

**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1551»**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Гимназия №1551»

_____ Балакирева В.В.
«_____» _____ 2015 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Музыкальный театр танца «Созвездие»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей: 3-7 лет

Автор-составитель программы: музыкальный руководитель -
Хучраева Элеонора Георгиевна

Москва, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы

Пояснительная записка

1. Введение

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено.

В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как растить ребенка.

Именно на развитие эмоционального мира, творческого воображения и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству, умению двигаться, слушать и «слышать» музыку и участвовать в театрализованной деятельности направлена эта программа.

Одним из средств развития творческого воображения является музыка. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Главным может быть и не музыка сама по себе, а музыка как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребёнок учится слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, двигательную активность, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Музыкально-театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, танцам, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

На занятиях студии театра танца «Карамельки», дети не просто учатся петь, декламировать текст, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Поэтому сочетание театрализованной деятельности и ритмопластики позволяет стимулировать развитие духовного потенциала, творческой активности и вместе с тем развивать двигательную способность, моторику разных частей тела и координацию движений.

2.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе

творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях ДООУ в соответствии с ФГОС

- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр», «музыка», «танец».

- в использовании в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данных областях:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению»
5. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
6. Маханева М.Д. «Театрализованная деятельность в детском саду»

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей дошкольников.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно-речевая и театрализованная деятельность;
- основы вокального искусства ;
- основы сценического мастерства
- основы навыков хореографического движения

3.

Цель программы – содействие личностному развитию дошкольников 3-7 лет средствами комплексного подхода в художественно-эстетическом образовании (через создание и деятельность музыкально-театральной студии).

4.

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Задачи в области ритмопластики и танца:

- развивать музыкальность, способность становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
 - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
 - развивать основу музыкальной культуры.
 - развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства.
 - учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш), виды ритмики (танец, песня, упражнения); понимать простейшие музыкальные

понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, медленный, средний темп; громкая, умеренно тихая, тихая музыка).

–учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

–формировать красивую осанку, выразительность и пластику движения и жестов в танцах, хороводах, упражнениях.

–развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды.

Программа включает в себя следующие разделы:

- 1.Развитие эмоционального мира дошкольников.
- 2.Развитие интонационной выразительности речи.
- 3.Развитие и совершенствование детской пластики.
- 4.Игры (театрализованные, драматизации, превращения).
- 5.Спектакли (представления), разыгрывание сказок.
- 6.Роль педагога в организации театрализованной деятельности.
- 7.Взаимоотношения с родителями.
- 8.Диагностика развития эмоционального мира и артистических способностей детей.

Условия реализации программы

Занятия проводятся с октября по май включительно с подгруппой детей 10-12 человек в специально оборудованном помещении (музыкальный зал): 1 раз в неделю с детьми младшей группы, средней, старшей и подготовительной к школе группы.

Программа рассчитана на работу с массовой категорией детей 3-7 лет. Количество детей в группе 10 человек. Программа предполагает 4 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

Регламент занятий для детей младшего дошкольного возраста:

1 часть (3 мин) –упражнение на совершенствование навыков основных движений, задания на пространственные ориентировки или комплекс ритмической гимнастики.

2 часть (5 мин) – танцевальные композиции.

3 часть (4 мин) – театрализованная деятельность: речь, вокал, актерское мастерство.

4 часть (3 мин) – музыкально-театрализованные игры

Всего продолжительность занятия 15-20 минут.

Регламент занятия для детей старшего дошкольного возраста:

1 часть (6 мин) - упражнение на совершенствование навыков основных движений, задания на пространственные ориентировки или комплекс ритмической гимнастики

2 часть (10 мин) - танцевальные композиции.

3 часть (10мин) - театрализованная деятельность: речь, вокал, актерское мастерство.

4 часть (3 мин) – музыкально-ритмические игры.

Всего продолжительность занятия 20-30 минут.

В каждой части можно отойти от регламента. Основные условия для планирования и проведения дополнительных занятий – опора на базисную программу воспитания и обучения детей детском саду.

Процесс разучивания нового репертуара занимает 2-3 занятия, поэтому каждое занятие повторяется несколько раз, усложняются упражнения, изменяются методы и приемы работы с детьми.

