Шмелева Марина Владимировна

преподаватель дополнительного образования МАУДО

«Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева»

г. Набережные Челны Республика Татарстан

**Использование ударных (шумовых) инструментов**

**на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.**

***Аннотация***

*В статье рассмотрены приемы интеграции различной перкуссии в образовательном процессе ДМШ и ДШИ. Предложены методы работы с применением* *ударных (шумовых) инструментов на уроках сольфеджио.*

«Имя Дмитрия Кабалевского знают даже те, кто к музыке не имеет ни малейшего отношения. Величайший педагог, композитор, почетный президент Международного общества музыкального воспитания ISME, он один из первых понял, что сухое, педантичное обучение музыки не приносит желаемых результатов, а лишь отталкивает подрастающее поколение от всего, что с ней связано. Он говорил о том, что музыка не должна быть оторванной от повседневной жизни. Отнюдь, она должна стать ее частью. Музыку нужно познавать, впитывать, а не учить по слогам, как грамоту».

Широкие возможности в познании музыки у подрастающего поколения открывает использование разнообразных ударных (шумовых) инструментов на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ: совершенствуется музыкальный слух, чувство ритма.

Игра в шумовом оркестре воспитывает у учащихся такие необходимые для обучения на уроках сольфеджио качества как: активное мышление, усидчивость, выдержку, настойчивость и навыки коллективного исполнения.

Рассмотрим доступный инструментарий для работы с учащимися младших классов - это бубен, маракасы, треугольник и другая перкуссия. Данные инструменты используются на уроках сольфеджио с первых дней, а при изучении таких тем как пульс, доля, ритм они просто незаменимы.

Первый этап работы - познакомить учащихся с инструментами, объяснить, как пользоваться и в каких случаях применять их в учебном процессе. Практика показывает, что вводить в группу сразу все инструменты нецелесообразно: дети не могут сосредоточиться ни на одном из них. Лучше знакомить с инструментами постепенно, дать возможность внимательно изучить его, привыкнуть к обращению с ним, научиться извлекать соответствующие звуки, а также познать тембр звука, который характерен для данного инструмента.

Слушая в музыкальных произведениях пульс – отмечаем его разными инструментами, бубном и погремушкой, при этом отмечаем, что погремушка звучит мягче, а бубен звонче. Значение разных инструментальных тембров подводит нас к следующей важной теме: сильная доля. Учащиеся уже сами предлагают сильную долю показывать бубном, а слабую долю – погремушкой. Что очень важно само объяснение происходит в процессе игры.

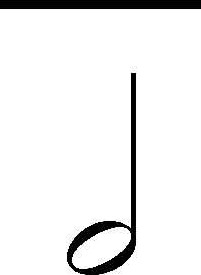
Когда учащиеся в достаточной степени ознакомятся с одним инструментом, то их внимание целесообразно сосредоточить на том, что на каждом инструменте можно извлекать различные по силе звуки. В своей практике я использую такое упражнение: в руках детей, предположим, бубны; в зависимости от силы звучания обучающиеся меняют положение инструмента (вверх, вниз). Это можно практиковать на простейшем музыкальном материале – гамме.

Большим подспорьем ударные инструменты являются при изучении длительностей нот. Каждой длительности соответствует какое-то ритмическое движение, предположим:

C:\Users\pluzh\OneDrive\Рабочий стол\восьмая 2.jpg- бег

C:\Users\pluzh\OneDrive\Рабочий стол\восьмая 1.jpg - шаг

- приседание



C:\Users\pluzh\OneDrive\Рабочий стол\целая.jpg - прыжок.

Все это в классе обговаривается, обсуждается, подробно разбирается, а затем отрабатывается игрой на инструментах. Дети усваивают эту тему, таким образом, гораздо легче и обстоятельнее.

Следует фиксировать внимание учащихся и на высоте звуков. Так, например, треугольник издает разные по высоте звуки. Знакомство с высотой звука можно дать на примере «Смелого наездника» Ф. Шумана. Трехчастная форма этого произведения и переход мелодии из среднего регистра в нижний, как нельзя лучше подходят для освоения звуковысотности.

После того как учащиеся познакомятся с двумя – тремя видами контрастно звучащих инструментов, начнут разбираться в характере их звучания, тогда можно ввести в учебный процесс другие инструменты. На данном этапе к работе подключается пособия с нотным материалом, таких авторов как А. Перцовской, Ж. Металлиди. В этих изданиях ритмическое сопровождение дается уже с первых нотных примеров. Трудно переоценить значение этого вида детской деятельности: ребенок учится слушать свою партию + партии других и в целом всю партитуру.

По началу, это удается немногим, но уже в конце первого года обучения учащиеся справляются с этим заданием с легкостью.

В конце первого учебного полугодия в нашем арсенале появляются тарелки, этот инструмент у детей живой интерес. При введении тарелок в учебный процесс, я объясняю детям, что они употребляются главным образом для усиления звука, почти всегда на акцентированных частях мелодии. Если к ударениям-акцентам ребенок подведен грамотно при разучивании движений (игры и танцах в детском саду), то введение тарелок и правильное их использование не представит особых затруднений.

Инструменты, одинаковые по высоте звучания желательно чаще использовать в играх с учащимися, чтобы детское ухо приспосабливалось к улавливанию звуков различной силы и к сравнению их между собой.

Используется в шумовом оркестре и металлофон – это уже звуковысотный инструмент. Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае учащиеся ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение.

Полный состав ударного (шумового) оркестра рекомендуется комплектовать во втором учебном полугодии. В исполнении данного ученического оркестра могут звучать мелодии сольфеджируемые, песни, маршевая и танцевальная музыка. Для исполнения музыки ударным (шумовым) оркестром необходима инструментовка – определение очередности вступления в оркестр и своя партия.

Целесообразно привлекать к инструментовке пьес и мелодий самих учащихся.

В учебниках А. Перцовской, Ж. Металлиди есть особый раздел посвященный этому, инструментовка здесь несколько усложнена, ритмический рисунок более разнообразен, количество инструментов также увеличивается. Обычно этим рекомендуется заниматься в конце урока. Интерес к этому виду деятельности настолько велик, что учащиеся торопят закончить другие задания, чтобы как можно быстрее начать игру на инструментах. Они сами устанавливают очередь пользования инструментами, часто возникают даже споры (обычно из-за молоточков и треугольника).

Прежде чем приступить к исполнению, рекомендуется прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер музыки, музыкальную форму. Далее предлагается учащимся сделать отметки в тетради, а затем разучить партии. Одно произведение разучивается на 2-3 уроках. После того как учащиеся усвоили партии, произведение исполняется полностью. Необходимо добиваться негромкого звучания ударных инструментов, они не должны заглушать фортепианную партию. Звучание оркестра должно быть выразительным и соответствовать характеру исполняемого произведения.

Участие в оркестре дает возможность проявить артистизм и исполнительскую волю, воспитывает навыки ансамблевой игры, а самое главное, доставляет учащимся большую радость. Кроме того ребята знакомятся с различными по стилю и жанру произведениями, что позволяет расширить музыкальный кругозор детей.

«Как писал Д. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище совершеннее. Благодаря музыке найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Список литературы:

1. Бублей, С. П. Детский оркестр: Пособие для муз. руководителей дет. дошкол. учреждений / Предисл. авт. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1983. - 103 с.
2. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху — Москва, 2000г.
3. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри — Музыкальная палитра №6, 2006г.
4. URL: [Дмитрий Дмитриевич Шостакович цитаты о музыке (7 цитат) | Цитаты известных личностей (citaty.net)](https://ru.citaty.net/avtory/dmitrii-dmitrievich-shostakovich/tsitaty-o-muzyke/) (дата обращения: 13.10.2021)
5. URL: [Система музыкального воспитания Дмитрия Кабалевского | Воспитание гуру | Яндекс Дзен (yandex.ru)](https://zen.yandex.ru/media/id/5ab4b3f59f434792b3bab8a2/sistema-muzykalnogo-vospitaniia-dmitriia-kabalevskogo-5b8d74b23c9a2400a9a13c6e) (дата обращения: 13.10.2021).