

Филиал МАУ ДО «ЦДО» г.Мирный в п.  
Светлый

**Тема:** «Полезные игрушки для дома и семьи»  
«Изготовление сувенира : «Карандашница»

Педагог дополнительного образования  
Сульдина Эльмира Амуровна  
Высшая квалификационная категория

Республика Саха(Якутия) Мирнинский район  
п.Светлый ул. Дружбы Народов дом 1.  
индекс: 678196 эл. адрес: [CDTSvetliy@yandex.ru](mailto:CDTSvetliy@yandex.ru)

8(411)36 71895

п Светлый  
январь 2021

# Актуальность

Заинтересованность детей занятием декоративно-прикладным творчеством. Использование бросового материала для украшения рабочего стола. Этот предмет интерьера должен быть всегда под рукой, хранить все письменные принадлежности в одном месте, да и просто украшать стол. В школе этот предмет часть рабочего места ученика, в котором все необходимые письменные инструменты хранятся в одном, удобном месте, где их всегда можно взять.

Так же экономия средств при выборе подарков и в будущем вероятность заняться прибыльной предпринимательской деятельностью в пользу обществу.









# Историческая справка

Историю возникновения подставки под письменные принадлежности следует рассматривать параллельно с возникновением самих письменных принадлежностей. История карандаша начинается с XI столетия. Художники рисовали тогда в основном палочками, изготовленными из смеси свинца с цинком, иногда их называли "серебряными карандашами". Графитные карандаши известны с XVI в. Покупатели, в основном, художники, затискали эти графитовые палочки между кусочками дерева или веточками, завертывали их в бумагу или обвязывали их веревкой. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Современный карандаш изобрел в 1794 году французский ученый и изобретатель Николя Жак Конте. В современных грифелях используются полимеры, которые позволяют добиваться нужного соединения прочности и эластичности, дают возможность изготавливать очень тонкие грифели для механических карандашей (до 0,3 мм).

Обычную нам шестигранную форму корпуса карандаша предложил в конце XI ст. граф Лотар фон Фаберкастл, заметив, что карандаши круглой формы часто скатываются из преклонных поверхностей. 2/3 материала, который составляет простой карандаш, идет в отходы при его заточении. Это натолкнуло американца Алонсо Кроса, пионера современных пишущих инструментов, на создание в 1869 году металлического карандаша, где стержень держится металлическими прижимами (цангами) - цанговый карандаш. Это скромное начало повлияло на развитие целой группы товаров, которые используются сегодня повсеместно.

Оригинальный предмет, карандашница, является примером предметов кабинетного интерьера уже первой половины XIX века.

**Цель:** Познакомить обучающихся с историей возникновения сувенира «Карандашница» и с их разновидностями. Изготовить каркас для игрушки- сувенира «Карандашница.»

**Задачи:** Показать приемы с различными способами расположения деталей бумажной выкройки на ткани ;  
научить самостоятельному выполнению художественных элементов игрушки- сувенира (раскроя деталей); научить наиболее экономному способу расположения деталей;  
выбирать величину припуска на швы в зависимости от свойства ткани.  
развитие мелкой моторики рук;  
воспитание чувства товарищества и взаимопомощи;  
привитие эстетического вкуса.

Кроме образовательных задач на любом занятии реализуются и воспитательные задачи такие как воспитание художественного вкуса, интереса к творчеству, аккуратное отношение к вещам и труду людей.

