**Демченко Елена Николаевна**

кандидат педагогических наук,

преподаватель высшей категории

МБУДО «Художественная школа»

г. Благовещенск, Амурская область

**Конспект урока по предмету «Живопись» для 2 класса художественных школ**

**Тема: Написание натюрморта «Осенний» в технике «гуашь» (6 часов).**

**Урок № 3 (2 часа), завершение работы (работа в цвете).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Ход урока** | **Примечания,**  **визуальный ряд** |
| **Цели и задачи, методы обучения, план урока** | **Цель.** Написать натюрморт «Осенний» в гуаши (завершающее занятие).  **Задачи:**  *Развивающие:* - развивать умения поэтапного исполнения натюрморта в технике «гуашь»; развивать композиционные умения и знания; развивать чувство цвета в процессе композиционного колористического решения, а именно:  1. Повторить всеобщий и универсальный закон тепло-холодности в живописи (теплое освещение рождает холодную тень (дополнительные цвета).  2. Рефлексия как начало, связывающее формы друг с другом и создающее среду.  3. Локальный цвет (цвет предмета), и как он взаимодействует с тепло-холодностью освещения.  4. Как правило, освещение в условиях интерьере всегда ХОЛОДНОЕ, поскольку в интерьере почти всегда отраженный свет, а отраженный свет всегда ХОЛОДНЫЙ (пример-лунный свет).  *Воспитывающие:* - формировать ценностные представления обучающихся о жанре натюрморта в живописи, познакомить с работами художников по теме «Осенний натюрморт»; воспитание эстетических начал; привитие художественного вкуса и способности оценивать произведения искусства, воспитание бережного отношения к окружающим нас предметам, др.  *Обучающие:* - познакомить обучающихся с задачами поэтапной работы над учебной постановкой натюрморта (от эскиза до итогового варианта работы в технике «гуашь»); сформировать умение обобщать написанное в конце процесса; научить анализировать переданное изображение.  **Методы обучения:** по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый метод; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.  **План урока:**   1. Организационная часть. Проверка готовности к уроку. (2 мин.) 2. Актуализация знаний. (3 мин.) 3. Мотивация (введение в тему урока, теоретическая часть, просмотр презентации «Осенний натюрморт в работах мастеров»). (5 мин.) 4. Усвоение новых знаний и способов действий (просмотр презентации «Этапы работы над натюрмортом», постановка художественных задач). (5 мин.) 5. Практическое выполнение задач. (60 мин.) 6. Домашнее задание (закрепление материала урока). (2 мин.) 7. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий, подведение итогов, просмотр работ. (3 мин.) |  |
| **Форма урока, тип урока.** | **Формы организации обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.  **Форма урока:** традиционная, интегрированный.  **Тип урока:**   1. Урок комбинированный 2. Урок-практикум |  |
| **Организационный момент.**  **Принципы обучения, уровень усвоения знаний.** | **Организационный момент.**  ***Материалы и оборудование (проверка):***  Для преподавателя:  - презентация «Осеннее настроение в картинах художников», «Этапы работы в цвете над натюрмортом»; работы учащихся из фонда школы прошлых лет по этой теме и работы преподавателя, постановка на подиуме.  Для обучающихся:  - кисти, гуашевые краски, ёмкости для воды, палитры, натюрморт в построении на формате А3 (закреплён на мольберте).  ***Принципы обучения:***   * Научность. * Наглядность. * Последовательность. * Доступность. * Активность. * Самостоятельность. * Создание необходимых санитарно-гигиенических условий.   ***Уровень усвоения знаний:***   * Через восприятие информации. * Усвоение способов применения знаний по объяснению преподавателя. * Практическое применение знаний. |  |
| **Актуализация знаний. Усвоение новых знаний и способов действий** (Алгоритм изображения натюрморта. Постановка художественной задачи). | Работа с презентацией.  Введение в тему урока, теоретическая часть, просмотр презентации «Осенний натюрморт в работах мастеров».  - Сейчас я покажу репродукции картин художников (презентация), работавших в жанре «натюрморт» (осенние натюрморты) в технике гуашевой живописи. ***Слово «репродукция» латинского происхождения и обозначает воспроизведение полиграфическими (печатными) и другими средствами произведений изобразительного искусства.***  Демонстрация репродукций натюрмортов художников.  -У нас в мастерской поставлен натюрморт, который на прошлом занятии вы уже построили в своих листах.  -Повторим, из каких предметов состоит натюрморт? Дети отвечают:  драпировки, кувшин с сухим растением в нём, груша, лимон, перец.  -Какой предмет дальше? Какой ближе? Учитываем положение ребёнка в мастерской, относительно натуры. Дети отвечают…  -Какие предметы дальше, ближе? Отвечают, относительно своего положения.  - Давайте сравним их форму и цвет. *(Лимон – торпедо видной формы, жёлто-лимонный. Груша – сложной, как бы два шара объединены между собой, формы, золотисто-зелёная, перец – алый по цвету.*  **Цель сегодняшнего урока:** написание натюрморта в гуаши (завершающее занятие). Передать среду, отношение предметов к фону, цвето – колористическое решение. Обобщить.  Давайте разберём его по цвету и тону.  - Определите, какое пятно в натюрморте самое темное, самое светлое, самое теплое, самое холодное, самое насыщенное и какое самое ахроматическое *(Ответы: драпировка первого плана самая светлая, затем кувшин, стена мастерской, лимон, ветка в кувшине, груша, перец, а темнее всех предметов, бордово – красная драпировка фона натюрморта).*  - Верно.  - Натюрморт перед вами. Теперь попробуем его написать.  - Напомните мне верную последовательность работы гуашевыми красками.  Правильно. Гуашью можно работать и со светлого и с самых тёмных по тону предметов. Гуашь – особенная краска. Она не прозрачная и имеет высокую кроющую способность, ею невозможно работать лессировками (например, как в акварели), а белила помогают высветлять цвета при смешении.  Рекомендую не накладывать плотный (толстый) слой гуаши, помните, она может осыпаться.  -Преподаватель показывает, как правильно начать писать натюрморт. Помните, что гуашь позволяет писать мазками, накладывайте из по форме предметов, фон (дальний план) можно писать более разжиженной по консистенции краской.  -Приступайте к написанию натюрморта.  Во время самостоятельного этапа работы группы ведутся индивидуальные беседы. Ошибки, характерные для многих, исправляем, заостряя внимание класса на том или ином моменте.  **Задачи урока:** смотрите в разделе «**Цели и задачи, методы обучения, план урока»** | ***Репродукции художников, представленные в презентации:***  **C:\Users\elena\Desktop\г02.jpg**  **C:\Users\elena\Desktop\г2.jpg**  **C:\Users\elena\Desktop\г5.jpg**  **C:\Users\elena\Desktop\г4.jpg**  **C:\Users\elena\Desktop\г1.jpg** |
| **Контроль и самоконтроль знаний** («Вернисаж» детских работ для итогового просмотра) | Во время самостоятельного этапа работы группы ведутся индивидуальные беседы, ошибки, характерные для многих исправляем, заостряя внимание на том или ином моменте. |  |
| **Подведение итогов урока** | Анализ работ в соответствии с целью и задачами. Поставьте мольберты с работами в ряд, не закрывая натюрморт.  Ответьте на вопросы.  - Кто верно передал среду, отношение предметов к фону, цвето – колористическое решение и, в итоге, настроение в работе? Верно, работы этих учащихся соответствуют требованиям нашего урока.  Однако, в некоторых работах имеются ряд недочётов.   * 1. В работах на втором и пятом мольбертах не верно передана тепло-холодность освещения, она решена в более тёплом, красно – оранжевом цвете.   2. В работе на первом мольберте, написан слишком плотный по тону кувшин, а поскольку кувшин у нас холодный, то в световой части он должен быть более насыщен, чем в теневой.   В общем, все с целью и задачами справились.  Объявление оценок и выставление их в журнал. | **Завершённая работа:**  **C:\Users\elena\Desktop\Для Макса Павловича\Нат. иттог.jpg** |
| **Домашнее задание** | Дома: выполнить 3 – 4 этюда (формат А4) фруктов (два три предмета) в гуаши на фоне (светлый или тёмный) по вашему выбору. |  |
| **Литература** | **Рекомендуемая литература.**   1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Книга. — М.: «Просвещение», 1989. — 192с. 2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Научно-популярная литература. — СПб.: Питер, 2007. — 191с. 3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Книга. — М.: «Искусство», 1985. — 480с. 4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие — 2-е изд. — М.: «Искусство», 2004. — 175с. 5. Зайцев Н.Н. Наука о цвете и живопись. Книга. — М.: «Искусство», 1986. — 147с. 6. Иттен И. Искусство цвета. Книга. — Издатель Д. Аронов, 2007. — 96с. 7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. — М.: Гуманитар. Изд. Цетр ВЛАДОС, 2006. — 255с. 8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: «Агар», 1998. — 334с. 9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений — 4-е изд. — М.: «Просвещение», 2011. — 175с. 10. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. — М.: «Просвещение», 1982 — 158с. 11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. — М.: Агар, 2000. — 251с. 12. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие для студентов вузов.— М.: Аспект пресс, 2005 — 460с.   <https://ru.wikipedia.org/wiki>  https://www.culture.ru/materials/137777/osennie-peizazhi  https://art-assorty.ru/22108-osennie-pejzazhi-na-kartinax.html  <https://izo-life.ru/kak-pravilno-sostavit-natyurmort/> |  |