Формы проведения занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление
- открытое занятие
- спектакль
- посещение театров
- праздник

Приемы и методы

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений

- что мы делаем
- что мы видим
- что мы понимаем

Для проведения занятий имеется достаточное количество демонстративного материала и дидактических пособий:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- ✦ Настольный театр игрушек.
- ✦ Театр картинок на магнитной доске.
- ✦ Театр картинок на фланелеграфе.
- ✦ Пальчиковый театр.
- ✦ Театр Би-ба-бо.
- ✦ Детские костюмы для спектаклей.
- ✦ Взрослые костюмы для спектаклей.
- ✦ Элементы костюмов для детей и взрослых.
- ✦ Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- ✦ Музыкальный центр, видеоаппаратура.
- ✦ Медиотека (аудио- и CD диски).
- ✦ Декорации к спектаклям.
- ✦ Книги и иллюстрации к сказкам.
- ✦ Методическая литература.

Ожидаемые результаты

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде;
- развитие исполнительских способностей.
- развитие двигательных качеств и умений:

Формы подведения итогов реализации программы:

досуги

праздники

фестивали

конкурсы

выступления перед сверстниками и родителями

итоговые занятия

Механизм оценки получаемых результатов

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия.

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей. Сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, речевого и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций, постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками студии.

Диагностика театральных навыков:

- техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком стихотворения);

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни);

Диагностика музыкально-сценического движения включает:

– Музыкальность –

способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога)

– Эмоциональность –

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг и т.д.)

– Творческие проявления –

умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

– Внимание –

способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

– Память –

способность запоминать музыку и движения.

– Подвижность (лабильность психических процессов) –

проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

– Координация, ловкость движений –

точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, ОРУ, танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений)

– Гибкость, пластичность –

мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения

В процессе оценки используются различные уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: *2 балла*

Низкий уровень: *1 балл*

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ:

1 год обучения (3-4 года):

ЦЕЛЬ:

- формирование у детей простейших образно-выразительных умений (уметь имитировать характерные движения сказочных героев и животных)

ЗАДАЧИ:

- ✓ пробуждать у детей интерес к театрализованной деятельности, создание условий для ее проведения.
- ✓ развивать умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- ✓ вызывать желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.
- ✓ поддерживать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; желания выступать перед сверстниками.
- ✓ способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
- ✓ формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- ✓ стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений, передающих характер персонажа, под плясовые мелодии

№ п/п	Наименование разделов и тем	ВС
1	Вводное занятие: «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ». Игровое занятие с целью вызвать у детей к театральной деятельности.	1
2	«ОХ, УЖ ЭТОТ ТЕАТР!» Рассказ о театре. Познакомить детей с техникой безопасности на занятиях по	1

	театрализации. Игровое задание: «Сказочные зверушки» /этюды/.	
3	«КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА». Презентация /с использованием ИКТ/ сказки «КУРОЧКА РЯБА», беседа по ее содержанию, веселый танец по теме сказки. Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «Придумай другой конец сказки». Игра-танец: «Курочка-мама и цыплятки-ребятки». Чтение сказки «КУРОЧКА РЯБА на новый лад» /по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ/. Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Распределение ролей. Разыгрывание сказки «КУРОЧКА РЯБА на новый лад» /по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ/.	4
4	Сутеев. «ПРО КОТЕНКА, КОТОРЫЙ ЗАБЫЛ, КАК НАДО ПРОСИТЬ ЕСТЬ». Рассказывание сказки с помощью настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Танец-игра: «Котята». Рассказывание вместе с детьми сказки. Игра: «Изобрази героя сказки» /этюды/. Танец: «ДЕВОЧЕК И КОТЯТ». Рассказывание сказки с помощью кукол и мягких игрушек. Музыкальная игра: «КОМУ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ ПОДХОДИТ ЭТА МУЗЫКА?» /отгадай и покажи персонажа/. Распределение ролей. Разыгрывание сказки Сутеева «ПРО КОТЕНКА, КОТОРЫЙ ЗАБЫЛ, КАК НАДО ПРОСИТЬ ЕСТЬ»	4
5	По мотивам русской народной сказки: «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА». Рассказывание сказки с помощью настольного театра игрушек. Беседа по содержанию сказки. Танец-игра: «ЗАИНЬКА». Рассказывание вместе с детьми сказки. Игра: «Изобрази героя сказки» /этюды/. Танец: «ЗАЙЧИКОВ И ПЕТУШКОВ». Рассказывание сказки с помощью детей. Музыкальная игра: «КОМУ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ ПОДХОДИТ ЭТА МУЗЫКА?» /отгадай и покажи персонажа/. Распределение ролей. Разыгрывание сказки «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» /по мотивам русской народной сказки/.	4
6	Словацкая сказка «У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ». Презентация /с использованием ИКТ/ словацкой сказки «У СОЛНЫШКА В	8

	ГОСТЯХ». Беседа по содержанию сказки. Хоровод: «СОЛНЫШКО». Рассказывание вместе с детьми сказки. Игра: «Изобрази героя сказки» /этюды/. Танец: «СОЛНЕЧНАЯ ПЕСНЯ». Рассказывание сказки с помощью кукол и мягких игрушек. Музыкальная игра: «КОМУ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ ПОДХОДИТ ЭТА МУЗЫКА?» /отгадай и покажи персонажа/. Рассказывание вместе с детьми сказки с показом иллюстраций. Игра: «Покажи героя сказки, а мы отгадаем, кто это» /этюды/. Танец: «СОЛНЕЧНАЯ ПЕСНЯ». Рассказывание сказки с переодеваниями. Музыкальная игра: «КОМУ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ ПОДХОДИТ ЭТА МУЗЫКА?» /отгадай и покажи персонажа/. Игра: «Отгадай по загадке персонажа из сказки». Ритмические упражнения с использованием движений персонажей из Словацкой сказки «У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ». Игра: «Узнай по описанию персонажа из сказки». Музыкальная игра: «Покажи кого-нибудь из персонажей, а мы угадаем» /этюды/. Распределение ролей. Разыгрывание словацкой сказки «У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ».	
7	«КОЛОБОК на новый ладок» по мотивам русской народной сказки Презентация /с использованием ИКТ/ сказки «КОЛОБОК на новый ладок» /по мотивам русской народной сказки/. Беседа по содержанию сказки. Танец: «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА». Рассказывание вместе с детьми сказки. Игра: «Изобрази героя сказки» /этюды/. Игра: «ДОГОНЯЛКИ». Рассказывание сказки с показом настольного театра. Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария «КОЛОБОК на новый ладок» по мотивам русской народной сказки. Рассказывание сказки детьми с показом театра на магнитной доске. Ритмические упражнения с использованием движений персонажей из сказки «КОЛОБОК на новый ладок» по мотивам русской народной сказки. Рассказывание сказки детьми по иллюстрациям. Ряжение в персонажей сказки. Ритмические движения с использованием движений персонажей из сказки «КОЛОБОК на новый ладок» по мотивам русской народной сказки. Игра: «Отгадай по загадке персонажа из сказки». Музыкальная игра: «УЗНАЙ ПО МУЗЫКЕ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ» /отгадай и покажи персонажа/. Игра: «Узнай по описанию персонажа из сказки». Музыкальная игра: «Покажи кого-	8

	нибуть из персонажей, а мы угадаем» /этюды/. Распределение ролей. Разыгрывание сказки «КОЛОБОК на новый ладок» по мотивам русской народной сказки.	
8	Инсценирование песни: «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ». Просмотр мультфильма / из серии «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ»/ «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ». Беседа по содержанию мультфильма. Игра: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ ПЕСНИ» /этюды/. Исполнение с детьми песни «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ». Игра: «ГУСИ, ГУСИ – ГА-ГА-ГА...». Ритмические упражнения с использованием подражательных движений. Игра: «Узнай по описанию персонажа из сказки». Музыкальная игра: «Покажи кого-нибудь из персонажей, а мы угадаем» /пантомима/. Примерка костюмов. Ритмические упражнения с использованием подражательных движений. Танец всех персонажей инсценировки. Исполнение с детьми песни «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ». Музыкальная игра: «Покажи кого-нибудь из персонажей, а мы угадаем» /этюды/. Распределение ролей. Инсценирование песни: «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» с переодеваниями.	6
9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.	1
	ИТОГО: • в занятиях	37

-

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

❖ РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ повышение интереса у детей к театральному искусству;

- ✓ сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- ✓ дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

❖ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- ✓ проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- ✓ умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- ✓ пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- ✓ могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

❖ РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ✓ способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- ✓ могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- ✓ умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- ✓ **2 год обучения (4-5лет):**

ЦЕЛЬ: обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств.

ЗАДАЧИ:

- ✓ продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых

умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

- ✓ проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы;
- ✓ развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- ✓ побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- ✓ учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- ✓ способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;
- ✓ содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;
- ✓ способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- ✓ развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

№ п/п	Наименование разделов и тем	КО
		всего
1	Вводное занятие: «ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ ДЕТЬМИ ЗАЛА В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ». Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театральной деятельности и знакомства с новыми детьми.	1
2	«ОХ, УЖ ЭТОТ ТЕАТР!»	1

	Рассказ о театре. Познакомить детей с техникой безопасности на занятиях по театрализации. Отгадывание загадок с показом отгаданного персонажа /этюды/.	
3	«ЯЗЫК ЖЕСТОВ». Рассказ о «языке жестов». Отгадывание загадок и показ отгаданного персонажа через жесты /этюды/. Показ выступления артиста с пантомимой /с использованием ИКТ/ и обсуждение его с детьми. Игра: «ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ...»	1
4	«ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ». Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация под песню: «НЕВАЛЯШКИ»/. Игра: «ЧТО Я УМЕЮ». Игровое упражнение по стихотворению ЗАХОДЕРА: «ВОТ КАК Я УМЕЮ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Прогр. сод.: Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ».	2
5	«РЕПКА» по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ. Презентация /с использованием ИКТ/ сказки «РЕПКА». Беседа по ее содержанию. Игра-упражнение: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ СКАЗКИ». Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «ИЗОБРАЗИ ОВОЩ». Хоровод: «ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ». Чтение сказки «РЕПКА» /по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ/. Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «ЗА РЕПКОЙ В ОГОРОД» /этюды на персонажей сказки/. Хоровод: «ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ». Беседа о характерных повадках и поведении персонажей сказки. Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Игра: «КОШКИ-МЫШКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ	5

	ДВИЖЕИЙ». Описательные рассказы детей на персонажей сказки. Отгадывание загадок: «ОТГАДАЙ И ПОКАЖИ ТОГО, КОГО ОТГАДАЛ» /этюды на персонажей сказки/. Хоровод: «ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ». Рассматривание костюмов и их примерка. Пересказ сказки с показом детьми персонажей. Хоровод: «ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ». Распределение ролей. Разыгрывание сказки «РЕПКА» /по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ/.	
6	«РЕЧЬ И ДВИЖЕНИЯ». Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация под песню: «МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ»/. Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕИЙ». Игра: «ЧТО Я УМЕЮ». Игровое упражнение по стихотворению МАРШАКА «ДВА КОТА». Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ».	2
7	«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ на новый лад». Презентация /с использованием ИКТ/ сказки «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ». Беседа по ее содержанию. Игра-упражнение: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ СКАЗКИ». Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «ИЗОБРАЗИ ВОЛКА И КОЗЛЯТ». Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». Отгадывание загадок. Обсуждение поведения персонажей из сказки «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ». Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Упражнение с мимикой перед зеркалом. Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕИЙ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕИЙ».	5

	Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Пересказ сказки с помощью настольного театра. Игра: «ИЗОБРАЗИ ВОЛКА И КОЗЛЯТ» /этюды на персонажей сказки/. Танец: «КОЗЫ И КОЗЛЯТ». Рассматривание костюмов и их примерка. Пересказ сказки с показом детьми персонажей. Танец: «КОЗЫ И КОЗЛЯТ». Распределение ролей. Разыгрывание сказки «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» /по мотивам сценария ПОЛЯК ЛОРЫ/.	
8	«ЯЗЫК ЖЕСТОВ». Презентация /с использованием средств ИКТ/ о «языке жестов». Отгадывание загадок и показ отгаданного персонажа через жесты /этюды/. Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Упражнения по ритмопластике с имитационными движениями. Игра: «ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ...». Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ».	2
9	« В ГОСТИ, К БУРЕНУШКЕ». Чтение сказки «В ГОСТИ, К БУРЕНУШКЕ», с показом настольного театра. Беседа по ее содержанию. Игра-упражнение: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ СКАЗКИ» /этюды/. Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «КУРОЧКА И ЦЫПЛЯТА». Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Чтение стихотворения: «ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА». Беседа по теме. Работа над выразительными интонациями в произношении «ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ». Работа перед зеркалом: «МЫ УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА». Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». Отгадывание загадок. Обсуждение поведения персонажей из сказки «В ГОСТИ, К БУРЕНУШКЕ». Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Беседа о характерных повадках и поведении персонажей сказки. Игра: «Я	5

	ПОКАЖУ, А ТЫ ОТГАДАЙ» Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Пересказ сказки с помощью настольного театра. Игра: «ИЗОБРАЗИ ЕЖИКА, БАБОЧЕК, ЛЯГУШЕК, ЯЩЕРИЦ, КУЗНЕЧИКОВ, ЗАЙЧАТ» /этюды на персонажей сказки/. Танец: «КУРОЧКИ И ЦЫПЛЯТ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Рассматривание костюмов и их примерка. Пересказ сказки с показом детьми персонажей. Танец: «КУРОЧКИ И ЦЫПЛЯТ». Распределение ролей. Разыгрывание сказки «В ГОСТИ, К БУРЕНУШКЕ».	
10	«РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ФАНТАЗИИ ДВИЖЕНИЙ». Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация: «ГНОМИКИ»/. Игра: «ЧТО Я УМЕЮ». Игровое упражнение: «СНЕЖИНКИ». Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ СВОЮ СКАЗКУ, А ЗАТЕМ ЕЕ ПОКАЖЕМ». Придумать свой сюжет сказки с заданными персонажами, а затем постараться ее воплотить в «жизнь» /с использованием кукол БИБАБО/.	2
11	«ТЕРЕМОК» по мотивам русской народной сказки Чтение сказки С.МАРШАКА «ТЕРЕМОК», с показом настольного театра. Беседа по ее содержанию. Игра-упражнение: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ СКАЗКИ» /пантомима/. Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «ЧЕЙ ДОМ БОЛЬШЕ?». Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение: «СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». Отгадывание загадок. Обсуждение поведения персонажей из сказки «ТЕРЕМОК». Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Пересказ сказки с помощью настольного театра. Игра: «ТЫ ИЗОБРАЗИ, А МЫ ОТГАДАЕМ» /пантомима на персонажей сказки/. Танец: «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ».	5

	Игры с куклами БИБАБО в сказку «ТЕРЕМОК». Танец: «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Пересказ сказки с помощью показа детьми персонажей из сказки. Игра: «ТЫ ИЗОБРАЗИ, А МЫ ОТГАДАЕМ» /пантомима на персонажей сказки/. Танец: «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ». Рассматривание костюмов и их примерка. Пересказ сказки с показом детьми персонажей. Танец: «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ». Распределение ролей. Разыгрывание сказки «ТЕРЕМОК» по мотивам русской народной сказки /авторский сценарий Иващенко Л.П./	
12	«РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ФАНТАЗИИ ДВИЖЕНИЙ». Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация: «ЦВЕТЫ И БАБОЧКИ»/. Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Беседа о выразительных средствах в театре. Игра: «ЧТО Я УМЕЮ». Игровое упражнение: «ПТИЧКИ». «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ СВОЮ СКАЗКУ, А ЗАТЕМ ЕЕ ПОКАЖЕМ». Придумать свой сюжет сказки с заданными персонажами, а затем постараться ее воплотить в «жизнь» /с использованием кукол БИБАБО/.	2
13	«КТО СКАЗАЛ «МЯУ»? по мотивам сказки СУТЕЕВА Чтение сказки «КТО СКАЗАЛ «МЯУ»? с показом настольного театра. Беседа по ее содержанию. Игра-упражнение: «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ СКАЗКИ» /этюды/. Пересказ сказки с помощью театра на магнитной доске. Игра: «КОТ И МЫШИ». Упражнения по ритмопластике с подражающими, персонажам сказки, движениями. Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Отгадывание загадок. Обсуждение поведения персонажей из сказки «КТО СКАЗАЛ «МЯУ»? Разыгрывание этюдов на персонажей данного сценария. Работа над дикцией: «ПОВТОРИ СКОРОГОВОРКУ». Игровое упражнение:	5

	«СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ МИМИКОЙ». Пересказ сказки «КТО СКАЗАЛ «МЯУ»? с помощью настольного театра. Отгадывание загадок. Игра: «УГАДАЙ, КОГО ПОКАЖУ» /пантомима/. Танец: «НА НАШЕМ ДВОРЕ». Рассматривание костюмов и их примерка. Пересказ сказки с показом детьми персонажей. Танец: «НА НАШЕМ ДВОРЕ». Распределение ролей. Разыгрывание сказки «КТО СКАЗАЛ «МЯУ»? »	
14	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.	1
	ИТОГО: • в занятиях	39

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

❖ РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- ✓ эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
- ✓ понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- ✓ проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;

- ✓ разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- ✓ умеют планировать последовательность действий;
- ✓ проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- ✓ взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- ✓ адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- ✓ в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).

❖ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- ✓ в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- ✓ способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- ✓ могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
- ✓ имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
- ✓ понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
- ✓ могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- ✓ рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- ✓ драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

❖ РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ✓ выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;

- ✓ выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✓ умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.

3 год обучения (5-6 лет):

ЦЕЛЬ:

- совершенствовать у детей художественно-образные исполнительские умения

ЗАДАЧИ:

- ✓ продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях;
- ✓ усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач

(«Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем;

- ✓ создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;
- ✓ развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
- ✓ поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли;
- ✓ воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей;
- ✓ предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- ✓ совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы;
- ✓ побуждать к инсценированию содержания песен;
- ✓ познакомить детей с понятиями: «пантомима», «импровизация».

№ п/п	Наименование разделов и тем	КО	
		всего	т
1	Вводное занятие: «НАШ ЛЮБИМЫЙ ЗАЛ РАД СНОВА ВСТРЕТИТЬ РЕБЯТ». Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Игровое задание: «НАЗОВИ СВОЕ ИМЯ ЛАСКОВО».	1	0,5
2	«ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ». Развивать у детей дружеские взаимоотношения. Пантомимическое задание: «МЫ ДРУЖНЫЕ И ВЕЖЛИВЫЕ РЕБЯТА».	1	0,5
3	«ФАНТАЗИЯ И ТВОРЧЕСТВО». Развивать у детей умение фантазировать и активизировать словарь детей через игровое задание: «ПРИДУМАЙ ОКОНЧАНИЕ СКАЗКИ». Упражнения по ритмопластике.	2	0,5

	Развивать у детей умение фантазировать и активизировать словарь детей через игровое задание: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ СВОЮ СКАЗКУ». Упражнения по ритмопластике. Способствовать объединению детей в творческой совместной деятельности через пантомимическое задание: «РАСКАЖИ И ПОКАЖИ». Упражнения по ритмопластике. Способствовать объединению детей в творческой совместной деятельности через пантомимическое задание: «УГАДАЙТЕ И НАЗОВИТЕ, ЧТО Я ПОКАЗЫВАЮ». Упражнения по ритмопластике		
4	«ТРИ ПОРОСЕНКА» по мотивам стихотворения В.ЛИХОДЕДА Обсуждение с детьми сюжета сказки «ТРИ ПОРОСЕНКА». Этюд: «ПОРОСЯТА В ЛЕСУ». Танец: «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «ТРИ ПОРОСЕНКА». Этюд: «СТРАШНЫЙ ВОЛК». Танец: «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА». Упражнение по ритмопластике: «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «ТРИ ПОРОСЕНКА». Этюд: «ВОЛК УВИДЕЛ ТРУБУ НА КРЫШЕ». Упражнение по ритмопластике: «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ». Танец: «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ОСЕННЯЯ ПОЛЯНА, ПОРОСЯТА ИГРАЮТ». Упражнение по ритмопластике: «ОСЕННИЙ ЛЕС». Танец: «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА» /работа над выразительностью движений/. Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: злой волк, испуганные поросята, веселые поросята». Этюд: «СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА ДЛЯ ПОРОСЕНКА». Упражнение по ритмопластике: «ОСЕННИЙ ЛЕС». Танец: «НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «ДОМ ДЛЯ ПОРОСЕНКА-КРЕПОСТЬ». Упражнение по ритмопластике: «ОСЕННИЙ ЛЕС». Танец: «НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание /. Этюд: «УБЕГАЮЩИЕ ПОРОСЯТА». Упражнение по ритмопластике: «ОСЕННИЙ ЛЕС». Танец: «НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ПОРОСЯТА ДЕРЖАТ ДВЕРЬ, ЧТОБЫ ВОЛК НЕ ВОШЕЛ». Упражнение по ритмопластике:	5	1

	«ОСЕННИЙ ЛЕС». Танец: «НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ПОРОСЯТА ЗАЩИЩАЮТ СВОЙ ДОМ-КРЕПОСТЬ». Упражнение по ритмопластике: «ОСЕННИЙ ЛЕС». Танцы: «НАМ НЕ СТРАШЕН СЕРЫЙ ВОЛК» /работа над выразительностью движений/, «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание сказки: «ТРИ ПОРОСЕНКА» по мотивам стихотворения В.ЛИХОДЕДА		
5	«РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ФАНТАЗИИ ДВИЖЕНИЙ». Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация: «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ ПАДАЮТ-ЛЕТЯТ»/. Упражнение по ритмопластике: «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Упражнение по ритмопластике: «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ». Игровое упражнение: «РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ». Беседа о выразительных средствах в театре. Игра: «ЧТО Я УМЕЮ». Игровое упражнение: «ПТИЧКИ». Упражнение по ритмопластике: «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ». Игровое задание: «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ СВОЮ СКАЗКУ, А ЗАТЕМ ЕЕ ПОКАЖЕМ». Придумать свой сюжет сказки с заданными персонажами, а затем постараться ее воплотить в «жизнь» /с использованием кукол БИБАБО/. Упражнение по ритмопластике: «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ».	2	0,5
6	«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ» по мотивам сценария В.В.ШУВАЛОВОЙ. Обсуждение с детьми сюжета сказки «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ». Этюд: «БЕЛОСНЕЖКА С ПТИЦАМИ ИГРАЕТ». Танец: «ТАНЕЦ ПТИЦ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ». Этюд: «КОРОЛЕВА БЕСЕДУЕТ С ЗЕРКАЛОМ». Танец: «ТАНЕЦ ПТИЦ». Упражнение по ритмопластике: «ЛЕСНЫЕ ДРУЗЬЯ БЕЛОСНЕЖКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Упражнение по ритмопластике: «ЛЕСНЫЕ ДРУЗЬЯ БЕЛОСНЕЖКИ». Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация: «ЗВЕЗДОЧКИ»/. Создание игровой мотивации (сюрпризный момент). Игровое упражнение: «ПРИДУМАЙ И ПОКАЖИ» /импровизация: «СНЕЖИНКИ»/. Упражнение	6	1

	по ритмопластике: «ТАНЕЦ ПТИЦ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ». Этюд: «КОРОЛЕВА ДАРИТ ЯБЛОКО». Упражнение по ритмопластике: «ЛЕСНЫЕ ДРУЗЬЯ БЕЛОСНЕЖКИ». Танец: «ТАНЕЦ ПТИЦ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «БЕЛОСНЕЖКА ЗНАКОМИТСЯ С ГНОМАМИ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ПТИЦ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ГНОМЫ ИДУТ ПО ДОРОЖКЕ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: нежность, коварство, капризность, упрямство, настойчивость». Этюд: «ГНОМЫ РАБОТАЮТ НА РУДНИКЕ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «БЕЛОСНЕЖКА И ЛЕСНЫЕ ЗВЕРЯТА». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание/. Этюд: «БЕЛОСНЕЖКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С КОВАРНОЙ СТАРУХОЙ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «БЕЛОСНЕЖКА ЕСТ ОТРАВЛЕННОЕ ЯБЛОКО». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ» /работа над выразительностью движений/. Работа над интонациями в голосе: «Я СКАЖУ, А ТЫ ПОВТОРИ». Этюд: «ГНОМЫ УЗНАЛИ ПЕЧАЛЬНУЮ НОВОСТЬ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танец: «ТАНЕЦ ГНОМОВ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ГНОМЫ СПАСАЮТ БЕЛОСНЕЖКУ». Упражнение по ритмопластике: «ЗИМНИЙ ЛЕС». Танцы: «ТАНЕЦ ГНОМОВ» /работа над выразительностью движений/, «ТАНЕЦ ПТИЦ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание сказки: «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ» по мотивам сценария	
--	---	--

	В.В.ШУВАЛОВОЙ.		
7	«УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ И ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ; ИМПРОВИЗАЦИЮ И ПАНТОМИМА». Работа над дикцией через скороговорки. Импровизация: «РАСПУСКАЮТСЯ ЦВЕТЫ-НЕБЫВАЛОЙ КРАСОТЫ». Упражнение по ритмопластике: «ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Беседа с презентацией о пантомиме /с использованием ИКТ/. Игровое задание: «ПРИДУМАЙ СВОЮ ПАНТОМИМУ». Упражнение по ритмопластике: «ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ». Беседа о том, зачем артисту нужно учиться красиво и хорошо разговаривать. Игра: «КТО ЛУЧШЕ ПРОИЗНЕСЕТ СКОРОГОВОРКУ». Импровизация: «СТРЕКОЗЫ». Упражнение по ритмопластике: «ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ». Игровое задание: «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ СВОЮ СКАЗКУ, А ЗАТЕМ ЕЕ ПОКАЖЕМ». Придумать свой сюжет сказки с заданными персонажами, а затем постараться ее воплотить в «жизнь» /с использованием кукол БИБАБО/. Упражнение по ритмопластике: «ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ».	2	0,5
8	«МАША И МЕДВЕДЬ» по мотивам сценария Поляк Лоры. Обсуждение с детьми сюжета сказки «МАША И МЕДВЕДЬ». Этюд: «МАША ПРОСИТ У БАБУШКИ И ДЕДУШКИ ОТПУСТИТЬ ЕЕ В ЛЕС». Танец: «ГРИБОВ И ЯГОД». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «МАША И МЕДВЕДЬ». Этюд: «ЗАБЛУДИЛАСЬ В ЛЕСУ». Танец: «ГРИБОВ И ЯГОД». Упражнение по ритмопластике: «ДЕРЕВЬЯ В ЛЕСУ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «МАША И МЕДВЕДЬ». Этюд: «НА ПОЛЯНЕ СТОИТ ДОМ...». Упражнение по ритмопластике: «ДЕРЕВЬЯ В ЛЕСУ». Танец: «ГРИБОВ И ЯГОД» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ВСТРЕЧА С МЕДВЕДЕМ». Упражнение по ритмопластике: «ДЕРЕВЬЯ В ЛЕСУ». Танец: «ГРИБОВ И ЯГОД» /работа над выразительностью движений/. Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: веселая Маша с подружками, испуганная Маша, хитрая Маша, радостная Маша». Этюд: «МАША ЖИВЕТ В ДОМЕ У МЕДВЕДЯ». Упражнение по ритмопластике: «ДЕРЕВЬЯ В ЛЕСУ». Танец: «МАШИ И МЕДВЕДЯ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ	5	1

	ЗВУК». Этюд: «МАША СКЛАДЫВАЕТ ПИРОЖКИ В КОРЗИНКУ И ПРЯЧЕТСЯ САМА». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И НАСЕКОМЫЕ». Танец: «МАШИ И МЕДВЕДЯ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание/. Этюд: «НЕ САДИСЬ НА ПЕНЕК...». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И НАСЕКОМЫЕ». Танец: «ВСТРЕЧА С БАБУШКОЙ И ДЕДУШКОЙ». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ВСТРЕЧА МЕДВЕДЯ С СОБАКАМИ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И НАСЕКОМЫЕ». Танец: «ВСТРЕЧА С БАБУШКОЙ И ДЕДУШКОЙ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «МЕДВЕДЬ В ДЕРЕВНЕ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И НАСЕКОМЫЕ». Танец: «ВСТРЕЧА С БАБУШКОЙ И ДЕДУШКОЙ» /работа над выразительностью движений/, «БРАТЦЫ-ПОРОСЯТА» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание сказки: «МАША И МЕДВЕДЬ» по мотивам сценария Поляк Лоры.		
9	«РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ И ВОООБРАЖЕНИЕ». Работа над дикцией через скороговорки. Импровизация: «СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС» Упражнение по ритмопластике: «НЕВАЛЯШКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Беседа с презентацией об импровизации /с использованием ИКТ/. Игровое задание: «ПРИДУМАЙ СВОЮ ИМПРОВИЗАЦИЮ». Упражнение по ритмопластике: «НЕВАЛЯШКИ». Беседа о том, зачем артисту нужно учиться красиво и хорошо разговаривать. Игра: «КТО ЛУЧШЕ ПРОИЗНЕСЕТ СКОРОГОВОРКУ». