Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

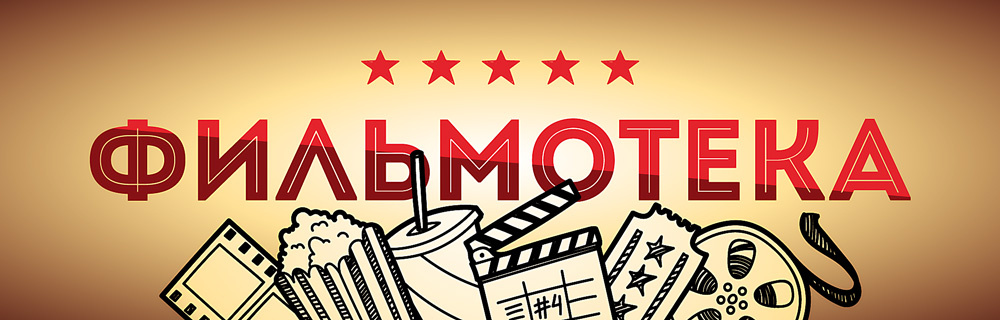
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Мошковского района Новосибирской области

**Фильмотека школьников**

**20 и 21 века**

Исследовательская работа



Автор работы:

Юлия Васильевна Тярина,

учитель истории и обществознания.

Октябрьский, 2022

**Оглавление.**

Введение………………………………………………………………………………..3

1. Теоретическая часть

1.1. Что такое кинематограф…………………………………………………………..5

1.2. Роль кинематографа в жизни школьников……………………………………….6

1.3.Жанры кино в 20 и 21 веках…………………………………………….................6

2. Практическая часть

2.1. Анкетирование……………………………………………………………………..11

2.2. Результаты анкетирования………………………………………………………...15

2.3.Создание буклета, список фильмов, рекомендуемых для просмотра……………………………………………………………………………….20

Заключение……………………………………………………………………. ……….24

Список литературы……………………………………………………………...............25

**Введение**

Кино - одно из самых молодых и в тоже время одно из самых массовых искусств. Появление кино произошло на рубеже XIX и XX веков. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению. Кино в наше время стало доступной сферой развлечения, даже привычной. Каждый человек может включить телевизор и смотреть понравившийся ему фильм. Можно смотреть фильмы ужасов, можно мелодрамы, а можно просто программу новостей. Сегодня люди, приходя в кинотеатры, или при просмотре фильма дома отдыхают, получают заряд положительных эмоций. Кино овладело умами и сердцами людей всех стран, национальностей, профессий, возрастов и стало частью интеллектуальной жизни и повседневного быта человечества. Кино заставляет смеяться и плакать, радоваться и грустить.

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место. Кино передает наши чувства, привычки, обычаи, погружает человека в мир его иллюзий. По кинематографу можно рассмотреть историю целых поколений, десятилетий. Через кино можно увидеть, как жили наши бабушки и дедушки, мамы и папы, да и мы сами. Кино показывает, как реальную жизнь, так и вымысел. С помощью него мы можем узнать о событиях, которые происходили очень давно. Кино способно охватывать почти все сферы общественного сознания. Оно заставляет человека осмысливать жизнь как нечто большее, чем то, как он воспринимал ее до этого. Кинематограф не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее в красивую сказку. Кино освобождает зрителя от напряжений прошедшего дня, от чувства тоски, вины, страха. Кино помогает понять себя.

Мир кино необъятен! Он занимает очень большое место в нашей жизни. Оно увлекает интересными сюжетами, доводит до слез трогательными историями, веселит комедией, призывает к подвигу, зачаровывает сказкой, показывает красоту и полноту жизни.

Кинофильмы смотрят все – и взрослые, и дети. И как хорошо, когда у экрана собирается дружная семья!

**Актуальность** нашей работы объясняется тем, что кино, кинематограф, продолжает оставаться для человечества одним из важнейших и самых популярных видов искусств, который осуществляет большое влияние в жизни человека, влияет на мировое культурное развитие. Поэтому мне захотелось выяснить кинопредпочтения школьников 20 и 21 века и составить буклет с фильмами для их просмотра.

**Объект исследования:** кинопредпочтения школьников

**Предмет исследования:** кинематограф 20 и 21 века.

**Цель работы:** выявить кинопредпочтения школьников 20 и 21 века.

**Задачи проекта:**

* изучить историю развития кинематографа.
* выявить сущность влияния кинематографа на жизнь школьников.
* выделить главные жанры кино.
* провести анкетирование, в ходе которого выяснить, какие кинофильмы они смотрят и чему они их учат.
* определить актуальность показа школьникам кинофильмов.
* создать буклет с рекомендуемыми фильмами для просмотра школьниками.

