

МБОУ «Баппагайинская средняя общеобразовательная школа имени М.А.
Алексеева» Вилуйского улуса Республика Саха (Якутия)

СТАТЬЯ

Формирование навыков беглого чтения у учащихся

Учитель якутского языка и литературы
Никифорова Ульяна Николаевна

Илбенге, 2021 год

Одна из первоочередных задач учителя начальной ступени школы – научить детей читать правильно, бегло и выразительно, то есть сформировать у учащихся полноценный навык чтения, что практически является успешности дальнейшего обучения младших школьников. Это отмечают в своих работах психологи Н.А. Рыбников, Т.П. Егоров. В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание в книге «Разговор с молодым директором школы», что нормальное беглое чтение это чтение в темпе 150-300 слов в минуту.

Психологами были обследования учащиеся 6-х классов школы. Оказалось, те, кто стали отличниками, имели в конце четвертого класса скорость чтения в пределах 100-130 слов в минуту. Те, кто стали хорошистами – 70-100 слов в минуту. Троечники имели скорость чтения 50-70 слов в минуту. Это закономерность, которой нельзя пренебрегать, которую надо учитывать в работе учителям начального звена школы.

Одной из причин недостаточной сформированности навыка чтения в начальной школе является отсутствие целенаправленной, систематической работы, когда учитель использует отдельные приемы формирования качеств навыка чтения эпизодически. Специальная методическая литература тоже, к сожалению, не может дать конкретных рекомендаций, ибо содержание разделов разных учебников по методике обучения чтению обычно сводится к перечню требований, которым должно отвечать чтение младших школьников.

В настоящей работе особое внимание уделено проблеме формирования беглости чтения, так как она является основной из всех четырех качеств навыка чтения.

Наиболее глубокое понимание, по мнению автора, сущности чтения находится в работах Н.А.Рыбникова. С его точки зрения, чтение как вид специфической речевой деятельности, представляет собой непрерывную цепь психофизиологических действий и операций: «восприятие зрительных буквенных элементов; представление, поскольку чтец стремится понять значение буквенных знаков; память, поскольку читающий должен помнить только что прочитанное и связанное с прочитанным содержание; интеллект, поскольку при чтении осмысливается связь прочитанного материала; воля, поскольку чтец может эмоционально воспринимать содержание читаемого; моторика, поскольку чтение сопровождается произнесением про себя или вслух.»

Исходя из этого понимания сущности чтения, психолог Т.Г.Егоров разработал психологическую теорию обучения детей грамоте. В основу её положено сопоставление процессов восприятия текста у опытного чтеца и у ребёнка, приступающего к обучению чтению. Эта теория изложена в трёх работах – «Очерки психологии обучения детей грамоте», «Очерки психологии обучения детей чтению», «Психология овладения навыком чтения».

Навык чтения составляют 4 качества, или свойства, или стороны:

сознательность, выразительность, беглость, правильность.

Традиционно в методике сознательность рассматривается как понимание младшими школьниками фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств. Это зависит от наличия у школьников необходимого жизненного опыта, от понимания лексического значения слов, их сочетаемости в структуре предложения и от ряда методических условий. В этом случае сознательность чтения зависит от того, насколько учащиеся владеют слогобуквенным и звуковым анализом слова, умеют соотносить звук и букву, сливают звуки в слово, то есть сознательно выполняют аналитико-синтетические операции, составляющие сущность чтения (В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Д.Б.Эльконин, М.С.Соловейчик). Кроме того, сознательность чтения, по мнению этих исследователей, определяется пониманием отдельных слов, слогосочетаний и предложений. Мы рассматриваем сознательность как максимальную приближённость при чтении текста к пониманию того, что хотел и что смог выразить автор в произведении.

Критериями сознательности чтения являются, во-первых, способность сформулировать смысл прочитанного при условии, что понимание и чувствование адекватно сформулированной мысли, и во-вторых, способность объяснить своё отношение к прочитанному.

Признаком осознанности является выразительность чтения. Односторонняя зависимость между этими качествами проявляется в том, что выразительное чтение возможно только при условии понимания читаемого.

