**ПРОБЛЕМЫ ОТСЕВА КОНТИНГЕНТА В ДМШ И ДШИ**

Шеховцова Н.П.

(МАУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Набережные Челны)

«Нельзя вырастить полноценного

человека без воспитания в нем

чувства Прекрасного»

Р.Тагор

Ежегодно сотни родителей приводят своих детей в музыкальные школы и школы искусств для приобщения их к миру классической музыки. Несмотря на то, что интерес современного общества к культурным ценностям (в частности, к классической музыке) заметно снизился, определенная часть родителей хочет видеть своих чад музыкально образованными людьми. В настоящее время музыкальные школы вынуждены конкурировать с большим количеством секций, студий, кружков различной направленности. Ни для кого не секрет, что конкурс при поступлении в музыкальную школу в нынешнее время отличается от конкурса в предыдущие годы, когда на одно место претендовало 3-4 ребенка. Но, все же конкурс существует, и набор в музыкальные школы бывает довольно хорошим. Казалось бы, ребёнок поступил в музыкальную школу, начинает учиться, и тут возникает ряд причин, по которым далеко не все дети проходят полный курс обучения в ДМШ или ДШИ. Для этого есть масса причин: от трудностей обучения до невозможности совмещать дополнительное образование с обязательным в общеобразовательной школе. Каковы же причины? Остановимся на трех основных.

**1. Музыкальные данные.** Поступившие в музыкальную школу дети в первый год своего обучения в основном показывают неплохие результаты. Но, как правило, с усложнением учебной программы к четвертому классу уже становится ясно: кто хочет  продолжить профессиональное обучение, а кто желает получить начальное музыкальное образование «для себя». Нельзя сказать, что работать с одарёнными, профессионально ориентированными детьми легко, однако благодаря сильной мотивации к получению знаний, такие дети, как правило,  не бросают  обучение на полпути. Что касается основной части учащихся, здесь дело обстоит серьёзнее. Из тех, кто хочет учиться «для себя», в основном учащиеся с хорошими данными. Но, поскольку современные условия  набора в ДМШ предполагают менее тщательный отбор по музыкальным способностям (стараемся брать всех желающих), преподаватель всё чаще сталкивается с проблемой обучения детей без соответствующих данных. Такие дети тяжело усваивают учебную программу, учеба для них с каждым годом становится трудной задачей, и, как следствие, пропадает интерес к занятиям. Отсутствие музыкального инструмента дома на протяжении долгого времени также способствует потере заинтересованности к занятиям. Случается, что у родителей формируется ложное мнение о второстепенности и необязательности музыкальной школы. Эти первые неудачи влекут за собой пропуски уроков без причины, а в дальнейшем и нежелание посещать музыкальную  школу. В данной ситуации, чтобы заинтересовать ребенка необходимо внести изменения в учебный процесс и разработать новые программы, а также использовать иные формы обучения именно для таких учащихся.

**2.Нехватка времени.** Это действительно серьёзная причина. Жизнь современного ребенка очень насыщенна и отчасти схожа с образом жизни взрослого человека. Учебный день в общеобразовательной школе начинается с 8.30 и заканчивается в 14.00 - 15.00. Программы общеобразовательных школ с каждым годом становятся сложнее, появляются новые предметы, факультативы (посещение которых тоже обязательно). В музыкальную школу ребенок приходит после окончания уроков и проводит в ней 2-3 часа в день. Согласитесь, это полный рабочий день взрослого человека. Дети не успевают делать уроки. К тому же, в требования музыкальной школы также входят домашние задания, выполнение которых просто необходимо. Большая загруженность в общеобразовательной школе, отсутствие свободного времени, неумение правильно распланировать свой день – к сожалению, по этой причине уходят из музыкальной школы и дети со способностями выше средних.

**3. Приоритеты.** В наше время приходится наблюдать, как современные родители стремятся к посещению своими детьми нескольких учреждений культуры и спорта одновременно. Принимая ребенка в музыкальную школу, нередко слышишь такое: «Мы посещаем танцы, бассейн, английский язык и т. д.». Конечно, стремление родителей к эстетическому и физическому развитию своего чада понятно. Но возможности маленького организма не безграничны. В результате ребёнок не справляется с большой нагрузкой, переутомляется, начинает болеть. Родителям всё же приходится  сокращать количество учебных заведений, но выбор, увы,  чаще всего оказывается не в пользу музыкальной школы.

Это, пожалуй, основные, но не единственные причины, по которым дети оставляют обучение в музыкальной школе. Что же всё-таки могут сделать для решения этой проблемы ДМШ или ДШИ?

Во-первых, необходимо помнить о том, что обучение в детской музыкальной школе должно быть построено таким образом, чтобы у учащегося развивалась любовь к музыке и расширялся общемузыкальный кругозор. В. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость и восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая нетерпимость и непримиримость ко всему пошлому, уродливому».[2]

Во-вторых, следует правильно организовывать совместную работу сотрудников школы – администрации и преподавателей разных предметов. Важной задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Нельзя ограничиться только обучением игре на инструменте – педагоги музыкальных школ должны стремиться воплотить идеи интегрированного подхода в разностороннем воспитании детей. Немаловажную роль здесь играет работа преподавателей теоретических дисциплин. Это проведение тематических классных часов, концертов, лекций и т. д.

В-третьих, необходима грамотная работа педагога с родителями. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», говорил Г.Г.Нейгауз.[3] Самые лучшие учителя будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Необходимо предупредить родителей о том, что им придётся помогать ребёнку и даже в какой-то степени учиться вместе с ним, а также дополнять это обучение личным участием в создании музыкально-воспитательной обстановки дома. Приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители могут стать единомышленниками педагога – музыканта. Музыка – это, наверное, одно из немногих занятий, которое приносит плоды не сразу, и поэтому и родителям, и детям надо набраться огромного терпения, энтузиазма оптимизма.

*Список литературы*

1.Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано

детской музыкальной школы.- Астрахань, Проект “LENOLIUS”, 2008.

2.В.А.Сухомлинский «Как воспитать настоящего человека»//Изд-во Педагогика, 1990 г.

3.Е.Рихтер «Воспоминания Нейгауза».// Изд-во Классика XXI,2007 г.

4.Правильная мотивация в учёбе. <http://www.futurejob.ru>.

5.Концепция начального музыкального образования в детской школе искусств / Играем с начала. – 2010 г.