МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГЛЕБОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

План-конспект внеклассного мероприятия

по технологии

**Тема: «Аксессуары и мода»**

Класс: 7

Составила: Кочеряева М.В.

учитель технологии

п. Глебовский

2017 г

**Мотивация**: стимулировать учащихся на получение знаний через удивление, которое будет способствовать любознательности, а, следовательно, развитию творческого потенциала.

**Цели мероприятия**: познакомить учащихся с аксессуарами – предметами, дополняющими костюм, с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров, с технологическими условиями и навыками создания аксессуаров к одежде своими руками.

**Задачи:**

* ***обучающая****–*научить приемам работы с фаомираном, безопасной работе с инструментами, уметь применять их на практике;
* ***развивающая*** *–* расширить кругозор учащихся об аксессуарах, развивать творческие способности, внимание, память, воображение, мыслительную деятельность, чувство формы, цветоощущение, трудолюбие;
* ***воспитывающая*** *–*воспитывать творческийподход к подбору аксессуаров своего костюма, художественный и эстетический вкус,способствовать развитию интереса к предмету, аккуратность, положительное отношение друг к другу.

**Методы обучения:** беседа, практические методы, методы проблемного обучения.

**Дидактическое обеспечение:**раздаточный материал, презентация.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Межпредметные связи:** информатика, история, литература.

**Подготовительный этап (задания по группам):**

1 группа – 2 человека. Найти и оформить материал с презентацией для выступления по теме: «Перчатки, как аксессуар одежды».

2 группа – 2 человека. Найти и оформить материал с презентациейдля выступления по теме: «Шарф, как аксессуар одежды».

3 группа – 3 человека. Найти и оформить материал с презентациейдля выступления по теме: «Украшение, как аксессуар одежды».

**План мероприятия**

1. Актуализация проблемы внеклассного мероприятия*.*
2. Выступление первой группы «Перчатки как аксессуар одежды».
3. Выступление второй группы «Шарф как аксессуар одежды».
4. Выступление третьей группы «Украшение как аксессуар одежды».
5. Изготовление изделия по намеченному плану.
6. Рефлексия.

**Ход занятия**

**Учитель:**На занятиях по конструированию и моделированию одежды мы с вами занимаемся изготовлением одежды. Шьем фартуки, юбки, блузы, платья…

Скажите, пожалуйста, а чем все изделия отличаются друг от друга? ***(ответы учеников фактурой ткани, покроем, размером…)***

С помощью каких деталей и дополнений изделию можно придать особый вид, создать индивидуальный образ? **(*Ответы учеников: Воротник, манжеты, отделки, шарфы и др.)***

А вы знаете, как одним словом можно назвать эти дополнения? ***(Ответы учеников: «Все мелкие детали, предметы, дополняющие костюм, называются аксессуарами.»)***

Можем ли мы сформулировать тему нашего урока? ***(Да)***

Итак, тема нашего занятия: **«Аксессуары и мода».**

**Учитель:** Сегодня на занятии мы познакомимся с основными видами аксессуаров, познакомимся с их краткой историей. Научимся различать и правильно применять в одежде (соответственно стилю одежды, типу фигуры, возрасту, индивидуальным особенностям человека). Самостоятельно выполним аксессуар, декорирующий ваш костюм.

**Учитель:** *Аксессуар* – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. Как вы думаете, для чего нужны аксессуары в одежде? ***(Ответы учащихся: ….)***

**Учитель:** Аксессуары используются для украшения одежды, костюма; с помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки; защита от непогоды.

**Учитель:** Какие вам знакомы аксессуары? ***(Ответы учащихся: ….)***

Правильно: Всё перечислить, наверное, невозможно, потому что с течением времени и под влиянием моды одни аксессуары исчезают, другие появляются. Их очень много, у каждого есть определенное предназначение. Бусы, ожерелья, шарфы, ремни, перчатки, часы, сумки и др. – вот неполный перечень аксессуаров.

**Учитель: Перчатки** украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды.  
Кожаные рукавицы или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями. Дамы дарили свою перчатку кавалеру в знак своей особой расположенности. Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже – кружевами. Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды.

**Выступление учениц «Перчатки как аксессуар одежды».**

**Учитель: Шарф** – еще одно дополнение к одежде. В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

**Выступление учениц «Шарф как аксессуар одежды».**

**Учитель:** Историки утверждают, что украшения человек придумал раньше, чем свою одежду. Первобытные народы и племена разукрашивали свои тела с помощью глины, земли, соков растений.

Вопрос**:** Почему человеку хотелось украшаться? Ваши предположения ***(Ответы учащихся: ….)***

**Учитель:** Я думаю, что источником вдохновения послужила сама природа. Наблюдая за птицами, животными, деревьями и цветами человеку, как частичке этой природы, тоже хотелось каких-то перемен в своей внешности. Цветы на дереве, цветущий луг, оперение птиц, мягкие, пушистые животные – вот источники вдохновения.

