**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА**

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда

### «Детская музыкальная школа № 8»

Методическая разработка на тему:

«Значение самостоятельной работа обучающихся в ДМШ и ДШИ»

Автор работы: Венедиктов Алексей Вадимович,

Заслуженный артист Российской Федерации,

преподаватель МБУ ДО ДМШ № 8

Волгоград, 2022 год

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения. В воспитании мыслящего, обладающего высокой профессиональной культурой музыканта-исполнителя важную, а порой и определяющую роль играют самостоятельные занятия, их целенаправленность и эффективность, знание выработанных опытом наиболее целесообразных приемов, методик развития профессионального мастерства, раскрытия заложенных природой способностей.

Фактически самостоятельная работа начинается во многом на уроке, урок же затем подводит и определенные ее итоги. По этой причине организация самостоятельной работы по приобретению необходимых навыков и умений является приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельные занятия во многом определяют успехи в овладении инструментом, развитие инициативы, самооценки, умения планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. Именно в этих занятиях ученик реализует указания и замечания преподавателя, а также собственные творческие стремления.

Это делает необходимым превращение самостоятельных занятий в систему взаимосвязанных целей, методов и оценок, которые становятся эффективными только в совокупности с занятиями в классе по специальности. Важнейшими компонентами такой системы являются:

- умение поставить творческую задачу и найти наиболее конструктивные пути ее достижения;

- учет психофизиологических закономерностей творческой работы вообще и при этом знание собственных способностей и индивидуальных особенностей, характера, эмоциональной организации;

- нахождение оптимального соотношения рациональных и интуитивных моментов в работе, простого выучивания текста и «вхождения» в художественных мир произведения;

- установление оптимального режима в занятиях;

- выработка умения объективно оценивать свои действия.

Уже приступая к изучению сочинения, необходимо представить себе порядок действий при выработке профессиональных инструментальных навыков, как интерпретационных, так и технологических. Такая задача подразумевает всестороннее ознакомление с сочинением, историческим контекстом его создания, стилем, конкретными особенностями авторского замысла. Ясно представляя себе исполнительские задачи, следует осознать план работы над сочинением. Нередко при этом возникает яркая внутренняя «модель», образ будущего исполнения, который может явиться как целостное ощущение данного произведения. Последующие этапы работы посвящены воплощению этой модели в развернутое действие, нахождение необходимых для этого выразительных средств. При этом необходимо достичь определенного автоматизма в воссоздании текста, избегая излишнего рационального контролирования. Найденная «модель» интерпретации должна быть усвоена достаточно твердо, позволяя при каждом отдельном исполнении сохранять некоторую свободу в следовании найденной художественной идее.

Преподавателю выполнение заданий для самостоятельной работы даёт возможность судить о степени освоения учеником учебного материала; следить за ростом его исполнительского мастерства; оценивать уровень заинтересованности ученика, его психологическую мотивацию; точнее понять природу дарования ученика; более эффективно использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. При стабильном режиме домашних занятий не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

В проблеме организации самостоятельных занятий существуют два аспекта. Первый - методологический — связан с содержательной стороной процесса овладения музыкальным сочинением, его выразительными и технологическими комплексами. Ко второму — методическому — относятся конкретные формы самостоятельных занятий, методическая «рецептура», отдельные приемы преодоления той или иной трудности, выразительного приема и т. п.

Важно, чтобы активность преподавателя стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

В конечном итоге, когда ребёнок освоит эти навыки, они будут помогать ему при подготовке к экзамену, в котором нужно показывать самостоятельно выученное произведение, где помощь учителя исключена.

Урок должен вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над пьесой. Во многих случаях – но отнюдь не всегда – бывает необходимо, чтобы вновь поставленные задачи были частично разрешены на уроке, при помощи педагога: тогда ученику легче работать дальше самостоятельно. Очень часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если по началу работы над произведением видно, что ученик ясно понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна превращаться в так называемое «натаскивание», оно подавляет активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает; в этом случае ученик перестаёт быть самостоятельной личностью и превращается как бы в технический аппарат, реализующий замысел педагога.

Конечный результат сложного учебного процесса – это воспитание музыканта-исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель даёт жизнь произведению, отсюда – ответственность его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность вложенных в данное сочинение идей.

Список используемой литературы.

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - М., 2002.

2. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. М., 1971. Вып. 3.

3. Майкапар С. «Музыкальное исполнительство и педагогика». [Электронный ресурс] —URL: [https://bookree.org/reader?File=1231962&pg=6](https://bookree.org/reader?file=1231962&pg=6) (дата обращения 27.01.2022)

4. Мор Г.А. Формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля у учащихся. Начальная школа, 1988.

5. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики». Сб. статей. Вып.7. - М., 1986.