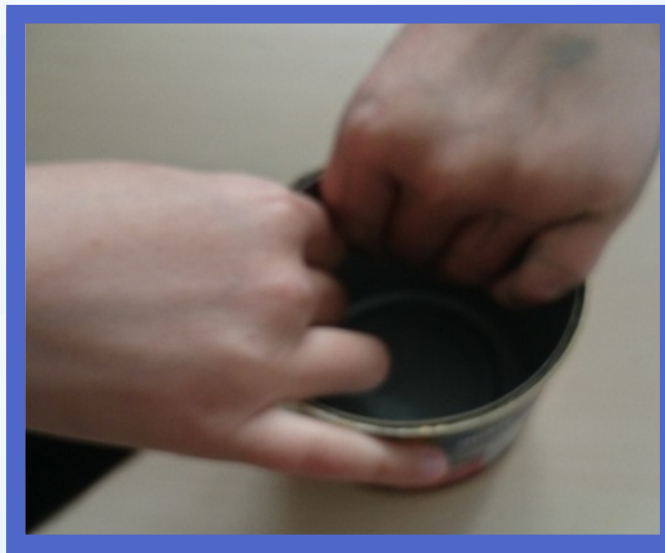
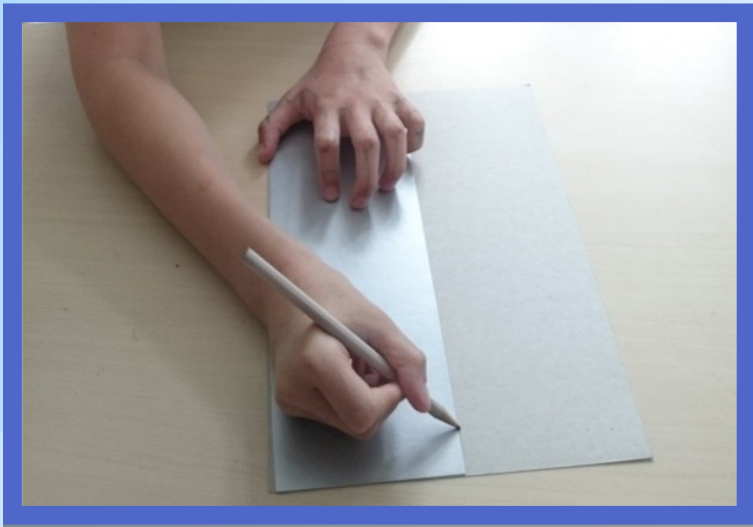


# Для изготовления «Карандашницы» нам понадобится:

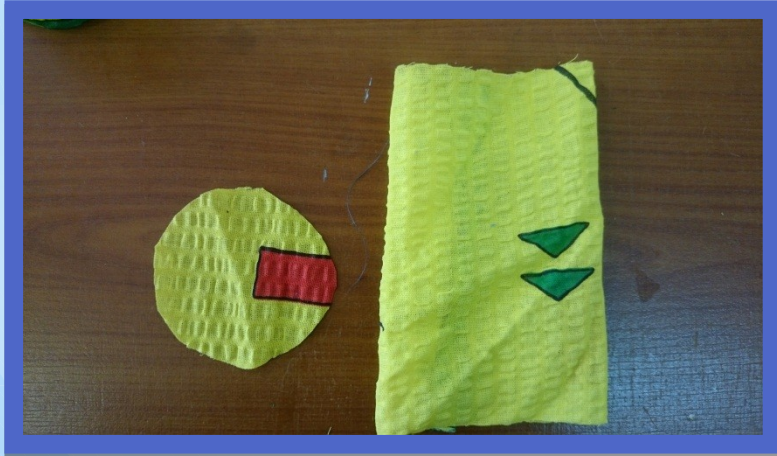
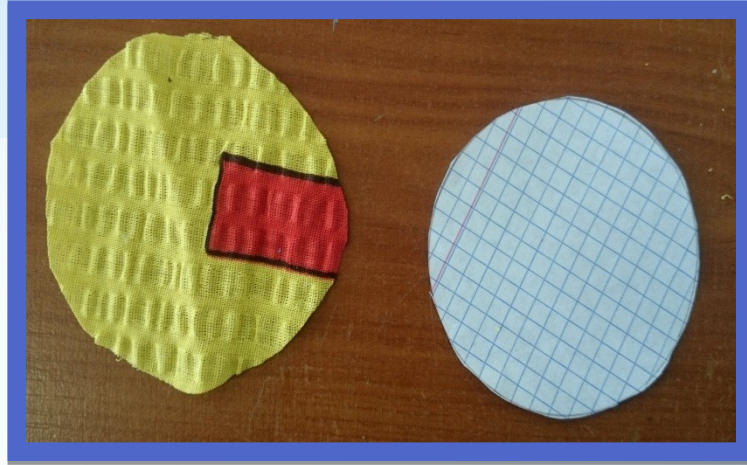
1. Инструменты : Жестяная банка, щипцы, ножницы, иголки и нитки швейные, мастер клей.
2. Материалы для изготовления: ткань, флис для изготовления деталей, синтепон для набивки, бусинки или кожа белого и черного цвета для глаз.