**Гипотеза исследования** связана с предположением о том, что для школьников 20 и 21 века кино играет важную роль в жизни, что список кинопредпочтений школьников достаточно широк для просмотра.

**1. Теоретическая часть**

**1.1. Что такое кинематограф**

Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. В свою очередь, общество требует от кинематографии новых достижений: усовершенствования технических приемов и креативности идей.

Таким образом, между обществом и миром кино существует постоянная связь. И эта связь способна передавать наши чувства, привычки, обычаи и традиции, даже  погружать человека в мир его иллюзий. Более того, можно сказать, что киноиндустрия способна охватывать почти все сферы общественного сознания. Кино дает возможность человеку воспринимать жизнь немножко под другим углом, чем он ее воспринимал до того. Но надо понимать и помнить, что кино не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее лишь в некую иллюзию. Поэтому кинолента неким образом освобождает зрителя от напряжений реального времени, от разного рода негативных чувств: тоски, вины, страха... Кино объединяет людей — в этом состоит одно из самых важных качеств кинематографа.

Кинематограф - отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематограф и кинематогра́фия.  Кинематограф был изобретён в конце XIX века и стал крайне популярен в XX веке.

В понятие кинематографа входят киноискусство - вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) - отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию  и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа занимается наука киноведение. Сами кинофильмы могут сниматься в различных жанрах игрового и документального кино. В России 9 января 1894 года в Москве на IX съезде русских естествоиспытателей и врачей и состоялась первая демонстрация кинематографа, за два года до его «официального» зарождения.

Историю развития киноискусства можно условно подразделить на четыре крупнейших этапа его формирования. Первый из них охватывает временные рамки от изобретения братьями Люмьер кинематографа до окончания Первой мировой войны. Второй этап развития киноискусства начался с 20-ых годов, когда «немое» кино сформировалось как самостоятельная отрасль искусства. Третий этап охватывает временную рамку с 30-ых до 40-х годов и связан с освоением звукового кино. Четвёртый этап развития кинематографа начался во второй половине 40-ых годов, ему были характерны успехи в становлении национального кинематографа в разных странах мира.

**1.2. Роль кинематографа в жизни школьников**

Кино и подростки. Что их связывает? Кино — одно из самых популярных и в тоже время одно из самых молодых массовых искусств современности, непосредственно оказывающее воспитательную функцию на подрастающее поколение нашей страны. Влияние кино на человека на сегодняшний день бесспорно. И в особенности оно оказывает свое влияние на подростковое поколение. Киноискусство как один из важнейших факторов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является также и средством передачи достоверных философских и культурно-исторических знаний. Кино нами используется так же как один из основных инструментов формирования у подростков необходимого мировоззрения, ставя конечной целью формирование всесторонне развитой личности. Стоит заметить, что один из важнейших факторов социализации современных подростков является воспитательного потенциал киноискусства. Художественные фильмы, обладающие мощным социализирующим потенциалом, воспроизводят в сознание подростков различные варианты их жизненных сценариев, оказывают влияние на их мировоззрение, способствуют развитию критического мышления, толерантности и гуманности. Осмысление фильма подростковой молодежью происходит, прежде всего, отождествлением их с героями кино, выразительным проникновением во внутренний мир и сочувствием персонажам. Просмотр фильма также характерен глубоким эмоциональным переживанием сюжетных линий, обогащающих подростков опытом жизни других людей и развивая их духовно-

нравственные качества.

Задача кинематографа должна быть направлена на воспитание духовно-нравственного иммунитета подросткового поколения к пошлости грубости, цинизму, к низкой пропаганде наживы любой ценой, ко всему тому, что несет в жизнь подросткового поколения феномен западной концепции глобализации. В наши дни проблема нравственного воспитания подростков становится особенно актуальной. Учитывая то, что наша страна на сегодняшний день направлена на возрождение духовно-нравственных

ценностей подрастающего поколения.  
**1.3. Жанры кино**

Строго говоря, в кино нет единого общепринятого набора жанров (как, например,

 в [живописи](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3192)), по которому можно было бы точно классифицировать все кинофильмы. Кроме того, большинство художественных кинофильмов можно смело отнести к более чем одному жанру. Поэтому говорить о нижеприведённой системе жанров художественного кино можно лишь с большой долей условности. Эта система скорее была сформирована самими зрителями на основе личных впечатлений, чем киноведами в рамках научных исследований. Но, тем не менее, эта система широко распространена и, в определённой мере, общепринята.

