А, анализируя текст повести, можно провести аналогию между образом Ивана Тимофеевича и личностью Куприна. Главный герой, как и сам автор, литератор, писатель. Он, подобно Куприну, неожиданно приезжает в деревню и остается там на полгода. Некоторые черты характера также имеют сходство и Куприным. Таким образом, отмечаем, что в образе Ивана Тимофеевича присутствуют автобиографические моменты, однако отождествлять персонажа и личность Куприна ошибочное действие. Герой повести отличен, его черты характера имеют лишь частичную схожесть, а события пережитые Иваном Тимофеевичем, никогда не случались в реальной жизни Куприна. Имеет прототип и девушка-ведьма Олеся. Возлюбленную помещика, про которого говорил Куприн Соломия Ковалик. Она была местной уроженкой и действительно умела колдовать, дожила женщина до весьма преклонного возраста, и умерла в 1954 году, на 16 лет пережив самого Куприна. Вполне вероятно, что прототипы были у и других персонажей, но информация о них не сохранилась. Хотя, возможно, что они были и собирательными образами – Куприн любил проводить время в компании молодежи и слушать местные предания, поэтому мог «срисовать» портретную характеристику не с конкретного человека, а объединить в один образ личностные особенности нескольких людей, и события, произошедшие с разными людьми, добавив при этом долю литературной выдумки. Выход в свет повести Куприн планировал на страницах «Русского богатства», в этом журнале уже выходили его повести о Волыни и Полесье, но редакция журнала не поддержала намерение автора и отказала в публикации.

Обращение в «Киевлянин» было более успешным. В 1898 году читатель впервые смог прочитать «Олесю», а в 1905 – произошла публикация самостоятельного издания повести.