Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области имени Героя Советского Союза Г. П. Кучкина

Литературно-творческий проект

тема: «Мастер символизма»

Выполнила:

Раевская Виктория Сергеевна

Ученица 8 «А» класса

ГБОУ СОШ №1 г.о. Кинеля

Преподаватель:

Полукарова Галина Сергеевна

Кинель, 2022

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………3-5

Основная часть. Анализ стихов А. С. Пушкина

1. Пророк………………………………………………………………………...5-6

2. Талисман……………………………………………………………………...6-7

3. Я памятник воздвиг себе нерукотворный......................................................7-9

Исследование......................................................................................................9-10

Заключение.......................................................................................................10-11

Приложение......................................................................................................12-13

2

**Введение.**

Произведения А. С. Пушкина считают началом расцвета русской литературы. Плоды его гениальных работ – бессмертная классика и образец подражания для последователей великого поэта. Произведения гения поселяются в наших сердцах с самого раннего детства, мы читаем знаменитые сказки Пушкина. Из поколения в поколение они воспитывают в людях правильные духовные ценности и вкладывают в наши умы великую истину, заповедь жизни: «Добро всегда побеждает зло».

Мы растём, а вместе с тем увеличивается наш духовный мир, потребность в искусстве, стремление к прекрасному. Тогда нам открывается дверь в огромный мир поэзии, где правит лира, а на пьедестале почёта возвышается величественная фигура главного посланника музы – А. С. Пушкина. Он подхватывает нашу робкую руку и, подобно великому пророку, ведёт нас по тропе искусства, показывая бескрайнюю вселенную литературы. Путешествую по просторам книжных страниц мы знакомимся с разными, бесспорно не менее великими творцами прекрасного, однако внутри каждого из нас частичка души принадлежит светочу русской поэзии.

Мы любим труды Пушкина за открытость и понятность слов для каждого русского человека. Однако мало кто задавался вопросом: «Так ли прост подлинный смыл произведений поэта?» На одном из уроков литературы, когда мы продолжали изучать творчество Александра Сергеевича, меня поглотила эта мысль, и я решила найти ответы. Ознакомившись со множеством источников и мнениями различных журналистов и критиков, я узнала, что в любом произведении русского гения за мнимой ясностью кроется глубочайший смысл. Это явление в литературе принято называть «символизмом». Каждую строфу Пушкина можно сравнить с иератическим письмом, где слово – иероглиф, скрывающий в себе целую историю.

Стихи поэта – это выражение его чувств, волнений, проблем и желание выплеснуть всё это, излить душу. Творения Пушкина – зеркало его жизни, отражающее истинные мысли и переживания писателя. В этих шифрах он оставляет послания для читателей, с надеждой, что когда-нибудь раскроется подлинный смысл творений и люди поймут заветы великого гения, узнают правду, которая была от них скрыта, и, возможно, захотят изменить что-то в лучшую сторону. Поэт верил, однажды человечество очнётся от забвения, скинет тень морока, затуманившую их разум, и увидит ясными глазами окружающую их реальность. Тогда, наконец, они поймут всю красоту, очарование и величайшее место культуры в духовном мире каждой личности. Поэзия – чудесный дар, призванный нести в мир великую силу слова.

3

**Проблема.** Творчество А. С. Пушкина знакомо каждому русскому человеку, однако за столько лет интерес людей к его работам постепенно угасает. Подобная тенденция неуклонно приведёт людей к падению нравов, ведь, престав однажды ценить искусство, мы рискуем вернуться к веку невежества, эгоизма и необразованности.

**Актуальность.** Поскольку привлечение людей к творчеству Пушкина и пробуждение высоких чувств к поэзии тема достаточно насущная, моя работа будет сейчас весьма актуальна. Эта статья подогреет культурный интерес слушателей к творчеству поэта, что способствует ускорения популяризации литературы и произведений Александра Сергеевича в кругах молодёжи.

**Гипотеза.** Я считаю, что принятое мнение о простоте и предельной ясности пушкинских строк – это устоявшийся стереотип, возникший среди людей, недостаточно осведомлённых о творчестве и биографии великого поэта. Моя гипотеза предполагает более широкое рассмотрение литературных трудов Пушкина, чтобы определить подлинный смысл стихов, с учётом реальных фактов из жизни гения искусства.

**Цель.** Доказать выдвинутую мною гипотезу о более глубоком смысле произведений поэта, подтвердив предположение примерами нескольких стихотворений. Второй, не менее важный пункт, пробудить культурный интерес молодёжи к бессмертной классике в лице Александра Сергеевича Пушкина, выступив с проектом пред классом.

**Практическая ценность.** Мой проект перевернёт взгляды и кардинально изменит устоявшиеся мнения о великом поэте, что заставит людей увидеть давно знакомые произведения в новом свете.