* [**Боевик**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55962)**—** этот жанр иллюстрирует известный тезис «добро должно быть с кулаками». Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев. «Хэппи энд» ([англ.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6161) *happy end* — счастливый конец) — непременный атрибут боевика, зло должно быть наказано.
* [**Вестерн**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55963)**—** в классических фильмах этого жанра действие происходит на [Диком Западе Америки](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55978) в [XIX веке](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/454). Конфликт обычно разворачивается между бандой преступников, представителями властей и [охотниками за наградой](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1081365) ([англ.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6161) *bounty hunter*). Как и в обычном боевике, конфликт разрешается насилием со стрельбой. Вестерны пропитаны атмосферой свободы и независимости, характерной для запада Соединённых Штатов.
* [**Гангстерский фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56004)**—** действие фильмов этого поджанра зачастую происходит в [США](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1133423) в [1930-е](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8907) годы — во время расцвета [гангстерских](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/860233) группировок. «Разборки» между гангстерами и являются основой сюжета таких фильмов.
* [**Детективный фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55967)**—** жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.
* [**Карате-фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/955872)**—** фильмы этого поджанра сюжетно мало отличаются от обыкновенных фильмов жанра экшен. Но в противостоянии персонажей карате-фильмов упор делается не на применение [огнестрельного оружия](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7375), а на рукопашные схватки с применением приёмов [восточных единоборств](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/853195).
* [**Драма**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/375186)**—** специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов. Драмы изображают в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.
  + [**Трагедия**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1260259)**—** наверняка театральную трагедию не следует рассматривать как отдельный случай драмы, но в кинематографе это в принципе верно. Основу трагедии также составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но, в отличие от обычной драмы, трагическая коллизия обычно завершается гибелью главного героя.
* [**Исторический фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55969)**—** фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.
* [**Военный фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55970)**—** название говорит само за себя, это фильмы о войне.
* [**Кинокомедия**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55973)**—** к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.
* [**Мелодрама**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/19134)**—** произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких [эмоциональных](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1948) ситуациях, часто на основе контрастов: [добро](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/152963) и [зло](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25012), [любовь](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1868) и [ненависть](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/86249) и т. п.
* [**Музыкальный фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8790)**—** [мюзикл](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8681) или [оперетта](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/95748), перенесённая с театральных подмостков на киноэкран. Много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.
* **Неоготика —** жанр отличающийся от фильмов ужасов, тем что главный герой является не жертвой, а зачастую вампиром или обротнем, либо иным сверхестественным существом. Атмосфера ужаса при этом напрочь отсутствует, а фильм в целом является либо боевиком, либо философской притчей.
* [**Приключенческий фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55965)**—** в отличие от боевика, в приключенческих фильмах акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея. В приключенческих фильмах героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд» также очень вероятен.
* [**Семейный фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55980)**—** детские фильмы и фильмы, предназначенные для просмотра всей семьёй. Фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.
* [**Трагикомедия**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/163424)— комедия с драматическим сюжетом
* [**Триллер**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55992)**(**от [англ.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6161) *thrill* — трепет) — так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения. Жанр не имеет чётких границ. Часто к триллерам относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению. К триллерам также часто относят фильмы ужасов.
  + [**Мистический триллер**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/55993)**—** фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об [оккультизме](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87406), [колдовстве](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/974610), пришествии [антихриста](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/49268) и т. п.
  + **Психологический триллер —** фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием [характеров](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/30457) героев, их линий [поведения](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2211), искажённым [восприятием](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2079) слов и поступков друг друга.
  + [**Фильм-катастрофа**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56002)**—** фильм, герои которого попали в [катастрофу](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20912) и пытаются спастись. Речь может идти как о природной катастрофе ([смерч](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/13924), [землетрясение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/13923), [извержение вулкана](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/640658) и т. п.), так и [техногенной катастрофе](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1150063) (крушение самолёта, например).
* [**Фантастический фильм**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1161361)— жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном мире». События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.
  + [**Фэнтези**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7146)**—** поджанр, основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает [средневековье](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1239736), но населён мифическими существами, наполнен [магией](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12770) и колдовством, и имеет собственную развитую [мифологию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/257).
  + [**Космоопера**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/983298), называемая в народе так же как «[Звёздные войны](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7689)» — поджанр, получивший своё название от известной серии фильмов. Сюжет фильмов этого жанра, соответственно, разворачивается в далёком будущем на далёких планетах, в космосе или на космических станциях.
  + [**Киберпанк**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17782)— поджанр, фокусирующийся на [компьютерах](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/616), [высоких технологиях](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/177925) и проблемах, возникающих в [обществе](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/5718) в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба [хакеров](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6881) с могущественными [транснациональными корпорациями](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1260525)
* [**Фильм-биография**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/152242)— фильм, основанный на биографии какой-либо известной личности.
* [**Фильм ужасов**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/26135)— к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху месте. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