Вопрос: Из чего человек делал свои украшения? ***(Ответы учащихся: ….)***

**Учитель:** Правильно, человек украшал свое тело бусами из косточек рыб, животных, из травинок и цветков. До сих пор сохранились такие украшения у некоторых племен Австралии, Африки, Южной Америки…

Прослеживая историю культуры древних египтян, можно сказать, что и эти народы придавали большое значение украшениям. Шли годы,менялись эпохи, менялась мода, что уходило в прошлое, а что – актуально и сейчас.

**Выступление учениц «Женские украшения».**

**Учитель:** Перед началом летнего сезона многие женщины устраивают ревизию гардероба, проверяя вещи и аксессуары на актуальность. Зачастую после этого на заслуженный отдых незаслуженно отправляются украшения, которые мы просто-напросто не умеем правильно носить. В связи с эти мы вспомнили о ювелирном изделии, имеющем многовековую историю и стоящем несколько в стороне от привычных всем колец и серёг. Это украшение – брошь.

**Выступление учениц «Брошь как аксессуар в одежде».**

**Учитель:** Вопрос: Нужно ли уметь правильно подбирать украшения? Ваше мнение.

Основные принципы подбора украшений:

1. Украшений не должно быть много.
2. Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины.
3. В идеале украшения должны составлять комплект (или гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов.

**Выступление учителя с презентацией.**

**Учитель:** Современные броши радуют нас своим многообразием. Материалы для изготовления сейчас самые разные: от ткани и кожи до золота и серебра и платины, фетра и фаомирана.

**(Слайд 1)**На сегодняшний день фетр - один из самых популярных материалов для рукоделия. Удивляться тут нечему: у фетра огромное количество достоинств, которые делают его просто незаменимым.

* Фетр относится к нетканым материалам, поэтому он совершенно не осыпается. Работать с ним легко и приятно - именно поэтому он является одним из лучших материалов для разных поделок. У фетра нет лицевой и изнаночной стороны. Ваше изделие в любом случае получится нарядным.
* Работа с фетром во многом напоминает работу с бумагой - так же, как бумагу, его можно резать обыкновенными ножницами, сшивать, клеить.
* Фетр приятен на ощупь, имеет яркую цветовую палитру - мастерить из него интересно и взрослым, и детям.
* Фетр прекрасно сочетается с самыми разнообразными материалами - бисером, бусинами, тканью, нитками для вышивания, пряжей, тесьмой, кружевом, пуговицами и т. д.
* ( Слайд 2) И наконец, фетр универсален - из него можно делать бижутерию, обувь, одежду, игрушки, сумочки и кошельки, элементы праздничного декора, разнообразные предметы обихода и интерьера.

Цветы, созданные природой – это прекрасный образец для подражания и стимул для творчества.

Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил свое чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза  
Между погибшими одна,  
Лишь ты одна, царица-роза,  
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям  
И злобе гаснущего дня

Ты очертаньем и дыханьем

Весною веешь на меня.

«Осенняя роза» А. Фет.

**ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ**

**Инструктаж по технике безопасности**

1. Во время работы будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся.
2. Работай за своим рабочим местом.
3. Во время работы держи рабочее место в порядке.
4. Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.
5. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
6. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу, не бери в рот, не размахивай ножницами.

**Правила работы с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ.**

**Физкультминутка.**

**Учитель:** А теперь, когда ваши замечательные броши готовы, я попрошу каждую из вас представить свое изделие и рассказать, что узнали нового на занятии?

**(Ответы учащихся: …)**

Довольны ли вы результатом своей работы? Что удалось, а что не получилось? Спасибо всем за работу

Технологическая карта изготовления аксессуара

«Брошь из фетра»

|  |  |
| --- | --- |
| **Графическое изображение** | **Последовательность операций** |
| Описание: 1 | В начале работы вырезаем 2 квадрата  (10 х 10) из фетра, затем вырезаем из них круги по трафарету. |
| Описание: 2 | С помощью ножниц каждый круг нарезаем в виде спирали от края к центру. |
| Описание: 4 | Совмещаем центры двух спиралей и скручиваем их в цветок. |
| Описание: 6 | Концы спиралей склеиваем.  С изнанки цветка, прикрепим булавку-застежку. |
| Описание: 14 | Наша брошка готова. |

**Ссылки на источники**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010г.№1897).
2. УтемовВ.В.. Зиновкина М.М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ//Коцепт- 2013-Современные научные исследования.Выпуск 1-ART 53572-URL://e-koncept.ru/2013/53572.htm.
3. УтемовВ.В.. Зиновкина М.М., Горев П.М Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества. Учебное пособие- Киров АНОО» Межрегиональный ЦИТО» 2013- с.212.

4. https://yandex.ru

5. http://www.liveinternet.ru