Под правильностью чтения понимается чтение без искажений: правильно передаётся слого-буквенный состав слова, грамматические формы слова, не допускаются пропуски, перестановки слов в предложении.

Выразительность как качество навыка чтения формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя передать идеи, чувства, вложенные в произведение.

Иная трактовка выразительности как качества навыка чтения предложена в методических рекомендациях З.Д. Кочаровской, М.И. Омароковой «Формирование выразительности как качества навыка чтения» Авторы выразительным называют такое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно – это значит:

1. Раскрыть характерные особенности образов, картин, изображённых в нём;
2. Показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. Передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Беглость чтения характеризуется определённым количеством слов произносимых в минуту. Правильнее, на наш взгляд, рассматривать беглость чтения как такой темп, который обеспечивает сознательность чтения и восприятия. Подобный подход к пониманию проблемы мы находим ещё у

К.Д.Ушинского.

Все вышеназванные качества навыка чтения тесно взаимосвязаны. Правильность чтения выступает как условие обеспечения восприятия слова в пределах его лексического значения, сознательность – как условие обеспечения понимания смысла прочитанного в пределах текста, беглость как условие обеспечения самостоятельного восприятия ребёнком текста.

Правильность чтения – основа беглости, а беглость в сочетании с правильностью – основа сознательности чтения. Выразительность чтения неосуществима при недостаточном развитии хотя бы одного из трёх других качеств.

Рассмотрим беглость, как качество навыка чтения, ибо оно является фундаментальным, основополагающим при обучении чтению.

Беглость чтения – это очень сложный и важный качественный аспект навыка чтения. Для определения исходных методических положений, касающихся формирования беглости как качества навыка чтения, обратимся к исследованию Т.Г. Егорова процессов восприятия у опытного чтеца и у ребёнка, приступающего к овладению чтением. При чтении движение глаз происходит скачками: глаз быстро перемещается от одной точки текста к другой. Скорость движения глаза велика: от 0,01 до 0,03 секунды. Возможность чтения при передвижении глаза практически исключена, следовательно, чтение осуществляется во время остановок глаза – фиксаций. Время фиксаций в 15-20 раз превосходит время движения глаза. Следовательно, чем больше фиксаций на строку, тем ниже скорость чтения, и наоборот. Число фиксаций не соответствует количеству слов в строке, они не имеют строго определённого места, могут приходиться на начало, середину, конец и даже промежуток между словами. Количество фиксаций на строке определяется полем зрения читающего, то есть размерами строки, охватываемой чтецом за одно движение глаза. Поле зрения может включать в себя одну букву или слог (у ребенка, обучающегося чтению), или слово, словосочетание, предложение, абзац (у опытного чтеца). Следовательно, чем больше объём поля зрения чтеца, тем меньше количество фиксаций на строку, тем выше скорость чтения.

При чтении наблюдается движение глаза не только слева направо, но и наоборот, справа налево. Это называется регрессией и рассматривается как поправка, вносимая чтецом в чтение. Регрессия не носит регулярного характера: в одних частях текста она наблюдается чаще, в других – реже. Это зависит от степени трудности отрывка, от важности прочитываемого фрагмента текста. Регрессии снижают скорость чтения.

Таким образом, чтение – это не простое присоединение слов и частей читаемого текста друг к другу, а схватывание целых отрезков текста, характер которых определяется смыслом читаемого.

Единицей восприятия текста у опытного чтеца является целое слово.

Скорость восприятия слова у опытного чтеца близка к скорости восприятия отдельной буквы. При этом чтец ориентируется на длину слова (количество

входящих в него букв) и конфигурацию входящих в него букв (элементы, выступающие над строкой и уходящие под строку).

Опытный чтец опирается при чтении на верхнюю часть строки (Л.Н. Шварц).

Этим объясняется то, что чтение наполовину срезанных строк, букв оказывается более быстрым и правильным, чем чтение полных строк.

Беглость чтения зависит от биологических (генетических) качеств личности: от темперамента, быстроты реакции, качества зрения и слуха.