**2. Практическая часть.**

**2.1. Анкетирование**

Мною было проведено анкетирование учащихся 5-11 классов МКОУ Октябрьская СОШ с целью получения информации о кинопредпочтениях учащихся нашей школы.

В анкетировании приняли участие 60 учащихся и 15 взрослых, для сравнения изменились ли предпочтения у школьников 20 века и 21 века**.**

**Вопросы анкеты**:

**1.** Любите ли вы смотреть фильмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Да | 51 | 15 |
| Нет | 9 |  |

**2.** Как часто вы смотрите фильмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Каждый день | 6 | 6 |
| Несколько раз в неделю | 29 | 7 |
| Несколько раз в месяц и реже | 25 | 2 |

**3.**Какое кино вы любите смотреть?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Современное отечественное кино | 14 | 6 |
| Современное зарубежное кино | 41 | 4 |
| Советские старые фильмы | 9 | 12 |
| Старые зарубежные фильмы | 8 |  |

**4.** Какие жанры вы предпочитаете?

(можно указать несколько вариантов, но не больше 4)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| комедии | 39 | 7 |
| биографические | 2 | 1 |
| детективы | 22 | 8 |
| мелодрамы | 13 | 4 |
| драмы | 15 | 2 |
| музыкальные | 4 | 1 |
| психологические | 7 | 2 |
| триллеры | 21 | 2 |
| приключения | 37 | 8 |
| документальные | 4 | 1 |
| исторические | 7 | 9 |
| семейные | 16 | 1 |

**5.** Как вы выбираете фильм для просмотра?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| По советам друзей | 14 | 5 |
| По отзывам в интернете | 16 | 3 |
| Сужу по рекламе | 9 | 1 |
| Опираюсь на актерский состав | 10 | 7 |
| Случайный выбор | 26 | 4 |

**6.** Чем в первую очередь вас привлекает выбранный фильм?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Название фильма | 11 |  |
| Сюжет фильма | 45 | 13 |
| Состав актеров | 5 | 4 |

**7.** С кем вы чаще всего смотрите фильмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Один | 33 | 5 |
| С друзьями | 9 | 2 |
| С семьей | 21 | 10 |

**8.** Посещаете ли вы кинотеатры?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Да | 28 | 9 |
| Нет | 8 | 4 |
| Не всегда | 24 | 1 |

**9.** Как часто вы посещаете кинотеатр?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Несколько раз в неделю | 1 |  |
| Несколько раз в месяц | 13 | 2 |
| Несколько раз в год | 35 | 9 |
| Вообще не хожу | 11 | 4 |

**10.** На каком электронном устройстве вы чаще смотрите фильмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Телевизор | 28 | 14 |
| Компьютер | 18 | 1 |
| Планшет | 3 | 1 |
| Телефон | 27 | 1 |

**11.** Что больше всего привлекает вас в просмотре фильма?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Сюжет | 40 | 7 |
| Игра актеров | 9 | 6 |
| Познание нового | 4 | 3 |
| Отдых, развлечение | 12 | 6 |
| Затрудняюсь ответить | 5 | 1 |

**12.** Воспринимаете ли вы «близко к сердцу» то, что происходит на экране?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Скорее да | 40 | 14 |
| Скорее нет | 20 | 1 |

**13.** Чувствуете ли вы влияние на себя различных фильмов?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Да, скорее положительное | 30 | 12 |
| Да, скорее отрицательное | 3 |  |
| Нет | 27 | 3 |

**14.** Назовите фильм, который произвел на вас сильное впечатление.

**Фильмы школьников 20 века:** «Девчата», «Бригада», «Друг», «Родная кровь», «Интерстеллар», «Молчание ягнят», «Просто Мария», «Алладин», «Унесенные ветром», «В бой идут одни «старики», «Доживем до понедельника».

