Методическое сообщение

на тему:

«Особенности процесса обучения на отделе общего фортепиано»

Подготовила преподаватель

высшей квалификационной категорий

ДМШ №20 Приволжского района г.Казани

Зайнуллина С.В.

Казань

2022г.

Содержание

[Роль «общего фортепиано» в музыкальном воспитании и обучении. 3](#_Toc94455282)

[Специфика преподавания предмета. 3](#_Toc94455283)

[Формы отчётности и исполнительской деятельности учащихся. 6](#_Toc94455284)

[Список использованной литературы: 7](#_Toc94455285)

Роль «общего фортепиано» в музыкальном воспитании и обучении.

Музыкальное воспитание и развитие обучающихся - инструменталистов детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. В классе общего фортепиано, на основе изучения учебного материала, учащиеся приобретают навыки игры на фортепиано, ориентации в нотном тексте, игры в ансамбле в том объеме, который необходим для музыкально-художественного развития.

Само «общее фортепиано» считаю очень важным, поскольку оно помогает ребятам в подготовке к теоретическим предметам и дополняют уроки по специальности следующими видами работы: подбор по слуху, аккомпанемент и игра в ансамбле. Таким образом, осуществляется межпредметная связь.

Специфика преподавания предмета.

Специфика преподавания предмета общего фортепиано сложна и состоит в умении спланировать и сконцентрировать свою работу так, чтобы ученик смог получить достаточное количество знаний, а также навыков за достаточно ограниченное время (зачастую за 0,5 академических часа в неделю). Если учесть то, что не все учащиеся имеют инструмент дома, и на самостоятельную работу особенно надеяться не приходится, только тщательная работа педагога на уроках должна повлиять на продвижение и рост учащегося.

Имея достаточно большой опыт преподавания общего фортепиано, я выявила некоторые особенности в обучении на этом инструменте, касающиеся изначальной специальности ученика. В.планировании уроков мы безусловно должны их учитывать. Педагогу нужно использовать в своей работе навыки учащегося, приобретенные в классе по специальности (выразительный певучий звук у скрипачей, ансамбль с концертмейстером, пение своего голоса в хоре.) И с учетом выше сказанного, составление программ для учащихся разных отделов имеют свои особенности. В них входят народные песни, разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также современных композиторов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, взятых в работу, лучше больше уделить времени знакомству с широким кругом музыкальных произведений.

**Струнный отдел** (скрипка, виолончель), **народный отдел** (струнная группа–домра, балалайка), **духовой отдел**.

При работе с учащимися по классу скрипки, домры, балалайки надо обратить внимание на изучение нот в басовом ключе,так как на уроках по специальности запис нот в басовом ключе не используется. Возникает трудность у скрипачей и с аппликатурой. Здесь просто надо терпеливо приучать ученика с помощью игры различных упражнений для 1-го пальца, игры квинт, добиваясь правильного свода кисти. Ввиду того, что у скрипачей, домристов, виолончелистов правая рука держит смычок или медиатр, то отсюда и слабая пальцевая активность правой руки. Поэтому целесообразно использовать в программе этюды, упражнения для беглости правой руки. В репертуар учащихся струнного отдела (скрипка,виолончель) следует включать произведения, основанные на народно-песенном материале, так как на уроках по специальности очень редко встречаются произведения такого плана. А учащимся народного отдела (домра, балалайка) необходимо играть полифонические пьесы.

Специфика упомянутых выше отделов такова, что учащиеся на уроках специальности исполняют только мелодическую линию произведения, поэтому у них менее развито гармоническое восприятие. Даже игра с концертмейстером не дает полного ощущения гармонии. Задача- развить гармонический слух. Полезно играть аккомпанементы своих произведений по специальности, но предварительно сделать гармонический анализ, учитывая уровень знаний ученика по музыкальной грамоте.К сожалению,это делаем редко,поскольку работа достаточно трудоемка и требует много времени.

