МОБУ «Средняя общеобразовательная школа им. М. И. Кершенгольца»

**Доклад**

на тему:«Использование джазовых чантов как метод релаксации

на уроках английского языка»

Выполнила: Дьячковская Е. С.

учительница английского языка

Якутск – 2022 г

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc98966119)

[Глава 1. Теоретическая часть 4](#_Toc98966120)

[Глава 2. Практическая часть 8](#_Toc98966121)

[Заключение 12](#_Toc98966122)

[Список литературы 14](#_Toc98966123)

**Введение**

В методике преподавания английского языка происходит постоянный поиск средств повышения мотивации обучения, а также новых интересных форм работы, направленных на повышение активности обучающихся. Одним из способов организации увлекательного занятия использование чантов и песен.

**Проблема:** создание условий для сохранения физического и психического здоровья современных школьников.

**Актуальность** выбранной темы состоит в изучении техник и приемов совершенствования произносительных навыков, фонетическая правильность речи – одно из главных условий использования иностранного языка как средство коммуникации.

**Цель работы**: узнать эффективность использования джазовых чантов в обучении разным аспектам языка: фонетике, лексике, грамматике.

**Задачи:**

1. Изучить понятие джазовый чант, его основные компоненты.

2. Разработать этапы работы над чантом.

3. Выявить преимущества и недостатки использования чантов на уроках английского языка.

**Глава 1. Теоретическая часть**

Джаз (англ. *jazz*), род профессионального музыкального искусства. Сложился на рубеже 19 и 20 вв. в результате синтеза элементов двух музыкальных культур - европейской и африканской. Африканские элементы - полиритмичность, многократная повторяемость основного мотива, исполнение по схеме "зов и ответ", вокальная экспрессивность, импровизационность - вошли в джаз вместе с распространёнными формами африканского музыкального фольклора - обрядовыми плясками, рабочими песнями и блюзами. Успех третьей ежегодной конференции «Форума обучения английскому» 5-го мая 2006 года был обусловлен выступлением преподавателя по подготовке педагогических кадров, джаз-музыканта и автора популярной серии «Джазовых напевов» Кэролин Грэхэм. Кэролин Грэхэм «завоевала расположение аудитории своей игрой на фортепиано и импровизированным пением, в которых обыгрывала сходство ритма английского языка и классического американского джаза, пытаясь таким образом показать, как легко можно выучить язык, если понять какие-то определенные фундаментальные модели. Она добавила русские и узбекские имена в одну из песен, чтобы передать, какой универсальной может быть связь между ритмом и языком, подчёркивая в то же время натуральную связь между языковыми системами, музыкой и культурами». Работа с джазовыми чантами не требует особой музыкальной подготовки и особых вокальных данных ни от учителя, ни от учеников.

Важно лишь чувство ритма и желание. В 1960 году Каролин Грэхэм работала преподавателем английского языка в Нью-Йоркском Университете и профессиональным исполнителем регтайма, музыки американских негров, сложившейся в конце XIX века и явившейся одной из предшественниц джаза.

Однажды вечером, когда она только что закончила выступление, кто-то обратился к ней:

- «Carolyn, it’s good to see you. You look wonderfull». Она автоматически ответила:

- «So do you».

Вдруг её осенило, что между ритмом разговорного американского языка и четырехтактовым ритмом американского джаза была очевидная связь. Её инстинкт преподавателя и музыканта заставил ее прислушаться более внимательно к языку вокруг нее и сосредоточиться на его внутреннем ритме. Она начала узнавать ритмические структуры практически во всех высказываниях на любую тему: заказывая еду в ресторане, здороваясь и прощаясь, разговаривая по телефону и т.д. Вспоминая эти волнительные моменты, Каролин Грэхэм говорила: «Я слышала потенциально возможные чанты везде. Почти все начинало звучать как джазовый чант». Вскоре Грэхэм начала писать чанты, основанные на разговорном американском английском языке и использовать их в своих классах, где она преподавала. Так родились известные «Jazz Chants».