**Фильмы школьников 21 века:** «Гарри Поттер», «Человек –паук», «Аватар», «Сумерки», «Форсаж», «Дом странных детей Мисс Перегрин», «Элита», «Бабадук», «Страшные истории для рассказа в темноте», «Мой сосед – Кумихо», «Моя девушка единорог», «Пятый элемент», «Мир юрского периода», «Белая акула цунами», «Милый друг», «Жизнь Адель», «Шоу Трумана», «Астрал», «Дневник баскетболиста», «Тихоокеанский рубеж», «Мег. Монстр глубины», «Огонь», «Холоп», «Бабушка легкого поведения», «Закон каменных джунглей», «Скорая помощь», «Дивергент», «Джуманджи», «Хатико: Самый верный друг», «Нити судьбы», «Белый Бим Черное ухо», «Конек –горбунок», «Суперсемейка», «Начало», «Тихое место», «Тренер», «Мажор», «Я заберу твою семью», «Лед и Лед2», «В метре друг от друга», «Потомки солнца», «Выбор матери».

**15.** Как вы считаете, для чего нужно смотреть фильмы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответов** | **Учащиеся кол-во** | **Взрослые кол-во** |
| Для расширения кругозора | 11 | 6 |
| Для развлечения и удовольствия | 41 | 7 |
| Для повышения культурного уровня | 7 | 5 |
| Для получения новой информации, знаний | 18 | 6 |
| Не считаю, что фильмы надо смотреть | 1 |  |

**2.2. Результаты анкетирования**

Существует довольно большое количество фильмов, освещающих темы добра и зла, любви и ненависти, войны и справедливости.

Проведя опрос, выявили то, что в большей степени молодежь увлекается следующими видами жанров кино: ужасы, фантастика и боевики. Но большинство таких кинокартин, не соответствуют нравственным, эстетическим этическим нормам. В них присутствуют сцены насилия, жестокости.

Отвечая на вопрос какое кино вы любите? Многие школьники выбрали современное зарубежное кино, в отличие от взрослых. У подростков выбор фильма часто имеет случайный выбор, они не ориентируются на актеров, которые играют в фильме. Не все воспринимают картину, как познание чего либо. Для них это скорее всего просто отдых.

Проанализировав 14 вопрос: какой фильм произвел на вас сильное впечатление?

Большинство школьников написали о зарубежных фильмах, это 80% от опрошенных.

Но хочется отметить, что многие фильмы о подростках, спорте, животных, семье, о первой любви, отношения в школе, дружбе, преданности и уважении к старшим.

Посещению кинотеатров современный школьник уделяет меньше времени, сейчас все доступно не выходя из дома, в отличие от школьников 20 века, они часто посещали кинотеатры. Если для школьников 20 века телевизор был, практически единственным устройством для просмотра фильма, который они смотрели всей семьей. То сейчас современный ребенок стремится к уединению для просмотра, ему позволяют это делать современные гаджеты.

Кинематограф пытается показать обществу, как он считает современный мир. Исходя из этого, молодым людям навязывают другую реальность, и именно здесь идет психологическое воздействие, которое не всегда положительно влияет на развитие личности.

Очень важно, чтобы киноиндустрия, как отечественная, так и зарубежная, выпуская очередной шедевр, помнила не только об интересующих темах и проблемах молодежи, но и воспитании и образовании человека.

**Рекомендуемы фильмы для просмотра:**

**1. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён**

* СССР, 1964 год.
* Комедия.
* Длительность: 71 минута.

**2. Гостья из будущего**

* СССР, 1984 год.
* Фантастика, приключения.
* Длительность: 317 минут.

**3. Республика ШКИД**

* СССР, 1966 год.
* Драма, комедия.
* Длительность: 103 минуты.

**4. Сто дней после детства**

* СССР, 1975 год.
* Мелодрама, драма.
* Длительность: 94 минуты.

**5. Первоклассница**

* СССР, 1948 год.
* Драма.
* Длительность: 68 минут.

**6. Кортик**

* СССР, 1974 год.
* Приключения, детектив.
* Длительность: 210 минут.

**7. Колыбельная для брата**

* СССР, 1982 год.
* Драма, приключения.
* Длительность: 70 минут.

**8. Чудак из пятого «Б»**

* СССР, 1972 год.
* Комедия.
* Длительность: 90 минут.

**9. По секрету всему свету**

* СССР, 1977 год.
* Драма, комедия.
* Длительность: 119 минут.

**10. Весенние перевёртыши**

* СССР, 1975 год.
* Драма.
* Длительность: 85 минут.

**11. Приключения Электроника**

* СССР, 1979 год.
* Фантастика, приключения, комедия.
* Длительность: 215 минут.

**12. Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные**

* СССР, 1984 год.
* Комедия, мюзикл.
* Длительность: 134 минуты.

**13. Королевство кривых зеркал**

* СССР, 1963 год.
* Фэнтези.
* Длительность: 75 минут.

**14. Сказка о потерянном времени**

* СССР, 1964 год.
* Фэнтези, комедия.
* Длительность: 85 минут.

**15. Фантазёры**

* СССР, 1965 год.
* Комедия.
* Длительность: 69 минут.

**16. Пропало лето**

* СССР, 1964 год.
* Комедия, приключения.
* Длительность: 79 минут.

**17. Новогодние приключения Маши и Вити**

* СССР, 1975 год.
* Приключения, мюзикл.
* Длительность: 71 минута.

**18. Девочка и эхо**

* СССР, 1965 год.
* Драма.
* Длительность: 67 минут.

**19. Сказка о звёздном мальчике**

* СССР, 1984 год.
* Фэнтези.
* Длительность: 129 минут.

**20. Шла собака по роялю**

* СССР, 1979 год.
* Мелодрама, комедия.
* Длительность: 69 минут.

**21. Пятнадцатилетний капитан**

* СССР, 1946 год.
* Приключения.
* Длительность: 82 минуты.

**22. Чук и Гек**

* СССР, 1953 год.
* Комедия, драма.
* Длительность: 48 минут.

**Заключение:**

Безусловно кинематограф играет важнейшую роль в жизни ребенка, подростка и взрослого человека. Если же брать в основу фильм, который иллюстрирует в себе добро и зло, то невольно зритель задумывается о выборе. Зачастую фильм влияет на мировоззрение зрителя и заставляет на время принять себя в роли любимого героя.

Благодаря большому выбору фильмов в различных жанрах, кинематограф дарит удивительные эмоции, что делает день зрителя удивительным и заставляет находиться в эмоциональном состоянии достаточно длительное время. И именно благодаря кинематографу у нас появляется культ на различные вещи, стиль или даже образ.

Кинематограф будет развиваться, но важнее всего то, в какую сторону... Ведь именно он в большинстве случаев способен изменить выбор в жизни зрителя. Важно учитывать все ценности общества и как можно больше двигаться в направлении улучшения сюжета фильма.

Действие кино на человека может быть как положительным, так и отрицательным. Вот, к примеру, когда мы смотрим комедию или выступление юмористов у нас возникают в основном положительные эмоции и улучшается настроение.

Ужасы, триллеры, боевики и многие другие подобного рода жанры, напротив, порождают в нас скорее негатив, нежели что-то положительное. Как говориться в одном известном бестселлере: "Гнев, страх, ненависть - все это ведет на темную сторону силы...". И дело не в том, что фильмы оказывают на нас какое-либо влияние - это неоспоримо; а в том, что мы погружаемся в придуманный автором "киномир" и начинаем чувствовать себя подобно героям, которые находятся по ту сторону экрана.

В заключение хочется сказать, что кино - это безграничный и многообразный мир, в котором актеры живут жизнью своих героев, порою увлекаясь так, что забывают про свою личную жизнь. Иногда кино развлекает, поднимает настроение; иногда заставляет задуматься и погрустить, но в любом случае оно делает нашу жизнь ярче, интереснее и, безусловно, краше. Так что смотрите кино и будьте счастливы!

**Список литературы и интернет ресурсов:**

* 1. Словарь Академик (academic.ru)
  2. Научный журнал «МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ» №1 январь 2017г ([info@moluh.ru](mailto:info@moluh.ru))
  3. Влияние кинематографа на молодежь: - (Электронный ресурс) <http://readbookz.com/articles/article-vliianiie-kiniematoghrafa-na-molodiezh/>

4.Кино и его влияние на человека: - (Электронный ресурс) <http://xquite.ru/life/rub/lkinview.php?id=1>

5. ЛАЙФХАКЕР 15 (lifehacker.ru)