Управление образования администрации

Ангарского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля»

Методическая разработка учебного занятия на тему

**«Алгоритм написания сочинения ЕГЭ по русскому языку»**

Автор- разработчик учитель

русского языка и литературы

высшей квалификационной

категории Чалина О.Г.

г. Ангарск, 2021г.

**Аннотация**

Данная методическая разработка уточняет и конкретизирует теоретические положения и практические рекомендации по обучению технике написания ЕГЭ в 10-11 классах. Актуальность темы обусловлена необходимостью подготовки к ЕГЭ учеников старшей школы.

Содержит практический опыт учителя по подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку посредством совместных написаний сочинений по определенному алгоритму с пошаговым анализом всех структурных элементов, в этом заключается новизна подхода к подготовке к сочинению ЕГЭ.

Поможет учителям и ученикам в наиболее быстрой и эффективной подготовке к сочинению.

**1**

**Содержание**

I.Введение. Кому это нужно?

II.Основная часть. Как научить писать сочинение ЕГЭ по русскому языку?

1.Знакомимся с инструкцией к заданию 27 ЕГЭ(сочинение)

2. Превращаем инструкцию в план.

3.Читаем предложенный текст.

4.Пишем сочинение:

а) Постановка проблемы.

б) Комментарий:

-1й пример-аргумент+ пояснение

-2й пример-аргумент+ пояснение

в) Сопоставление примеров

г) Анализ сопоставления

д) Авторская позиция

е) Своя позиция + обоснование

5.Итак, получилось сочинение по предложенному тексту.

III.Заключение. Терпение и труд все перетрут.

IV.Список использованной литературы.

V.Приложение

**2**

**Методическая разработка учебного занятия на тему**

**«Алгоритм написания сочинения ЕГЭ по русскому языку»**

**I. Введение. Кому это нужно?**

**Актуальность**

Самой актуальной задачей учителя старшей школы на сегодняшний день остается подготовка учащихся к ЕГЭ. Для учителя русского языка наиболее трудным этапом в подготовке к ЕГЭ является обучение сочинению по предложенному тексту. Как оптимизировать этот процесс? Как обучить технике написания сочинения быстро и эффективно? Предложенный пошаговый алгоритм работы над структурой сочинения показал свою практическую пользу, подкреплен высокой результативностью на реальных ЕГЭ неоднократно, поможет учителю в работе над сочинением и учащимся в написании работы на высокий балл.

**Цель**: раскрытие опыта проведения занятия по обучению технике написания сочинения ЕГЭ по определенному алгоритму.

**Задачи**:

1.Изучить критерии оценивания сочинения ЕГЭ по русскому языку.

2. Показать, как инструкцию к заданию 27 ЕГЭ преобразовать в план сочинения.

3. Продемонстрировать поэтапную работу над структурными элементами сочинения.

4. Показать готовый продукт- сочинение ЕГЭ по предложенному тексту.

**Новизна:** работа содержит авторское осмысление подходов к написанию сочинения, основанное на многолетней практике подготовки учащихся к ЕГЭ, предполагающее совместное с учениками написание сочинений по предложенному алгоритму, так называемых «болванок».

**II. Основная часть. Как научить писать сочинение ЕГЭ по русскому языку?**

**Ход занятия:**

**1.Знакомимся с инструкцией к заданию 27 ЕГЭ (написание сочинения):**

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий

два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте

3

чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру –иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте ее.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие)

и обоснуйте его.

**2.Превращаем инструкцию в план сочинения:**

А) Постановка проблемы-1б.;

Б) Комментарий:

-1й пример –аргумент + пояснение -2б.;

-2й пример-аргумент +пояснение -2б.

В) Сопоставление примеров -1б

Г) Анализ связи примеров -1б

Д) Авторская позици-1б.

Е) Своя позиция +обоснование-1б.