# Предварительная работа













## *I этап. Подготовка ткани к раскрою и раскрой*

### **Цель:**

ознакомить с различными способами расположения деталей бумажной выкройки на ткани;

научить наиболее экономному способу расположения деталей;

выбирать величину припуска на швы в зависимости от свойства ткани;

воспитывать эстетический вкус.



## Наглядные пособия:

детали выкройки, схема расположения деталей выкройки

## Оборудование и материалы:

Ткань, иглы, булавки, мел, ножницы, детали выкройки.

### 1 Ознакомление с порядком работы:

#### 1) Подготовка ткани к раскрою.

\* Определить направление на ткани долевой нити, лицевую и изнаночную сторону, направление рисунка. Проверить дефекты.

\* Проутюжить ткань.

#### \* 2) Раскладка деталей выкройки на ткани.

\* Расположить на ткани детали выкройки, отступив от среза на величину припуска на швы. Работа проводится на столе с ровной гладкой поверхностью.

\* Направление нитей основы на выкройке должна совпадать с направлением на ткани.

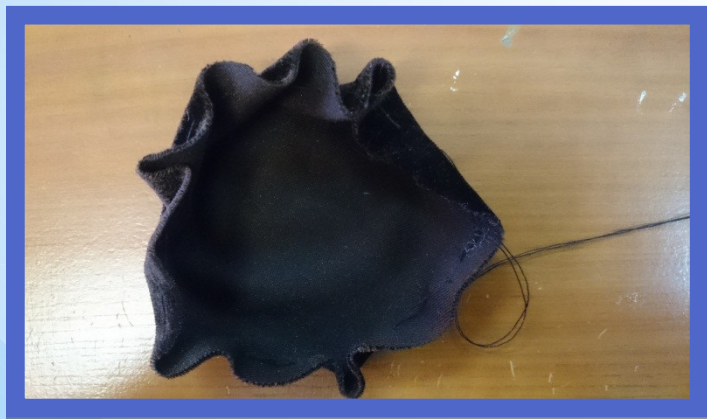
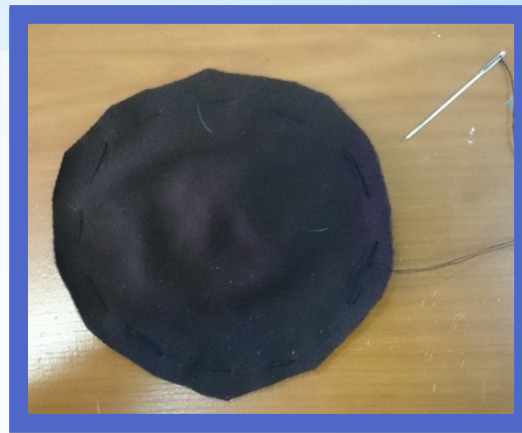
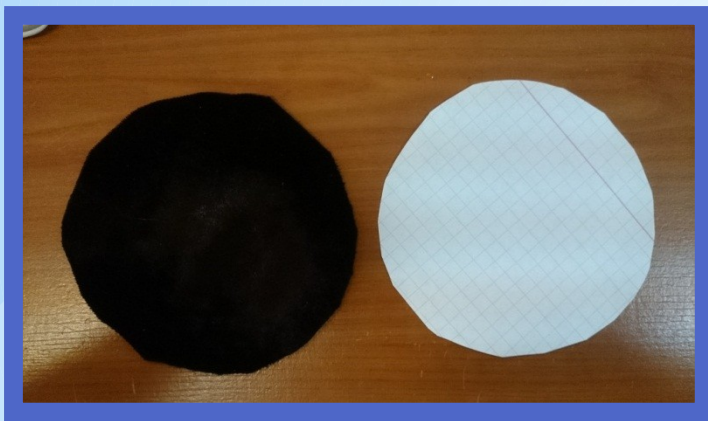
\* Детали лекала располагают так, чтобы раскладка была экономичной.