В период с 1980 по 1990 джазовые чанты широко распространились как педагогическая технология по всему миру. Профессор Грэхэм начала проводить практические семинары для учителей английского языка в США, Мексике, Канаде, Европе, демонстрируя свою технологию и объясняя, как учителя могут создавать свои собственные джазовые чанты. На этих семинарах учителя начальной школы попросили Грэхэм создать джазовые чанты для детей. Они оценили потенциал этих энергичных новых подходов к изучению языка для учеников начальной школы, осознав, насколько ритмические образцы джазовых чантов близки детским играм и естественной потребности детей к движению. Джазовые чанты пережили методологические изменения и остаются одной из наиболее популярных технологий в преподавании английского языка за рубежом и в России.

Итак, джазовые чанты – это ритмическое выражение коротких разговоров, связанных с определенными ситуациями. Джазовый чант –это нечто среднее между песней и стихотворением. Ему присущи особые характеристики:

- ритм и бит, темп, ударение;

- простота музыкального сопровождения;

- динамичность.

Вся жизнь человека пронизана ритмами – ритм дыхания, биение сердца и связанный с ними пульс, суточный ритм, годовой ритм. Даже развитие ребенка происходит циклично, через каждые 7 лет, т.е. в 7, 14, 21 год начинается новый виток развития. Детям нужна радость узнавания, но это узнавание накладывается на старый выверенный ритм. Одной из особенностей детей младшего школьного возраста является желание рассказывать и слушать одни и те же сказки, стихи и песенки. Они с удовольствием делают это несколько раз подряд.

Ритм определяет взаимоотношение человека с окружающим миром, а если ритм оптимален, он внушает ребенку чувство уверенности, что особенно важно для успешного обучения. Речь и музыка в чанте находятся в гармонии с движением исполнителя. Это захватывает всех окружающих, призывая действовать вместе. По своей сути чанты очень сильно напоминают пионерские речевки, речитативы, строевые песни. Чант, упрощая и делая более привлекательным обычный drilling (тренировка), служит хорошей основой для развития коммуникативных навыков при его правильном использовании.

Опыт показывает, что чанты хорошо работают на любом уровне и для любого возраста. Даже 14-летние подростки с радостью принимают этот вид работы.

Для успешной работы с чантом необходимо иметь:

- качественную аудиозапись.

- текст как зрительную опору

- музыкальные инструменты и другие приспособления, отбивающие ритм (ложки, бубны, кастаньеты, барабанные палочки, трещотки, погремушки, а также постукивание, похлопывание и т. п.). Учитель, способный стать речевым партнером детей, может успешно использовать этот инновационный и привлекательный прием для обучения языку. Ни детям, ни учителю не требуется особой музыкальной подготовки и особых вокальных данных. Важно лишь чувство ритма и желание. Используя данную технику, учитель должен отходить от традиционных строгих форм организации учебного процесса. Предполагается, что дети могут вести себя свободнее – отстукивать ритм, хлопать в ладоши, топать ногами, ходить по классу. Язык чантов дает широкое поле для дальнейшей работы над языком. Он насыщен языковыми реалиями повседневной жизни, чего нельзя сказать о многих стихах, где важна чаще рифма и нарушается натуральность фразы.

Чант, несмотря на кажущуюся заученность, может широко использоваться в качестве основы для всех видов деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо). Для некоторых учителей идея использования чантов в обучении иностранному языку может показаться неприемлемой вследствие возникновения в классе излишнего шума и движений. Если учебный процесс организован правильно, учитель дает четкие и понятные инструкции, владеет ситуацией и отношения учителя с детьми отличаются доброжелательностью и пониманием.

**Глава 2. Практическая часть**

В практической части расскажу, как я применяю джазовые чанты во урочной деятельности.

Этапы работы с чантом.