Нормальной беглостью является темп, который соответствует темпу обычной устной речи ребёнка. Поэтому при замере техники чтения у ребёнка следует учитывать этот фактор. Беглость чтения про себя обычно на 15% - 20% интенсивнее, чем скорость чтения вслух. Беглость чтения – это автоматизированное действие, поэтому его можно улучшать, интенсифицировать с помощью специальных упражнений. Можно развить беглость не менее чем на 50%, у многих на 100%, у отдельных людей – более.

Как уже отмечалось, опытный чтец схватывает и букву, и слово за одну фиксацию, за одно и то же время. Такому восприятию слова способствует накапливаемый в процессе чтения банк «зрительных образов слов», когда внешний облик слова, схватываемый сразу, соотносится с его значением. Например: Х,Р,Н, Д,С – харандаас. Следовательно, нужно стремиться к тому, чтобы при чтении дети схватывали не отдельные буквы, слоги, а слова, словосочетания, фрагменты текста, отдавая себе каждый раз отчёт в том. Что они схватывают.

Естественно, что возможность увеличения скорости чтения, так как она связана с пониманием, зависит от общей культуры человека, меры его таланта.

Распространённая в практике современной начальной школы методика скорочтения совершенно неприемлема. Она даёт хорошие результаты, если применять её только для высококвалифицированных специалистов и только в отношении научно - популярной и специальной литературы. При чтении художественных произведений, где главная цель – читать и думать, читать и представлять, читать и чувствовать, читать и сопереживать, - скорочтение невозможно.

Замедленный темп чтения – враг понимания. Установлено, что если темп чтения у ребёнка 30-32 слова в минуту вслух и 45 – про себя, то он не может осмыслить содержание текста самостоятельно. Дочитывая предложение, он теряет, забывает начало. И в этом случае дети просто заучивают тексты наизусть. Прав В.А.Сухомлинский, отмечавший, что медленное чтение приводит к тому, что чем больше дети учатся, тем больше они тупеют. Они обречены на зубрёжку, ненависть к учебному труду.

Наибольший прирост скорости чтения наблюдается в начальных классах. Если в начальной школе скорость чтения возрастает в 3 раза (в 1 классе – 30 слов, в 3 – 4 классах – 90-100), то есть на 400 знаков (70 слов) в минуту, то в среднем звене возрастает на 180 знаков (30 слов) в минуту.

Среди быстро читающих детей 55 % учатся на «4» и «5», среди медленно читающих таких детей только 4%.

Различие в темпе чтения у учащихся класса нарушает у них темп письма, разрушает скорость работы класса. Так, например, если разрыв в скорости чтения в 1 классе между быстро и медленно читающими детьми составляет 137 знаков (22 слова) в минуту, то в 6 классе он равен 830 знакам (540 слов).

Таким образом, можно сделать следующие методические выводы:

1. Важнейшим условием формирования навыка чтения является опережающее формирование поля зрения. При слоговом чтении увеличивать поле зрения до слова, при переходе на чтение целыми словами – до словосочетания и предложения.

2. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребёнок схватывал за одно движение глаза на первых порах слог, затем слово. Достичь этого можно только через создание банка « зрительных образов слов».

3. Следует как можно быстрее переводить ребёнка на чтение целыми словами, ибо слово является единицей восприятия текста.

4. При обучении чтению необходимо учитывать генетические особенности ребёнка.

Факторы, тормозящие развитие беглости чтения и нетрадиционные приемы их устранения

Нисколько не умаляя традиционные подходы к формированию навыка чтения, не отказываясь от их применения, мы добавляем приёмы, которые в практике школы, к сожалению, используются довольно редко. Прежде чем говорить о приёмах, особо обратим внимание на факторы, тормозящие развитие беглости чтения.

1. Неразвитость артикуляции

Говоря о неразвитости артикуляции, мы имеем в виду неспособность ребёнка произносить некоторые звуки речи. Постановка артикуляции в этом случае – задача логопеда. Мы остановимся только на тех случаях, когда ребёнок все звуки произносит верно, а при стечении согласных звуков либо их смешивает, либо заменяет, либо пропускает отдельные звуки. Этот факт наблюдается в устной речи, и, естественно, переносится на чтение и письмо.