**3. Знакомимся с критериями оценивания сочинения** (общее количество баллов за сочинение -25б)

**4.Внимательно читаем предложенный для анализа текст, мысленно деля его на ДВЕ смысловые части:**

(1) В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал свое одиночество. (2)Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он шёл по лесу и размышлял о жизни.  
(3) Да, ему никогда не везло. (4) Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. (5) Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев. (6) Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! (7) У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... (8) Да, в волчьем мире зайцы решают всё.  
(9) Ёлки, ёлки... (10) «Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? (11)Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»  
(12) И вдруг… (13)Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? (14) Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. (I5)Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.  
(16)«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — (17) Дай - ка и я погляжу». (18) И он поднял глаза на ёлку. (19) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. (20)Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.  
(21)— Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом. (22) Бывает же на свете такое чудо! (23) Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. (24)И уже

4

ничего не хочется — только сидеть и смотреть.  
(25)Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.  
(26)И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье.  
(Ф. Кривин)

**5. Пишем сочинение:**

**А). Постановка проблемы.**

Как выявить? Помним, что…

- ПРОБЛЕМА – это несоответствие между тем, как должно быть, и тем, как есть на самом деле.

- О чем бы ни был текст, автора волнует проблема современности и человека.

-Делим текст на две смысловые части (желательно по принципу антитезы) или выделяем двух основных персонажей. Например:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.**Волк.** *Всю жизнь бегает за зайцами, думая, что в этом и есть смысл и счастье бытия. Однако одинок, невезуч, несчастлив(волчица оставила , потому что мало зайцев приносил).* | 1.**Заяц**.*Убегает от Волка ,что составляет основное содержание его жизни и смысл(остаться живым).Загнан, одинок, несчастлив.* |
| 2. *Остановить этот бег по кругу заставляет елка(красота)* | 2.*Остановить этот бег по кругу заставляет елка (красота)* |
| 3.*Очарованный красотой ,понимает: «Не в зайцах счастье»* | 4.*Очарованный красотой, понимает ,что «есть на свете кое-что посильнее волков»* |

Итак, основная проблема: ***воздействие на человека красоты окружающего мира.***

Другие проблемы:

1.Проблема ложной жизненной цели.

2.Проблема обретения подлинного смысла жизни под влиянием красоты окружающего мира.

3.Проблема целительного влияния красоты на человеческую душу.

4.Проблема счастья.

5.Проблема осознания величия мира через красоту природы.

6.Проблема одиночества.

7.Проблема примирения с жизнью через красоту окружающего мира.

5

Как сформулировать? Можно так:

*«Красота окружающего мира…Каково ее воздействие на человека? На мой взгляд, автор предложенного для анализа текста предлагает поразмышлять именно над этой проблемой».*

Или:

*«Как красота окружающего мира воздействует на человека? Именно эту проблему ставит автор предложенного для анализа текста».(*вариантов много)

-Далее вспоминаем, что история в тексте- это всего лишь пример, на котором автор хотел бы рассмотреть глобальную проблему. «Бросаем» логический мостик к комментарию:

*«Он(автор) рассматривает ее(проблему) на примере того, как изменилось сознание волка и зайца после встречи с елкой».*

**Б). Комментарий:**

-**1й пример –аргумент + пояснение к нему** (*пример = краткое содержание фрагмента: начало и конец в одном-двух предложениях*)

*«Размышляя над проблемой, автор вначале описывает жизнь волка , которая состояла из вечной погони за зайцами(начало), однако удовлетворения ему не принесла: волк одинок, озлоблен, истощен и глубоко несчастлив».(*конец примера)

+ пояснение, оно же микровывод о том, что автор хотел сказать этим примером всему человечеству:

*«Этим примером автор дает понять читателю, что тратить жизнь на приобретение материальных благ –значит, подменять подлинные ценности ложными и лишать себя простого человеческого счастья».*

**-2й пример –аргумент+ пояснение:**

*«Продолжая повествование о злоключениях волк,автор рассказывает о долгожданной встрече его с зайцем(начало). Только на этот раз заяц не убегал: он сидел и зачарованно смотрел куда-то. Из любопытства подняв глаза, волк увидел потрясающей красоты елку. Так, прервав свой вечный бег по привычному кругу, сидели они рядом, оглушенные красотой елки, искрящейся в лунном свете. Волк понял, что «не в зайцах счастье», а заяц осознал, что «есть в мире кое-что посильнее волков» (конец примера) + пояснение: Этим примером автор хотел сказать, что подлинные цель и смысл жизни открываются человеку при соприкосновении с величием и непостижимой красотой окружающего мира, нужно только остановиться и «поднять глаза».*

