

ЕГЭ-2022. РАЗБОР ИЗМЕНЕНИЙ УСТНОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Устная часть экзамена проходит в отдельный день. В устную часть ЕГЭ по английскому языку в 2022 году войдут четыре задания. Эта часть экзамена проходит в отдельный день.

Время выполнения заданий устной части работы увеличено на 2 минуты и составляет 17 минут (слайды №1-3)

- Раздел «Говорение»:

Задание 1 осталось без изменений, несмотря на то, что в перспективной модели планировалось изменить критерии оценивания, но и критерии его оценивания остались прежними. В перспективной модели ЕГЭ предполагается увеличить удельный вес этого задания: за него можно будет получить больше баллов. (Слайд №4)

Если ученики сдают ЕГЭ не в 2022 году, а позднее, имеет смысл включить в уроки больше заданий на отработку чтения сложных слов и английской интонации.

Для отработки чтения слов-исключений можно использовать известное стихотворение «Хаос» («The Chaos») написанное сто лет назад (1922 год) голландским путешественником, учителем и писателем Жераром Трените (Gerard Nolst Trenité). Суть стихотворения отражается уже в названии поэмы – в слове Chaos первый звук произносится К (k), а не так, как пишется Ch (tʃ). Прочитайте вслух стихотворение и проверьте потом себя – насколько хорошо вы знаете самые “каверзные” слова английского языка

The Chaos

Dearest creature in creation,
Study English pronunciation.
I will teach you in my verse
Sounds like corpse, corps, horse, and worse.
I will keep you, Suzy, busy,
Make your head with heat grow dizzy.
Tear in eye, your dress will tear.
So shall I! Oh hear my prayer.
Just compare heart, beard, and heard,
Dies and diet, lord and word,
Sword and sward, retain and Britain.
(Mind the latter, how it's written.)
Now I surely will not plague you
With such words as plaque and ague.
But be careful how you speak:
Say break and steak, but bleak and streak;
Cloven, oven, how and low,
Script, receipt, show, poem, and toe.
Hear me say, devoid of trickery,
Daughter, laughter, and Terpsichore,
Typhoid, measles, topsails, aisles,
Exiles, similes, and reviles;

Scholar, vicar, and cigar,
Solar, mica, war and far;
One, anemone, Balmoral,
Kitchen, lichen, laundry, laurel;
Gertrude, German, wind and mind,
Scene, Melpomene, mankind.
Billet does not rhyme with ballet,
Bouquet, wallet, mallet, chalet.
Blood and flood are not like food,
Nor is mould like should and would.
Viscous, viscount, load and broad,
Toward, to forward, to reward.
And your pronunciation's OK
When you correctly say croquet,
Rounded, wounded, grieve and sieve,
Friend and fiend, alive and live.
Ivy, privy, famous; clamour
And enamour rhyme with hammer.
River, rival, tomb, bomb, comb,
Doll and roll and some and home.
Stranger does not rhyme with anger,
Neither does devour with clangour.
Souls but foul, haunt but aunt,
Font, front, wont, want, grand, and grant,
Shoes, goes, does. Now first say finger,
And then singer, ginger, linger,
Real, zeal, mauve, gauze, gouge and gauge,
Marriage, foliage, mirage, and age.
Query does not rhyme with very,
Nor does fury sound like bury.
Dost, lost, post and doth, cloth, loth.
Job, nob, bosom, transom, oath.
Though the differences seem little,
We say actual but victual.
Refer does not rhyme with deafer.
Feoffer does, and zephyr, heifer.
Mint, pint, senate and sedate;
Dull, bull, and George ate late.
Scenic, Arabic, Pacific,
Science, conscience, scientific.
Liberty, library, heave and heaven,
Rachel, ache, moustache, eleven.
We say hallowed, but allowed,
People, leopard, towed, but vowed.
Mark the differences, moreover,
Between mover, cover, clover;
Leeches, breeches, wise, precise,