\* Расположив на ткани детали выкройки, приколите их булавками и приступайте к обмелке.

\* Обрисовывают выкройку дважды - по контуру лекала и с учетом припусков на швы.

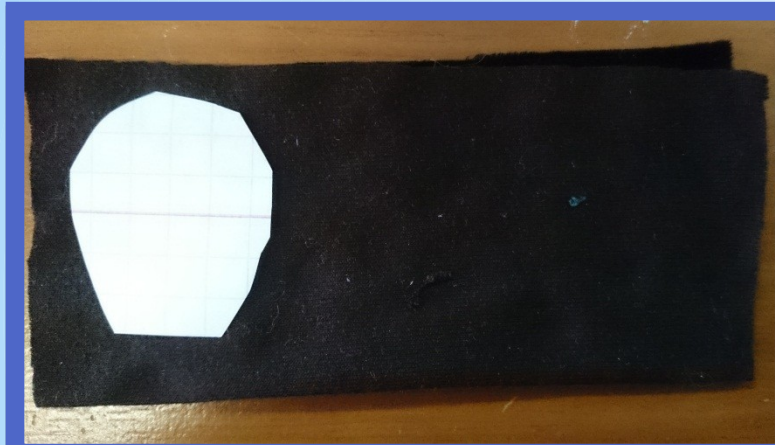
\* Линии, по которым будет проводиться раскрой, и контрольные точки проводят остро заточенным мелом, тонким кусочком мыла или мягким карандашом.

# Детали для обезьянки









## Итог I этапа.

Проверка качества выполнения подготовки каркаса и раскроя деталей игрушки- сувенира «Карандашница».

### Анализ.

Руководитель анализирует деятельность кружковцев, отмечая рациональность раскладки деталей выкройки мягкой игрушки на ткани, правильность выполнения обмеловки и приемов раскроя, качество выполнения работы, соблюдение правил безопасной работы.

Словесное поощрение кружковцев.

## II этап. Порядок соединения деталей кроя мягкой игрушки и прикрепление к каркасу.

**Цель:** Изготовление шариковой мягкой игрушки обезьянки, прикрепления к основе. Познакомить обучающихся с последовательностью соединений деталей мягкой игрушки.

**Задачи:** Завершение изготовления игрушки- сувенира «Карандашница»

Продолжаем учить самостоятельному выполнению художественных элементов игрушки- сувенира

развитие мелкой моторики рук;

воспитание чувства товарищества и взаимопомощи;

привитие эстетического вкуса.

Кроме образовательных задач на любом занятии реализуются и воспитательные задачи такие как воспитание художественного вкуса, интереса к творчеству, аккуратное отношение к вещам и труду людей.