**6**

**В). Сопоставление примеров:**

*«Эти примеры, дополняя друг друга, позволяют* ***автору*** *донести до читателя мысль о том, что красота –великая сила. Она способна изменить мировосприятие человека, заставить переосмыслить жизнь, примирить врагов, излечить от одиночества, открыть тайну подлинного счастья».*

**Г). Анализ сопоставления примеров:**

*«Положенный в основу текста принцип антитезы помогает* ***читателю*** *осмыслить проблему воздействия красоты окружающего мира на человека наиболее глубоко и всесторонне, понять, что целительное воздействие красоты применимо ко всем, кто способен ее разглядеть».*

**Д). Авторская позиция** (перечитываем проблему и,если она поставлена вопросом, отвечаем на него):

*«Авторская позиция ясна: он считает, что гармония природы -это чудо, которое оказывает на человека огромное, часто судьбоносное воздействие. Нужно только уметь разглядеть ее, оторвавшись на время от мирских суетных, мелких забот».*

**Е). Своя позиция + обоснование:**

*«Мне близка позиция автора. Я так же, как и он, считаю, что красота природы бывает поразительной в своем величии. Встретившись глазами с чудом красоты, человек замирает, потрясенный и обезоруженный, и уже ничего не хочется- только сидеть и смотреть. В такие минуты все жизненные проблемы кажутся ничтожными перед огромностью и совершенством этого прекрасного мира».(литературный пример не нужен)*

**6. Итак, получилось сочинение по предложенному тексту:**

*Красота окружающего мира… Каково ее воздействие на человека? На мой взгляд, автор предложенного для анализа текста предлагает поразмышлять именно над этой проблемой. Он рассматривает ее на примере того, как изменилось сознание двух персонажей, волка и зайца, после встречи с елкой*.

*Размышляя над проблемой, автор вначале описывает жизнь волка, которая состояла из вечной погони за зайцами, однако удовлетворения ему не принесла : волк одинок, озлоблен, истощен и глубоко несчастлив. Этим примером автор дает понять читателю, что тратить жизнь на приобретение материальных благ– значит подменять подлинные ценности ложными и лишать себя простого человеческого счастья.*

*Продолжая повествования о злоключениях волка, автор рассказывает о долгожданной встрече его с зайцем. Только на этот раз заяц не убегал: он сидел и зачарованно смотрел куда-то. Из любопытства подняв глаза, волк*

***7***

*увидел потрясающей красоты елку. Так, прервав свой вечный бег по привычному кругу, сидели они рядом, оглушенные красотой елки, искрящейся в лунном свете. Волк понял, что «не в зайцах счастье», а заяц осознал, что «есть в мире что-то посильнее волков». Этим примером автор хотел сказать, что подлинные цель и смысл жизни открываются человеку при соприкосновении с величием и непостижимой красотой окружающего мира, нужно только остановиться и «поднять глаза».*

*Эти примеры, дополняя друг друга, позволяют* ***автору*** *донести до читателя мысль о том, что красота –великая сила. Она способна изменить мировосприятие человека, заставить переосмыслить жизнь, примирить врагов, излечить от одиночества, открыть тайну подлинного счастья».*

*Положенный в основу текста принцип антитезы помогает* ***читателю*** *осмыслить проблему воздействия красоты окружающего мира на человека наиболее глубоко и всесторонне, понять, что целительное воздействие красоты применимо ко всем, кто способен ее разглядеть.*

*Авторская позиция ясна: он считает, что гармония природы-это чудо , которое оказывает на человека огромное , часто судьбоносное воздействие. Нужно только уметь ее разглядеть*, *оторвавшись на время от мирских, суетных, мелких забот .*

*Мне близка позиция автора. Я так же, как и он, считаю, что красота природы бывает поразительной в своем величии. Встретившись глазами с чудом красоты, человек замирает, потрясенный и обезоруженный, и уже ничего не хочется- только сидеть и смотреть. В такие минуты все жизненные проблемы кажутся ничтожными перед огромностью и совершенством этого прекрасного мира.*

**III. Заключение. Терпение и труд все перетрут**.

Работа над структурой сочинения ЕГЭ – трудный процесс осмысления содержания текста, пошаговой отработки всех элементов плана, логических связок между ними, микровыводов в конце каждого элемента, точностью формулировок. Совместные с детьми написания сочинений по предложенному алгоритму способствуют прочному усвоению логики рассуждения, отработке проверяемых на экзамене навыков, полноте анализа, психологической готовности ребенка написать сочинение по любому тексту на реальном ЕГЭ. Скрупулезный подход учителя к последовательности сочинения, крупным и мелким деталям структуры позволяет его ученикам набирать максимально возможные для каждого выпускника баллы.