Chalice, but police and lice;
Camel, constable, unstable,
Principle, disciple, label.
Petal, panel, and canal,
Wait, surprise, plait, promise, pal.
Worm and storm, chaise, chaos, chair,
Senator, spectator, mayor.
Tour, but our and succour, four.
Gas, alas, and Arkansas.
Sea, idea, Korea, area,
Psalm, Maria, but malaria.
Youth, south, southern, cleanse and clean.
Doctrine, turpentine, marine.
Compare alien with Italian,
Dandelion and battalion.
Sally with ally, yea, ye,
Eye, I, ay, aye, whey, and key.
Say aver, but ever, fever,
Neither, leisure, skein, deceiver.
Heron, granary, canary.
Crevice and device and aerie.
Face, but preface, not efface.
Phlegm, phlegmatic, ass, glass, bass.
Large, but target, gin, give, verging,
Ought, out, joust and scour, scourging.
Ear, but earn and wear and tear
Do not rhyme with here but ere.
Seven is right, but so is even,
Hyphen, roughen, nephew Stephen,
Monkey, donkey, Turk and jerk,
Ask, grasp, wasp, and cork and work.
Pronunciation (think of Psyche!)
Is a paling stout and spikey?
Won't it make you lose your wits,
Writing groats and saying grits?
It's a dark abyss or tunnel:
Strewn with stones, stowed, solace, gunwale,
Islington and Isle of Wight,
Housewife, verdict and indict.
Finally, which rhymes with enough,
Though, through, plough, or dough, or cough?
Hiccough has the sound of cup.
My advice is to give up!!!

Удобно использовать параллельно текст и его транскрипцию.

Для отработки интонации хорошо подходит прием *shadow reading*, когда учащийся одновременно слушает, как диктор читает текст книги, и повторяет, стараясь воспроизвести интонацию диктора.

(Слайд №5) **Задание 2** сохранили, хотя собирались исключить, в задании сократили количество вопросов, которые задает участник экзамена. Теперь их 4, а не 5.

В задании предлагается ознакомиться с рекламным объявлением и задать четыре вопроса на основе ключевых слов. Время на подготовку – 1,5 минуты, 20 секунд на каждый вопрос. Максимально возможный балл – 4. Ранее нужно было задать пять прямых вопросов и максимально можно было заработать 5 баллов. Экзаменуемый может получить по одному баллу за каждый верно заданный прямой вопрос. «Верно заданный» в данном задании означает следующее: это вопрос о том, что говорится в опоре, и он направлен к автору рекламы. То есть принимаются вопросы, содержащие прямое обращение: “Do you offer accommodation?”, но не вопросы в третьем лице: “Do they offer accommodation?”, так как это не соответствует коммуникативной ситуации. Есть мнение, что это задание уйдет из ЕГЭ в ближайшие два-три года. Но уделить ему внимание стоит, потому что оно направлено на важное умение — задавать точные вопросы и получать нужную информацию.

Для тренировки можно использовать прием **back-to-back interview**, когда ученики работают в парах.

После предварительного знакомства с фактами из биографии известных личностей, ученики садятся спиной друг к другу. Один ученик будет играть роль знаменитости, а второй — интервьюера. «Знаменитость» вытягивает карточку с именем человека, чью роль он будет играть. Карточка также может содержать ключевые факты биографии. Задача интервьюера — задать вопросы так, чтобы как можно скорее выяснить, кто его собеседник. Можно ограничить время или тип вопросов: можно задавать только прямые, общие или альтернативные. Такое умение полезно не только для отработки грамматической формы вопроса, но и для развития умений активного слушания (хороший материал в учебниках 8, 10- 11 классов «Rainbow English» тексты об известных людях)

(Слайд №5-6) **Задание 3 изменилось полностью** и экзаменуемому нужно ответить на пять вопросов условного интервью. Каждый ответ на вопрос интервьюера оценивается от 0 до 1 балла. **Время ответа на вопрос в третьем задании - 40 секунд на каждый ответ** Максимальное количество баллов за выполнение третьего задания – 5 баллов

Вопросы интервью проверяют только владение английским языком, поэтому не требуют сообщать информацию, выходящую за рамки жизненного опыта ученика, например: “What part of Russia do you live in? What’s the weather like there in summer?”.

Если в вопросе содержится не только запрос фактической информации, но и вопрос *why*, то ответ нужно дать на обе части вопроса. В этом случае также достаточно, чтобы ответ состоял из двух фраз. Нельзя отвечать одним словом, словосочетанием или неполным предложением (*They do*). Вопросы могут относиться к прошлому или будущему (*What did you like ...when you*

were a child? Would you like to... in ten years?). В этом случае в зависимости от вопроса нужно рассказывать о прошлом или о будущих планах.

Есть ряд моментов, где ученики могут сделать ошибку. **Ответы должны состоять минимум из двух фраз**

Например: “I live in the Kaliningrad region. It is the most western part of Russia”. Не принимаются ответы, состоящие из одной фразы: “Of course” или “At the seaside”.

