**МУНИЦИАПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТОБУИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** | **«Согласовано»** | **«Утверждаю»** |
| РуководительМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Зам.директора по УР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | Директор МБОУ «ТобуинскаяСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.М |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**русская литература**

**2021-2022 учебный год**

**Учитель-** Сидорова Мираслава Александровна

**Класс-**10

**Всего часов в год**-102

**Всего часов в неделю**-3

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература»  для 10 класса составлена на основании  следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Учебный план МБОУ ТСОШ на 2021- 2022 учебный год

- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ ТСОШ

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева. Москва «Просвещение», 2020 год.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
| 1.1.3.1.2.2.1. | · Лебедев Ю. В | «Литература». | 10 | Издательство "Просвещение" | УТВЕРЖДЕН приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 |

    Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

    Рабочая программа рассчитана на **34 часов** и реализуется в течение **102 учебных недель (3 часа  в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Планируемые результаты освоения предмета**

* **Личностные результаты**
* • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
* • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
* • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* • стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
* • формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
* • развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
* • формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
* • стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
* • готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
* • готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.
* **Метапредметные результаты**
* Изучение литературы как учебного предмета способствует достижениюметапредметных результатов освоения основной образовательной программы.
* Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:
* — умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* — умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
* — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
* — готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* — умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* — умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работникаи т. п.;
* — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
* — владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
* — владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.
* **Предметные результаты**
* **Учащиеся должны уметь:**
* -определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;
* -понимать ключевые проблемы изученных произведенийрусских писателей XIX в. и зарубежной литературы;
* -понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять
* заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* -анализировать литературное произведение: определять его принадлежностьк одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* -определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии
* идейного содержания произведения;
* -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
* - извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;
* -свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;
* - понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
* - формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Содержание учебного предмета**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.*Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

**Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

Тематическое планирование по русской литературе для 10 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. воспитание ценностного отношения к русской литературе и русскому языку как существенной части родной культуры;
2. включение обучающихся в культурно-языковое пространство своего народа и приобщение к его культурному наследию и современности, к традициям своего народа;
3. осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение русской культуры.
4. совершенствование читательских умений понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении;
5. Формирование представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.
6. Формирование отношения к русскому языку как основе развития мышления и средству обучения в школе.
7. Овладение русским языком, формирование умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, что во многом определяет достижения обучающихся практически во все областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.
8. Формирование умения вести диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа); вести полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.
9. Осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа,
10. национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **В том числе:** | | | |
| **уроки** | **развитие речи** | | **Контрольные работы** |
| **сочинение** | **изложение** |
| 1 | Введение | 2 | 2 |  |  |  |
| 2 | Русская литературная критика второй половины 19 века | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | И.С. Тургенев | 9 | 5 | 2(сочинение) |  | 1(контрольный тест) |
| 4 | Н.Г. Чернышевский | 4 | 4 |  |  |  |
| 5 | И.А. Гончаров | 9 | 4 | 1(анализ эпизода) +  1(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) |
| 6 | А.Н. Островский | 9 | 6 | 2(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) |
| 7 | Ф.И. Тютчев | 4 | 3 | 1(анализ стихотворений) |  |  |
| 8 | Н.А. Некрасов | 6 | 3 | 2(анализ стихотворений) |  | 1(проверочная  работа) |
| 9 | А.А. Фет | 4 | 3 | 1(анализ стихотворений) |  |  |
| 10 | А.К.Толстой | 4 | 3 | 1(анализстихотворения) |  |  |
| 11 | М.Е. Салтыков-  Щедрин | 4 | 2 | 2(сочинение) |  |  |
| 12 | Западноевропейский роман | 6 | 6 |  |  |  |
| 13 | Ф.М. Достоевский | 9 | 6 | 2(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) |
| 14 | Л.Н. Толстой | 11 | 7 | 1(анализ эпизода) + 2(сочинение) |  | 1(контрольный тест) |
| 15 | Н.С. Лесков | 4 | 3 | 1 (характеристика героя) |  |  |
| 16 | Зарубежная литература | 4 | 4 |  |  |  |
| 17 | А.П. Чехов | 10 | 7 | 2(сочинение) |  | 1(тест). |
| 18 | Значение русской литературы второй  половины XIX века | 2 | 1 |  |  | 1(контрольный тест по русской  литературе XIX века) |
|  | Итого: | 102 | 73 | 21 |  | 8 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Программно-методическое обеспечение, материалы, пособия** | **УУД** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | план | | | | | | | | | | | факт | | | |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **2** |  | Национальное своеобразие русского реализма. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** |  | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | **1** | Изучение нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **4-5** |  | Направления в русской критике второй половины 19 века. | **2** | Изучение и закрепление нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев (8 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** |  | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.:рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.: делать сообщения по теме. |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **7-8** |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 2 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа  П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **9** |  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.:Знать содержание романа, систему образов.  П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **10-11** |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.  П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **12** |  | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 | Изучениеи закрепление нового материала | тест | Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.  К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| **13-14** |  | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** |  | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **16-17** |  | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **18** |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник,текст | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Иван Александрович Гончаров. 7ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19** |  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **20-21** |  | Творческая история романа «Обломов» | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **22** |  | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **23-24** |  | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **25** |  | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 | Урок усвоения изученного материала | Тест | Пр.:.Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| **26-27** |  | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 1 | Контрольные | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Александр Николаевич Островский 9 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.  П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **29-30** |  | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 2 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **31** |  | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 1 | Урок изучения и усвоения нового материала | учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **32-33** |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 2 | Урок изучения и усвоения нового материала | учебник, текст, тест | Пр.: научиться сопоставлять литературных героев.  П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| **34** |  | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 | Урок изучения и усвоения нового материала | Конспект, текст | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтенияв зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| **35-36** |  | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Федор Иванович Тютчев. 3ч** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **37-38** |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | |  | | | | | | | | | |
| **39** |  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **40** |  | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 | Урок общеметодической направленности | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **41** |  | Основные этапыбиографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **42** |  | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| **43-44** |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 2 | Урок общеметодической направленности | Текст поэмы Н.А.Некрасова | Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Работа с текстом | |  | | | | | | | | | | | | |
| **45-46** |  | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **47** |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| **48-49** |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| **50** |  | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **51** |  | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **52-53** |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **54** |  | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **55** |  | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **56** |  | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **57-58** |  | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты. | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **59-60** |  | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **61-62** |  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **63-64** |  | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **65** |  | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **66-67** |  | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | | | | |  |
| **68** |  | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | Пр.:научиться составлять литературный портрет героев.  П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  | | | | | | | | | | | | | |  |
| **69** |  | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | | | | |  |
| **70** |  | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | | | | |  |
| **71** |  | «Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи | Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **72-73** |  | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Лев Николаевич Толстой 11 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **74** |  | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **75** |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **76** |  | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **77** |  | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **78** |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **79** |  | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **80** |  | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 | Контрольный | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **81-82** |  | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи | Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **83** |  | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **84-85** |  | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **86** |  | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **87** |  | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **88** |  | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст повести | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| **89** |  | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 | Контрольный | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **90-91** |  | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| **92-93** |  | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| **Антон Павлович Чехов. 10 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **94** |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **95** |  | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **96** |  | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **97** |  | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **98** |  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст, тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **99-100** |  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **101** |  | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| **102-103** |  | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Мировое значение русской литературы. 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **104** |  | ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса*** | 1 | Контрольный | Тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| **105** |  | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |  | | | |  | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебники**

· Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. :

Просвещение,2020.

**Интернет-ресурсы Художественная литература**:

1.http://www.klassika.ru–Библиотека классической русской литературы

2.http://www.ruthenia.ru–Русская поэзия 60-х годов. Справочно-информационные и методические материалы: 1.http://www.rol.ru–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

3.http://www.1september.ru–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)