**Задачи.** Для достижения поставленных целей необходимо поэтапно выполнить следующие пункты моей работы:

1. Составить список наиболее интересных произведений Пушкина и выбрать несколько наиболее подходящих работ.

2. Ознакомившись с различными источниками, составить краткие аннотации к каждому стихотворению, опираясь на факты из жизни поэта.

3. Раскрыть истинный смысл выбранных произведений Пушкина, сопоставив символические образы с фактами из биографии поэта.

4. Провести анкетирование класса по теме: «Современные взгляды на творчество Пушкина» и сравнить результаты до и после ознакомления ребят с моим проектом.

5. Подвести итого проделанной работе.

4

**Методы исследования:**

1. Изучение и анализ литературных источников; ресурсы Интернет.

2. Проведение исследовательской работы; анкетирование учащихся моего класса.

3. Обобщение собранных материалов; защита проекта.

**Основная часть. Анализ стихов А. С. Пушкина**

**«Пророк»**

В данном произведении раскрывается нелёгкий жизненный путь творческих людей, которые должны найти своё истинное предназначение [1, 2, 3]. Пушкин считает себя великим вестником, «пророком», исполняющим священную миссию – нести людям правду, добро и справедливость. Однако называть этот стих «хвалебной одой» не стоит. Содержание текста можно считать наставление для каждого поэта, некой «заповедью» для деятелей искусства, которая направляет на истинный путь и создаёт идеальный или, правильнее сказать, образцовый образ писателя. Разгадав символы, скрытые в тексте, можно узнать каким должен быть настоящий творец искусства, по мнению светоча русской литературы.

**Символика.**

Пустыня означает не только место, она скорее состояние поэта. Он чувствует в себе огромную силу, но не понимает, как правильно ей распорядиться. Тут в образе наставника, чудесного просветителя, который открывает осознание своего предназначения герою является «шестикрылый серафим». Он превратил человека в пророка, который обязан быть голосом чистого добра и пособником Фемиды.

Чтобы стать истинным приверженцем своего предназначения поэту даруют прозрение, дабы видеть всю правду жизни, которая, порой, шокирует своей жестокостью. Следующее послание – глубокий слух. Теперь картина мира стала для героя полноценной: « И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье».  
 Затем божественный посланник преподносит поэту мудрость слов. Вырывая грешный и лукавый язык, не годившийся для новой жизненной мысли, герою даруют неисчерпаемые знания змеи. Это животное считается воплощением благоразумия и символом глубокого просвещения.

5

Финалом столь чудесного метаморфоза – обретение живого, пламенного сердца. Серафим рассёк мечом грудь героя, и тот получил пылающий уголь. Теперь внутри поэты вечно будет жить вдохновение и пылать божественный огонь, который он, подобно Прометею, обязан донести простым людям. Этот свет «факела души» осветит правду и покарает зло. Только тот, кто действительно горит своим делом, искренне желает исполнить своё предназначение и донести до непосвященных умов сакральный смысл своих трудов может стать творцом искусства.

Пройдя нечеловеческие муки, пережив семь кругов ада, герой, «как труп», лежал в пустыне. Все трудности, что претерпевают мастера слова иногда сбивают их с ног. Однако, услышав Божий глас, почувствовав рвение горящего огнём сердца, герой вспоминает о своём великом деле – открыть невеждам глаза на мир, показать им действительность, которая столько времени скрывалась за тенью идеальных, но эгоистичных мечтаний каждого. Поэт, окрылённый осознанием огромной значимости его задачи, отправляется исполнять свой долг, используя лишь одну единственную силу, которая ему доступна — великую силу слова, ибо в руках просвещённых умов нет орудия могущественнее.

**«Талисман»**

Данное стихотворение, по мнению литературоведов, покрыто завесой тайн и загадок [4, 5, 7]. Воспитанный на народных сказках и преданиях, Пушкин мел одну интересную черту в характере – суеверность. Он придавал глубокое мистическое значение вещам, окружающих его, и искренне почитал силу амулетов и различных оберегов. Текст этого произведения поэт посвятил одному из главных, ценнейших талисманов и таинственной истории его появления.

Священным, магическим оберегом Александр Сергеевич считал золотой перстень, подаренный ему во время южной ссылки графиней Елизаветой Воронцовой. Подлинно неизвестно, был у них роман, однако искра любовных чувств бесспорно вспыхивала между молодыми людьми. Однако препятствием для отношений стал муж девушки. Любовникам пришлось расстаться, а в знак прощания Воронцова подарила поэту тот самый перстень. Интересно, что у женщины остался второй, точно такой же. Эти парные украшения стали символом духовной, незримой связи между бывшими влюблёнными. Вот почему Пушкин так сильно дорожил своим могущественным «талисманом».