**Отдел народных инструментов-баянистов**.

На занятиях по общему фортепиано учащиеся этого отдела встречаются с такими трудностями, как игра левой рукой квинты, терции, аккорда, то есть одновременное взятие 2-х, 3-х звуков. Все это связанно со спецификой строения панели баяна,аккордеона. Если взять одним пальцем одну кнопочку, то она дает звучание аккорда, а на фортепиано это просто невозможно.( Аккордеонистам,правда чуть легче в плане правой клавиатуры).Чтобы овладеть таким видом игры, ученику требуется определенное время. Следовательно, ученику предлагаются упражнения и произведения с такой фактурой изложения баса. В дальнейшем этот полученный навык игры ученик может применять при работе в подборе по слуху. По специальности учащиеся этого отдела больше изучают произведений, основанных на народно-песенном материале, поэтому следует на уроках общего фортепиано дать возможность ученикам познакомиться с классическим репертуаром (старинные танцы, полифонические произведения и т.д.). Такие пьесы способствуют воспитанию чувства стиля, подготавливают ученика к исполнению более сложной классической полифонии, значительно обогащают музыкальное мышление во всех его направлениях .

Для учащихся **хорового отделения** фортепиано является одним из основных предметов. Количество учебных часов больше, поэтому требования к этим детям выше. На уроках целесообразно, помимо игры гамм, упражнений и пьес, больше заниматься чтением с листа, подбором на слух, ансамблевой игрой..

Подбор по слуху - форма работы, которой большинство учащихся занимаются с удовольствием.. Здесь проявляется творческая способность каждого ученика, его вкус и интуиция. Учащиеся, не обладающие этими качествами, нуждаются в помощи педагога. Необходимо научить их пользоваться простейшими гармониями T, S, D, используя различную фактуру, которую способен охватить ученик (прима, октава, квинта, гармоническое или мелодическое взятие аккордов).

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит и игра в ансамбле с педагогом на начальном этапе, а по достижении определенного уровня и с товарищем. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и сообразительность. Игра в ансамбле развивает слуховой контроль, чувство ритма, полифоническое мышление, тембральное, красочное звучание каждой партии.

Хотелось бы еще обратить внимание на работу с ребятами, дома у которых синтезатор. Безусловно,это лучше,чем ничего. На начальнм этапе можно успешно освоить клавиатуру. Но если есть возможность, рекомендую заниматься на фортепиано, поскольку синтезатор-другой инструмент,с другим принципом звукоизвлечения и пр.

Формы отчётности и исполнительской деятельности учащихся.

Как и на других отделах, на отделе общего фортептано предполагаются различные формы отчетности. Академические концерты – одна из них, которая выявляет технический и музыкальный рост ученика, а также стимулирует активность учащихся в домашней работе. Оценка исполнения определяется возможностями каждого учащегося.

Одной из форм исполнительской деятельности учащихся отдела общего фортепиано являются тематические концерты. Эта работа захватывает и педагога, и детей, и родителей. Большую помощь в подготовке этих концертов оказывают педагоги по специальности, некоторые непосредственно принимают участие в них. Темы концертов- самые разнообразные. Например: «В мире танца». В этом концерте звучали танцы, начиная со старинных, народных ,заканчивая современными.. Я рассказывала о них, а ребята исполняли,причем не только на фортепиано,но и на своих инструментах.

Еще одной из форм исполнительской деятельности является и проведение различных конкурсов .В нашей школе на отделении народных инструментов фестиваль-конкурс «Играй баян,звучи аккордеон» проводится уже несколько лет, и в планах нашего отдела тоже организовать подобный конкурс .Считаю,проведение подобных конкурсов с приглашением авторитетных специалистов, обсуждением за открытым столом послужит стимулом как для учащихся, так и для преподавателей.

Список использованной литературы:

1. Гинзбург Г. Статьи – М: «Советский композитор», 1984г.
2. Тимакин Е. Воспитание пианистов – М: «Советский композитор», 1989г.
3. http://sar-ped-ob.ru/content/kratkiy-muzykalno-teoreticheskiy-spravochnik-dlya-detskih-muzykalnyh-shkol-i-obshchego