Ошибки, вызванные этой причиной, снижают скорость чтения. Для совершенствования артикулирования стечения согласных звуков следует использовать скороговорки. В них, как правило, специально подобраны слова со смешиваемыми звуками, то есть близкими по месту образования или по способу образования. Скороговорки лучше всего вводить как полутораминутные разминки в начале урока. С их помощью не только формируется артикуляционная культура, но и создаётся установка на работу.

Приведём примеры скороговорок:

2. Неритмичность дыхания

Дети, приступающие к овладению чтением, не умеют правильно, рационально использовать дыхание. Это приводит к тому, что у ребёнка часто не хватает дыхания для того, чтобы дочитать фразу до конца, и он делает остановки внутри предложения и даже в середине слова. Это, естественно, также снижает скорость чтения. Вызванные названной причиной паузы разрушают смысл читаемого, что также не способствует быстрому прочтению осмыслению прочитанного.

Чтобы научить правильно расходовать дыхание при чтении, нужно, во-первых, показать подбор дыхания и правильное его расходование при чтении предложения так, чтобы следующий вдох соответствовал паузе в конце предложения. Во-вторых, использовать долгоговорки. Долгоговорка произносится обычно на одном дыхании, которое так экономно расходуется, чтобы его хватило на всю фразу.

3. Трудные слова

К трудным словам относятся многосложные, состоящие более чем из трёх слогов, и слова со стечением согласных, которое трудно для артикулирования.

Слово печатается на доске, учитель прочитывает, одновременно ведя указкой, и показывает, где можно сделать остановку.

Например: слово кырынаас

Сначала слово прочитывается по слогам в тексте, а затем произносится так, как говорят, и перечитывается всё предложение с этим словом целиком.

4. Слоговое чтение

Оно является помехой развития беглости чтения при переходе на чтение целыми словами. Преодолению его способствуют приёмы, названные выше.

Теперь обратимся к приемам, которые также способствуют совершенствованию беглости чтения.

Время, отводимое на изучение букв, у нас сократилось вследствие того, что использовались более эффективные, на наш взгляд, приёмы обучения запоминанию букв и чтению прямого слога. К таким приёмам мы относим следующие:

- а) Выщипывание буквы из листа мягкой, рыхлой бумаги. Это упражнение способствует запоминанию внешнего вида буквы и развивает мелкие мышцы кисти руки, без чего обучение письму не может быть успешным.
- б) Вычёркивание изученной буквы из текста. Для этого берётся небольшой газетный текст, в котором вычёркивается указанная буква. Это упражнение

помогает также запомнить внешний вид буквы.

в) Чтение прямого слога с транспаранта, наборного полотна, слоговой таблицы, буквенной матрицы. Это упражнение даёт возможность довести до автоматизма чтение прямого слога, то есть называние слога без его прочтения, что К.Д. Ушинский справедливо назвал ключом к овладению чтением.

г) Слово-буквенный анализ слов, который присутствует практически на каждом этапе каждого урока. Он может быть в разных вариантах: полный, выборочный, с опорой на схему, с оставлением схемы. Анализироваться могут отдельные звуки в слове с точки зрения деления их на согласные и гласные, согласных – на звонкие и глухие и так далее.

д) Сопоставление букв по внешнему виду (какие буквы похожи друг на друга, чем различаются). Это даёт возможность избежать ошибок при чтении и письме, связанных со смешением букв.

е) Составление слов из слоговых и буквенных карточек на наборном полотне.

ж) Сопоставление напечатанного слова и изображение предмета, обозначаемого этим словом. Это упражнение даёт возможность отрабатывать и проверять понимание прочитанного.

з) Чтение слога с транспаранта и договаривание его до слова. Это позволяет, во-первых, автоматического прочтения слога, во-вторых, расширяет поле зрения до слова (это упражнение хорошо при изучении первых пяти согласных букв, когда дети не научились ещё при чтении ориентироваться на слог), в-третьих, способствует сознательности чтения.

5. Чтение вслух без отработки чтения про себя

Овладение чтением вслух и про себя должно происходить одновременно. Буквально с первых уроков изучения согласных следует давать для чтения про себя карточки со слогами, позже со словами. Последовательность обучения чтению про себя такова: сначала читают текст вслух, затем вполголоса, потом потихоньку, чтобы не мешать соседу, затем только шевеля губами, но беззвучно, и, наконец, сомкнув губы.