8

IV.Использованная литература:

1. Ф. Кривин «Волк на елке»

<https://quotesbook.info/parables/writing/Volk-Na-Elke>

2. С. Соловейчик«Что такое внутренняя свобода» (приложение)

<https://rustutors.ru/vsetekstiege/moralmaterial/1677-tekst-s-dosrochnogo-egje-po-russkomu-jazyku-solovejchik-o-svobode.html>

3.Критерии оценивания задания 27 ЕГЭ по русскому языку(сочинение)

<https://edunews.ru/ege/russkiy-yazyk/kriterii-ocenivaniya-sochineniya-egeh.html>

**V.Приложение.**

Сочинение с поэтапным структурным разбором по тексту «Внутренняя свобода»

**Что такое внутренняя свобода?**

Внутренняя свобода так же противоречива, как и свобода вообще. Внутренне свободный человек, свободная личность, в чем-то свободен, а в чем-то не свободен.

 От чего свободен внутренне свободный человек? Прежде всего от страха перед людьми и перед жизнью. От расхожего общего мнения. Он независим от толпы. Свободен от стереотипов мышления – способен на свой, личный взгляд. Свободен от предубеждений. Свободен от зависти, корысти, от собственных агрессивных устремлений.

 Можно сказать так: в нем свободно человеческое.

 Свободного человека легко узнать: он просто держится, по-своему думает, он никогда не проявляет ни раболепства, ни вызывающей дерзости. Он ценит свободу каждого человека. Он не кичится своей свободой, не добивается свободы во что бы то ни стало, не сражается за свою личную свободу – он всегда владеет ею. Она дана ему в вечное владение. Он не живет для свободы, а живет свободно.

 Это легкий человек, с ним легко, у него полное жизненное дыхание.

9

 Каждый из нас встречал свободных людей. Их всегда любят. Но есть нечто такое, от чего действительно свободный человек не свободен. Это очень важно понять. От чего не свободен свободный человек?

 От совести. (По С.Соловейчику)

 Сочинение.Задание 27(алгоритм)

Проблема: Что такое внутренняя свобода? Именно эту проблему ставит С.Соловейчик, автор предложенного для анализа текста.

1пример: Размышляя над проблемой, он задает себе вопрос: «От чего свободен внутренне свободный человек?» И приходит к выводу, что подлинная внутренняя свобода-это свобода от страха перед жизнью, чужого расхожего мнения, стереотипного мышления, от зависти, корысти, агрессии…Этими размышлениями автор подводит читателя к мысли о том, что в подлинно свободном человеке свободно все человеческое. (Пояснение примера) Но как выглядит такой человек? Как узнать его среди других? (вопросы- связь между примерами)

2 пример: Соловейчик утверждает, что такого человека очень легко узнать: он легок и прост в общении, своеобразно мыслит, уважает других людей, не хамит и не заискивает, свобода для него –естественное состояние. Этим описанием автор помогает читателю понять, чем привлекательны внутренне свободные люди: с ними легко, их все любят, у них полное «жизненное дыхание». (Пояснение примера)

Сопоставление: Эти два примера, дополняя друг друга, дают полное представление о внутренне свободном человеке.

Анализ: Положенный в основу текста прием скрытого сравнения позволяет автору не только показать привлекательные черты внутренне свободного человека, но и создать отталкивающую характеристику человека несвободного.

Авторская позиция: Автор убежден, что главной отличительной чертой действительно свободного человека является его несвобода от совести.

Своя позиция и обоснование: Мне близка позиция автора. Я так же, как и он, считаю, что самый главный признак по-настоящему свободного человека – это то, что вопреки расхожему мнению, коллективной позиции, устоявшейся традиции он всегда принимает самостоятельное решение и поступает исключительно по совести.

Итого , 7 абзацев.