6

**Символика.**

В начале повествования перед читателем предстаёт восточная «волшебница». Конечно очевидно, что в образе этой таинственной красавицы поэт скрыл имя Воронцовой, которая «вручила талисман». Для придания интриги и тени загадочности автор не раскрывает конкретики, тем самым, подогревая интерес публики.

Дальнейшее повествование ведётся уже от лица девушки в форме некого завета, заклинания. Красавица предупреждает лирического героя, что её оберег не может излечить от «недуга», подарить ему вечную жизнь, защитив от смерти. Причина столь узких возможностей оберега кроется в небольшой фразе: «Он тебе любовью дан», - однако более полное раскрытие истинного предназначения этого амулета предстоит в конце. В следующих словах «волшебницы» автор скрыл трудности своей тяжёлой творческой жизни.

Народное непонимание, отторжение его великолепных трудов обществом профанов и неучей, и, наконец, гонения со стороны властей. Строки: «От печальных чуждых стран,  
В край родной на север с юга», - говорят о ссылке поэта и его тяжёлом душевном состоянии вдали от Родины. Автор, применяя символизм и литературные шифры, повествует нам о тягостном, но священном бремени каждого друга музы и лиры.

В завершении стиха восточная дева открывает герою реальную задачу своего «талисмана». Он предостережёт носителя от глубоких «сердечных ран», сладкого голоса лжи, жестоких измен и горьких разочарований. Этот оберег в период мук души будет окрылять поэта счастливой мыслью о существовании истинных, чистых и непорочных чувств, вселять веру в собственные силы и напоминать, что жизнь – дар свыше, который стоит ценить. Дарить людям надежду – священное предназначение любви.

**«Я памятник воздвиг себе нерукотворный…»**

Это произведение было создано Пушкиным в 1836 году за несколько месяцев до своей трагической гибели [3, 6, 7]. Точно предчувствуя печальный финал, поэт в этом творении подвёл итоги своих грандиозных трудов и с поразительной точностью предвидел свою вечную жизнь в умах людей. Пушкин спокойно и смиренно принимает любой рок судьбы, потому что, благодаря великим дарам слова, которые он вложил в сердца людей, память о великом поэте бессмертна.

7

Произведение было сотворено в тяжёлые времена для Александра Сергеевича. Плоды его титанической работы подвергались жёсткой цензуре со стороны государства, в штыки воспринимались непросвещёнными умами и бесчувственными критиками. Поэт при помощи этого стиха пытается доказать высокое значение своих трудов для человечества и призывает уважать не только его творчество, а мировую культуру в целом. Без почтительного отношения к деятелям искусства человек не может называться человеком, ибо именно любовь и покровительство прекрасному отличает нас от животных.

**Символика.**

Первая строфа произведения гласит о создании нерукотворного памятника. Под этим образом автор подразумевает духовное наследие, гениальные, вечные произведения, великие дары, которые он оставил потомкам. Слова: «К нему не зарастет народная тропа», - произносятся поэтом с искренней надеждой и стойкой верой в человека. Пушкин убеждён, что когда-нибудь люди изменятся в лучшую сторону: научаться чувствовать, сострадать, понимать других - и тогда, возможно, раскроют для себя огромнейший мир поэзии.

В строчках: «Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа», - автор кратко повествует читателю о своей судьбе, мастерски применяя образы. Он считает, что поэт должен нести знамя истинны до конца, преодолевать любые преграды: непонимание публики, неуважение коллег, препятствия властей. Мастер слова обязан пройти свой путь с гордо поднятой головой. Только следую зову сердца, открывая обществу всё прекрасное и обличая зло, можно не бояться забвения.

В третьей строфе Пушкин, точно пророк, предрекает себе всенародную славу и признание: «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык».

Однако смысл этого четверостишия глубже, чем кажется на первый взгляд. В последних двух строках поэт выражает надежду, что его наследие, оставленное миру, будет средством объединения людей под короной культуры и просвещения. Не что так не сплачивает человечество, как осознание общности искусства и истории.

Приближаясь к развязке, автор говорит о причине бессмертия его творчества:

8

«И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал». В этих словах раскрывается подлинное предназначение поэзии. Донести до людей «в жестокий век» идеи гуманного, человеческого отношения друг к другу, уважение и простую доброту – священное обязательство каждого поэта.

В финале произведения Александр Сергеевич взывает к музе. Здесь он сообщает нам, что «пиит» и его муза не собираются угождать эгоистичным нравам невежд, ведь их великая миссия послана свыше, и лишь пред богом они несут ответственность. Пушкин изображает поэзию как нечто чистое, непорочное, посланное с неба, и невозможно поставить её в рамки своих пустых желаний.

**Исследовательская часть.**

Перед началом работы над проектом я провела анкетирование среди учащихся моего класса на тему: «Современные взгляды на творчество Пушкина». Цель этого опроса - узнать сегодняшнее отношение молодёжи к бессмертным произведениям гения поэзии, оценить уровень осведомленности школьников о жизни писателя и их заинтересованность в знакомстве с трудами классика.