6. Показ образца чтения.

Обычно этот показ делает учитель, сопровождая чтение установкой: «Читайте как я». Читать можно не только тексты, но и предложения, отдельные слова, которые могут вызвать затруднения. При этом слабого ученика следует ставить в наиболее выгодные условия. После чтения учителя этот материал прочитывают сильные ученики и последним – слабый, который к этому времени запомнит, как нужно читать.

7. Заучивание на память.

В школе часто учат наизусть, но ограничиваются обычно стихами. Однако в большей степени полезно заучивание прозы, особенно если её внутренняя ритмическая организация ярко выражена. Например: « Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити лёгкой паутины... Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу» (И.Соколов-Микитов).

Следует давать для заучивания наизусть хотя бы 2-3 предложения, наиболее интересных с языковой точки зрения. Такое заучивание наизусть формирует умение читать прозу, учитывая её особенности, то есть ритм, темп, обусловленные содержанием.

Развитие объёма зрительного восприятия, развитие зоркости, периферического зрения.

Это воздействует даже на способность предвосхищать слова и фрагменты предложения по общему смыслу. Такого рода задания часто встречаются в учебниках русского и якутского языка.

Такие упражнения готовят детей к чтению по догадке, а, следовательно, следовательно, развивают антитипацию – способность угадывать смысл текста до чтения.

8. Осмысленное скоростное списывание.

Это упражнение используется на уроках русского языка. Проводить его следует начиная с 1 класса по 5-6 классы включительно. Проводят его не реже 2-3 раз в неделю, не менее 10 раз без перерыва. Методика проведения упражнений такова: прочитывается текст для списывания вполголоса, затем по команде учителя прочитывается 1 предложение с установкой: « Читаем, изо всех сил вглядываясь в текст, стараясь его запомнить». Закрывают глаза, повторить про себя предложение. Аналогично работать со вторым и следующими предложениями. Затем текст прочитывается снова. По команде учителя дети начинают писать. Упражнение длится не менее 3 минут, оптимальное время для списывания – 5 минут. По истечении этого срока дети отмечают карандашом, где они закончили, и дописывают текст до конца, выполняя затем нужное задание. Учитель подсчитывает количество слов (знаков), записанное каждым учеником, делит полученное число на количество минут и получает скорость письма каждого ученика в минуту.

Применение этого упражнения в течение месяца в начале года во втором классе даёт прирост скорости письма на 48 знаков. Это воздействует на увеличение скорости чтения. Прирост составляет не менее 60-90 знаков. Такое списывание приводит к тому, что практически исчезают ошибки на пропуск, перестановку букв и слогов, развивается орфографическая зоркость.

9. Зрительные диктанты

Они проводятся 1-2 раза в неделю, не менее 10 раз без перерыва. Для зрительных диктантов используются наборы предложений, объём

которых от 8-10 знаков в начале, до 20-25 знаков в конце 1 класса. Время экспозиции плаката с записью предложения остаётся неизменным, 4-5 секунд. Начинать следует с отдельных слов или предложений . Это упражнение имеет варианты. Назовём их.

1. Демонстрируется карточка со словом или предложением, дети прочитывают его, а затем записывают.
2. Демонстрируются несколько карточек со словами или несколькими предложениями, а потом записывается весь блок.

Второй вариант сложнее, его следует использовать только тогда, когда дети овладели первым вариантом.

7. Чтение по «верхам»

На плакате записывается слово (предложение) и закрывается нижняя часть записи. Далее работают так, как при проведении обычного зрительного диктанта.

Таковы наиболее эффективные, на наш взгляд, приёмы отработки беглости чтения. Целесообразность и эффективность их использования при обучении первоклассников чтению будут рассмотрены во втором параграфе.

Как показывает практика, учителю очень важно знать из каких моментов складывается процесс формирования навыка чтения и уметь управлять этим процессом. Это невозможно без знаний и умения вычленять факторы, способствующие формированию беглости как качества навыка чтения и тормозящие его. Учет этих факторов дает возможность сознательно отбирать упражнения, определять их систематичность, последовательность и дозировку, что позволяет интенсифицировать процесс обучения чтению.