УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

(МБУ ДО «ДДТ»)

**«Роспись на бересте»**

Педагог дополнительного образования

Ганган ОВ

Норильск

2020

**Тема занятия: Роспись на бересте.**

**Тип занятия:** Закрепление и обобщение пройденного материала.

**Формы организации учебной деятельности**: коллективная, индивидуальная работа.

**Цель и задачи занятия:**

1. Завершить работу над картинами по бересте.

2. Закрепить, обобщить знания, полученные на предыдущих занятиях.  
3. Закрепить первоначальные умения и навыки росписи на бересте.

4. Развивать умение самооценки и оценки завершенных работ.

5. Развивать эстетические чувства и воображение.

6. Воспитывать бережное отношение к природе.

7. Прививать уважение и почтение к березе, к историческому прошлому своей Родины.

8. Воспитывать чувство радости и удовлетворения от полученных результатов.

9. Прививать любовь к народным промыслам и традициям своей страны, края.

**Материально-техническое оснащение:**

**а) учебно-наглядные пособия:**

-набор инструментов и материалов для художественной росписи бересты;

-выставка готовых картин из бересты;

-**СД-диск  
«Этапы создания картины на бересте»;**

-раздаточный материал (карточки с тестами-заданиями)

**б) оборудование, приспособления и инструменты:**

-кисти,

-темперные краски,

**в) материалы:**

-незаконченные картины на бересте;

- ватман, закрепленный на доске.

**План занятия:**

1. Организационный момент – 1-2 мин.

2. Закрепление пройденного материала – 5-8 мин.

3. Завершение картин на бересте – 15 мин.

4. Презентация работы «И быль, и сказка».– 10 мин.

5. Оценка законченных работ – 5 мин.

6. Подведение итогов урока – 3-5 мин.

**Ход занятия**

***1. Организационный момент.***

***2. Закрепление пройденного материала.***

Ребята! Сегодня мы с вами продолжим разговор о волшебном дереве – березе! Мы с вами имеем представление о народных промыслах и их видах. Глядя на ваши работы, я вижу, что красота и необычность росписи на бересте не оставила вас равнодушными. Материал, на котором вы расписывали – береста – так прост, доступен, но уникален, потому что рисунки на каждом из кусочков бересты индивидуальны и неповторимы! Именно за это качество еще с древних времен полюбили бересту народные умельцы и художники. Береста уникальна и волшебна по своей сути: гибкая и пластичная, непромокаемая и прочная, не гниет!, бесценная, но дешевая, простая, но красивая!  
Ребята, сегодня мы с вами постараемся закончить ваши картины на бересте, которые близки к завершению.

Но сначала давайте ответим на вопросы, вспомним наши предыдущие занятия.

Раздаются карточки-тесты по разделу «Береста и народные промыслы» (Приложение № 1) с заданиями разного уровня.

**Ребята самостоятельно отвечают на вопросы.**

Ребята, у вас было домашнее задание: подобрать пословицы, поговорки, загадки о русской красавице-березе. Следующее задание - коллективное: на доске висит чистый лист ватмана – на нем вместе с вами мы создадим стилизованный рисунок березы. Начинать рисунок будет тот, кто первым отгадает загадку и объяснит ее смысл:

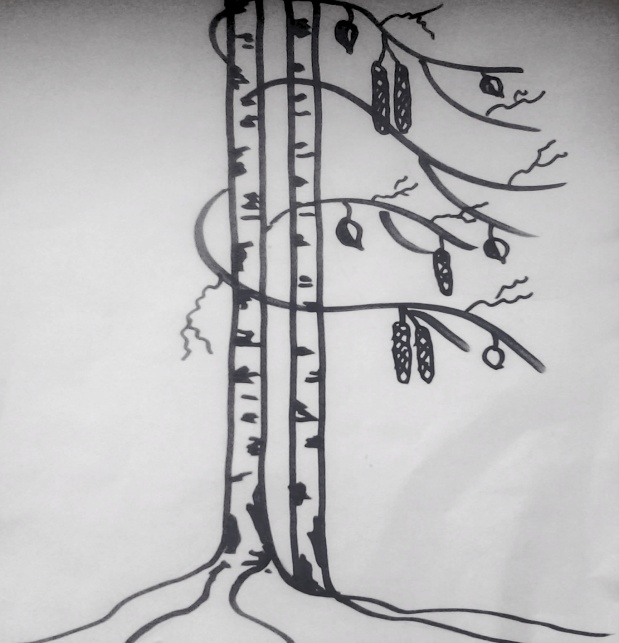
Есть дерево: скрип унимает, тепло добавляет, больных исцеляет?

Ответ: береза ( дает деготь - на скрип телеги, дрова и береста- отопление домов, сок березовый, гриб чага - для лечения).

Первый ученик начинает рисовать березу черным маркером на ватмане (ствол дерева).

Дальнейшая работа: ученик называет загадку, пословицу или поговорку о березе (приложение № 2) и идет рисовать следующие детали дерева и т.д.

Получается стилизованный рисунок березы:



***3. Завершение картины на бересте***

**Вопросы.**

1. Какие приемы надо использовать, чтобы завершить вашу работу?

(лессировка, прорисовка деталей, уточнение деталей, добавление мелких деталей).

1. Какие кисти и краски можно использовать для выполнения этой работы? (колонок - № 0, 1, 2; белка, щетина; краски – темпера).
2. В основном, какими цветами красок вы будете пользоваться? (темными и белыми).

### Самостоятельная работа по завершению картины на бересте.

### (Звучит мелодия А. Вивальди «Времена года»)

### Завершенные картины определяются на выставочный стенд.

### *4. Презентация лучшей работы «И быль, и сказка» - автор Сирук Маргарита (Приложение № 3)*

### *5.Оценка законченных работ.*

### Каждый из учащихся вытаскивает номер, который соответствует какой-нибудь картине учащихся. Учащиеся рассматривают картины и дают им оценку по следующим критериям:

**Критерии и система оценки творческой работы (пятибальная система):**

1. Решение композиция (уравновешенность, согласование всех компонентов, ритм, колорит, идея и содержание).
2. Техника выполнения (умение пользоваться кистью, красками и другими средствами).
3. Аккуратность всей работы.
4. Творческий подход.
5. Собственное впечатление от работы.

***6. Подведение итогов занятия – 3-5 мин.*** Учитель озвучивает оценки работ, которые выставили ребята, дает собственную оценку всем работам, обращает внимание на прекрасную выставку из завершенных работ (Приложение № 4), дает рекомендации по подбору рамок и оформлению картин.

**Список использованной литературы:**

1.Г.Г. Бродерсен. Секреты мастеров. К. СП «Свенас». 1995

2.Л.А. Ерлыкин. «Поделки своими руками». М трудрезервиздат. 1956. 3.Креатив. Рекламные идеи. Весна-лето. 2003 г. – М., «Остров» 2003 г.

4.А.Е. Суржаненко. Малярные и альфрейные работы. М. трудрезервиздат. 1956

 5..Арнина Н.Л. Уроки прекрасного. М., 1983г.

6. Финягин В.В. Изделия из бересты. Мос.обл., 2001г.

7. Темерин С. М. Русское прикладное искусство.

8.Фролова Г.В. Спасительная возможность вообразить.

9. .Программа студии « Матрица» Плетение из бересты СП-б 1998г. 11.Выдержки из книги Шутихина А.В. Доброе ремесло.

10. Каталог - альбом "Художественные промыслы земли нижегородской"**.**

11. Альбом "Художественная роспись по дереву. Городец" серия "Шедевры народного искусства России".

12. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство.М. 2-е издание Академии. 2002

13. Интернет-ресурсы: <http://dimych.com/?page_id=324>, <http://www.ruspromysel.ru/>