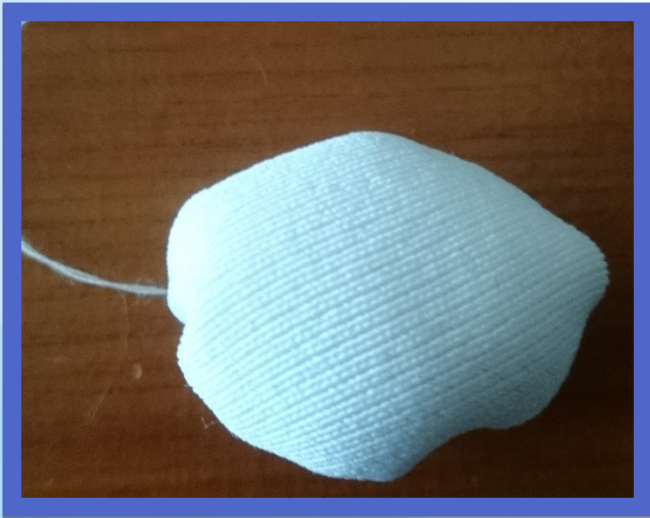
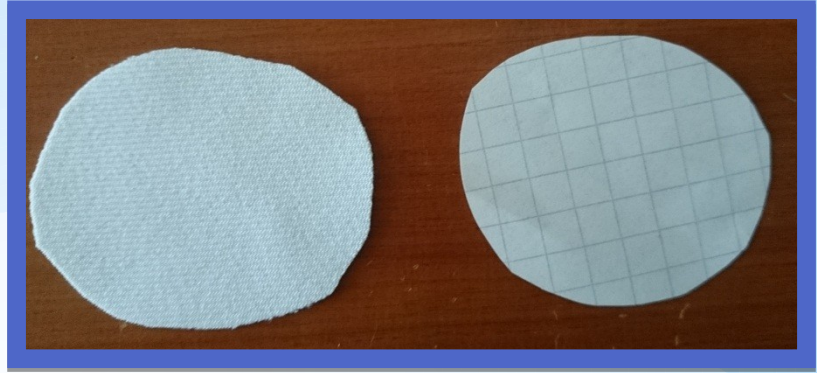
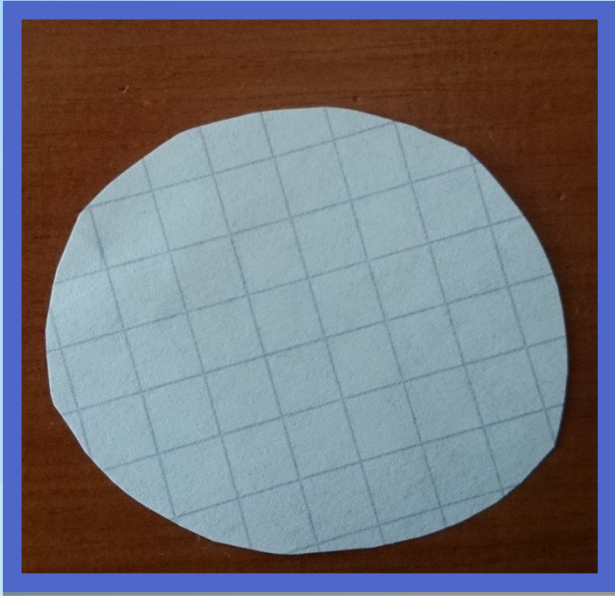


## Правила ТБ на занятии.

- \* Класть ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
- \* Не работать тупыми ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
- \* Передавать кольцами вперед.
- \* Игла должна находиться в игольнице.
- \* Не держать ножницы в открытом виде
- \* Не резать ножницами на ходу.
- \* Не нанизывать длинную нитку.
- \* Аккуратно работать с проволокой, не махать ей, работать с проволокой осторожно чтоб не поранить руки или своего соседа.















## Готовая работа







## Итог II этапа.

Проверка качества изготовления игрушки-сувенира «Карандашница»  
Анализ.

Руководитель анализирует деятельность кружковцев, правильность выполнения ручных швов мягкой игрушки, оценивает оригинальность оформления «мордочки» изделия, качество выполнения работы, соблюдение правил безопасности ручных работ. Словесное поощрение кружковцев.

**Спасибо за внимание!!!!**