Если реплика интервьюера состоит из двух вопросов: “What sport do you prefer, and why?”, то на всю реплику достаточно ответить двумя-тремя фразами, то есть отвечать по две-три фразы на каждую часть вопроса не требуется.

Желательно научить школьников отвечать на вопросы быстро. Для этого можно использовать разного рода викторины и опросы в классе. Для опросов можно использовать готовые вопросы по темам. Полный список тем можно найти в кодификаторе ЕГЭ: он размещен в одном архиве вместе с демоверсией экзамена на сайте ФИПИ.

Для тренировки такого умения можно использовать игру «колесо вопросов»: ученик вращает виртуальное колесо, как в «Поле чудес», и ему выпадают разнообразные вопросы по теме урока.

Слайд №6-8) **Задание 4 устной части, на мой взгляд, является самым трудным и по уровню сложности и по необходимым умениям.** В нем требуется создать голосовое сообщение для друга, вместе с которым ученик работает над проектом. В сообщении нужно описать и сравнить две фотографии, которые можно использовать как иллюстрацию для проекта, а также высказать мнение о возможной проблеме и предложить пути ее решения. Изменились

критерии оценивания. Максимальный балл за задание — 10

Рекомендации по подготовке:

Логика выполнения этого задания может показаться неочевидной для неподготовленного ученика, поэтому важно точно объяснить структуру ответа:

(Слайды №8-9)

1. Так как задана коммуникативная ситуация, необходимо поприветствовать друга и сказать, с какой целью создано сообщение, например: “Hi Nick, I’ve found some photos for our project about gadgets, and I’d like to discuss them with you”.

2. Кратко опишите фотографии. Постройте рассказ от общего к частному, например: “In each photo, there is a woman with a book”.

3. Назовите **две детали** и **покажите их связь с темой проекта**: “One woman is in a library, and she is holding a printed book. The second woman is probably at home, and she is reading an electronic book. Both photos illustrate how life is different with and without gadgets”. Важно, чтобы эти детали действительно имели отношение к теме проекта. Например, упомянуть одежду или цвет волос людей на фото будет недостаточно, так как эти детали не относятся к использованию гаджетов.

(Слайд №10) 4. Сравните два фото, показав их отношение к теме проекта. Нужно показать одно-два различия: “The main difference between the two

photos is that in the first picture, the woman is not using any gadgets to find or to read books. She is surrounded by many people who do not seem to be using any gadgets either. But the second woman is using a gadget — her e-book, and she looks happy in the comfort of her home”.

(Слайд №10) 5. Потом надо показать преимущества и недостатки предмета, указанного в задании: “A printed book may be nice to read, and it does not need a battery, but it is heavier than an electronic book and often more expensive than an electronic file. An electronic book is a good gadget to have because it may contain many books at once and you can easily carry it with you”. Важна привязка к теме проекта

(Слайд №11) Теперь, выполняя данное задание, вам необходимо помнить, что вы не просто сравниваете две фотографии, а подбираете их к вашей проектной работе (не забывая, что по условию задания вы отправляете голосовое сообщение другу, который вместе с вами работает над проектом). Именно поэтому описание фотографий и перечисление их различий должно быть привязано к теме проектной работы.

(Слайд №11) 6. После этого мы возвращаемся к фотографиям и объясняем, как они относятся к теме проекта: “So these photos show that although life without gadgets can be pleasant, it is more convenient to use gadgets like electronic books. That’s why I think they can be used in our project”.

(Слайд №12) 7. Высказываем мнение о проекте: “In my opinion, life without gadgets is poorer than life with gadgets. It is so because gadgets make life easier”.

8. Чтобы отразить ситуацию общения, нужно использовать любую подходящую завершающую фразу, например: “That’s what I wanted to discuss with you. Bye for now”.

Предложите ученикам такую опору

Слайды №13-24 Демоверсия КИМ

Слайды №25-39 Образцы шаблонов ответов

Я хочу закончить свое выступление словами, которые я часто повторяю своим ученикам : Языки окружают вас, а, впустите ли вы их в свою жизнь или нет, зависит только от вас.

Та же история и с вдохновением – оно повсюду, но нужно заметить его и суметь зарядиться этой жизненной энергией.

Я желаю вам ,уважаемые коллеги, вдохновения и мотивации. Ведь наша цель – это научить школьников свободному владению иностранным языком.