Анкета включала в себя шесть небольших вопросов следующего содержания:

1. Интересен ли для вас мир литературы?

2. Нравится ли вам творчество А. С. Пушкина?

3. Хорошо ли вы знакомы с жизнью великого поэта, с его биографией?

4. Есть ли у вас любимое произведение Пушкина, которое вы можете процитировать?

5. Допускали ли вы мысль, что в стихах гения поэзии скрыт более глубокий смысл, невидимый при поверхностном знакомстве?

6. Актуально ли творчество А. С. Пушкина в наше время по вашему мнению?

Результаты первого опроса (приложение 1) были неутешительные: больше половины участников абсолютно не интересуются литературой. Они считают эту культурную сферу скучной, бесполезной и лишённой какого-либо жизненного смысла.

9

По итогам анкетирования было установлено, что ребята даже никогда не пытались посмотреть на произведения поэта под другим углом и, возможно, увидеть что-то новое для себя. Примерно 55% опрошенных уверены, что бессмертное творчество Пушкина потеряло свою актуальность в рамках современного общества, а попросту - устарело.

По моим предположениям, такое ошибочное мнение, превратившееся в «массовый» стереотип, сложилось в связи с неполным, односторонним представлением трудов Александра Сергеевича в глазах молодёжи. Изучение работ поэта на протяжении многих поколений проводится по одному и тому же сценарию, который порядком наскучил читателям. Более того, подобный метод знакомства с творчеством Пушкина не даёт полноценного представления о смысле, заложенном в стихотворных строках. Следствие такого подхода - мнительная осведомленность о работах гения поэзии и уверенность, что труды Александра Сергеевича можно отнести к разряду «беллетристики». Опрошенные, не получая для себя какой-то свежей информации и интересных фактов, начинают думать, что в поэзии нет места для новых взглядов и автоматически относит её к числу незначимых, неактуальных вещей. Так и зарождается этот глупый миф, постепенно подводящий нас к отторжению великих даров Пушкина.

Я решила изменить представления ребят об огромном и чудесном мире литературы, выступив перед сверстниками со своим проектом. Мне очень хотелось доказать, что не стоит прямолинейно и посредственно относиться к знакомству с трудами русского классика. Произведения поэта, при правильном рассмотрении, могут рассказать много нового ценителям прекрасного. Я хотела, чтобы ребята ощутили себя в роли исследователей и попытались самостоятельно отыскать «философский камень» в мире Пушкина.

Спустя неделю после показа работы, я провела повторное анкетирование одноклассников по той же теме. Итоги работы были поразительными (приложение 2). Моя статья пробудила интерес ребят к литературе и творчеству Пушкина. Более того актуальность произведений Александра Сергеевича в глазах подростков выросла на 35% и у многих появились стихи-фавориты. Благодаря моему проекту ребята престали читать Пушкина сквозь пальцы, а начали вдумываться в значение вещей и раскрывать подлинный смысл поэзии великого гения и мастера слова.

**Заключение.**

По окончании работы: после анализа множества литературных источников и проведения собственного исследования – можно с уверенностью сказать,

10

что гипотеза, выдвинутая в начале работы, полностью подтвердилась. Ознакомившись с некоторыми произведениями Пушкина, мы действительно раскрыли тайные послания великого гения. Выполнив все задачи моего исследования, удалось осуществить главные цели проекта. Я доказала, что к поэзии Александра Сергеевича не стоит относится посредственно. Если уважать труды Пушкина и со всей ответственностью подходить к встрече с новыми для себя произведениями гения, то они с радость откроют для вас своё истинное лицо, невидимое мнимым ценителям искусства.

Благодаря обобщению вышесказанному, мне удалось достичь важнейшей цели моего проекта. Выступив с работой пред классом, я смогла открыть ребятам произведения Пушкина в новом свете и подтолкнуть сверстников к новым знакомствам с бессмертными трудами величайшего поэта. Школьники смогли увидеть в стихах гения тайные послания и невероятные события, поражающие воображение. Разобравшись в истинном замысле автора, ребята осознали всю суть литературных трудов Пушкина и насколько важную роль играют его произведения в мировой культуре. Моё исследование способствовало популяризации творчества Александра Сергеевича среди молодёжи, а это означает, что будущее поколение будет помнить и ценить заслуги величайшего русского поэта перед человечеством.

**Список используемых источников:**

**(электронные ресурсы)**

1. Litfest.ru

2. Kakoy-smysl.ru

3. Obrazovaka.ru

4. Rustih.ru

5. Fb.ru

6. Litrekon.ru

7. Hronika.su

11

Приложение 1

12

Приложение 2

13