1. Установка на первое восприятие. Объяснение ситуации, которую представляет чант.

2. Первое музыкальное предъявление чанта.

3. Предъявление печатного текста с отработкой каждой линии чанта, заостряя внимание на трудных звуках или новых грамматических структурах. (при предъявлении чанта на печатной основе, работает принцип сознательности).

3а. Представление чанта на устной основе. Учащиеся воспринимают речевое целое на слух.

4. Проверка понимания содержания (дословный перевод).

5. Фонетическая отработка чанта с использованием ритма (хлопками, притопыванием и т.д.).

6. Повторное прослушивание с опорой на текст.

7. Разделение класса на две или три группы для разыгрывания диалога чанта.

8. Отработка чанта без опоры на текст, по памяти.

На последующих занятиях достаточно несколько раз повторить чант, чтобы слова запомнились прочно и надолго. В результате не только улучшается произносительные навыки обучающихся, но и закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры, совершенствуются интонационные навыки.

Джазовые чанты Кэролин Грехэм:

1. Sh! Sh! Baby's Sleeping!
2. Big Mouth John Brown
3. Sally Speaks Spanish, But Not Very Well
4. Meet Me in the Morning
5. More Bad Luck
6. Personal Questions
7. Do You Know Mary?
8. Departure and Return Home
9. Panic on Being Late
10. Major Decisions
11. A Late Again
12. On the Rocks
13. My Feet Hurt
14. Wake Up! Wake Up!

Чанты можно составлять и самим.

Основная идея – это разбить объект изучения на маленькие кусочки. Например, для отработки форм вопросов можно начать с самого вопросительного слова, потом в следующей строке прибавить к нему вспомогательный глагол с основным глаголом и т.д. Таким образом обучающиеся учатся группировать «куски» языка, которые часто идут вместе. Шаблон вспомогательный глагол + подлежащее + основной глагол, напр.: «Do you do, did you go, has she done, etc».

Пример начала чанта:

* What
* What do you do?
* What do you do in the afternoon?
* When
* When do you go...
* When do you go to visit your mom?
* and so on...

Использование такой формы чанта отлично работает для устойчивых выражений с глаголами, например, *make* и *do*. Начинаем с подлежащего, потом *make* или *do*, а затем подходящее дополнение.

Пример '*make*' и '*do*' чанта:

* She
* She makes
* She makes the bed.
* We
* We do
* We do our homework.

Здесь представлены некоторые упражнения и приемы при работе с чантами.

1. “Line-by-line mingle” - построчное составление чанта, нужно сделать копию слов чанта и разрезать его по строчкам. Каждый ученик получает одну строчку, и учитель дает детям задание поставить их в правильном, по их мнению, порядке, чтобы получился текст. После того, как дети составят свой «правильный или нет» вариант, учитель включает джазовый чант и учащиеся, слушая оригинал, либо перестраиваются, либо остаются на своих местах. Когда все строчки встают на свои места, дети читают чант вслух.

2. “Picture gaps”- замена слов картинками. Учитель распечатывает слова чанта например, «Shoes and socks”, заменяя нужную лексику картинками. Преподаватель включает чант еще раз и просит детей воспроизвести его.

3. “Singogloss” – необходимо выбрать такой чант, в котором есть некая последовательность событий, своего рода история. Далее нужны копии текста для каждого ученика. Учитель дает послушать чант один раз и задает вопросы на понимание. Далее учитель включает запись еще раз, останавливая ее на необходимых моментах и ребятам нужно выписать ключевые, по их мнению, слова. Затем включается чант еще раз. Ученики в парах сопоставляют слова и составляют текст (историю), основанный на записях. В конце идет обсуждение получившихся чантов с оригиналом, а также чтение.

4. “Split chant” или разделенный чант. Отлично подойдет для выполнения в парах. Нужно сделать копии 2-х вариантов. В первом пропускаются, допустим, четные строчки, а во втором - нечетные. Чант включают с паузами и в это время учащиеся заполняют пропущенные строчки своей копии. Затем идет сравнение вариантов учащихся с самим чантов.

1. При обучении фонетике:

- хоровое чтение или пение во время фонетической зарядки, обращая внимание на звуки, интонацию, темп речи.

2. При обучении лексике, грамматике:

- индивидуальная форма работы: заполнение пропусков, используя частично-поисковый метод с подстановкой слов, форм артикля, глаголов.

3. При обучении говорению:

- фронтальная;

- индивидуальная;

- парная;

- групповая

Рассмотрим на примере урок «Where’s Chuckles?» («Где Чаклз?»), в котором можно использовать прием “Line-by-line mingle’’, при помощи этого чанта мы научимся:

1) спрашивать о местонахождении членов семьи: - Where’s?;

2) отвечать, где находятся члены семьи: - She/he’s in.;

3) употреблять в речи глагол-связку: - To be;

4) правильно произносить новые слова и выражения:

* Where’s Chuckles?
* He’s in the house!
* Oh no! He’s in the house!
* Where’s Mummy?
* She’s in the kitchen! Where’s Daddy?
* He’s in the bedroom!
* Chuckles, come here!
* Chuckles, come here!
* Chuckles is in the house!

# **Заключение**

Использование джазовых чантов на уроке способствует улучшению иноязычного произношения, благодаря музыке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению английского языка. В них лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. Джазовые чанты стимулируют монологические и диалогические высказывания, способствуют развитию подготовленной и неподготовленной речи. Джазовые чанты помогают учащимся уловить разницу между разговорной речью, в которой присутствуют сокращения, пропуск звуков, употребление кратких форм, и письменной речью. Они не отнимают много времени и могут использоваться на любом этапе. Помимо этого, джазовые чанты помогают совершенствовать постановку правильного логического ударения, отработку мелодии и интонации. Они не отнимают много времени на уроке, так как органично вписаны в процесс обучения в целом.

Таким образом можно утверждать, что применение джазовых чантов способствует решению проблемы информационной перегрузки, эмоционального и психологического перенапряжения у современных школьников. Несомненно, что использование чантов на уроках способствует соблюдению здоровьесберегающих принципов.

В заключение хочу выразить цитату доктора психологических наук, профессора, академика Российской академии образования (РАО А. Г. Асмолова: «Учитель, безусловно, во многом останется предметодателем. Но первая роль учителя – мотиватор. Одно из ключевых искусств учителя – искусство овладения через мотивацию вниманием ребенка. Вторая роль учителя – навигатор. Навигатор в море информации, помогающий ребенку выбрать то, что его заинтересует и что поможет ему выращивать самого себя. И третья роль учителя в новом раскладе – коммуникатор. Если учитель не обладает способностью к общению, если он не владеет искусством коммуникации и связанным с ним сопереживанием, эмпатией, если он не может идентифицировать себя с ребенком, встать на его позицию и увидеть мир его глазами, то он никогда не будет любимым учителем. У него сегодня должен быть развит не только социальный интеллект, но и эмоциональный. Эмоциональный интеллект – это орган распознания мотивов и эмоций другого человека».

# **Список литературы**

1. Филиппова А. Б. Статья «Использование джазовых чантов в преподавании английского языка».

2. Jazz Chants. Carolyn Graham. Rhythms of American English for Students of English as a SecondLanguage. Oxford University Press.

3. <http://festival.1september.ru/articles/519268/>.

4.http://ziraenglish.ucoz.ru/publ/metodika\_dzhazovykh\_chantov\_na\_urokakh\_anglijskogo\_jazyka/1-1-0-2.

5. <http://bukvi.ru/obshestvo/inostrannij/ispolzovanie-dzhazovyx-chantov-na-urokax-anglijskogo-yazyka-v-nachalnoj-shkole.html>.

6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Jazz_Chants>.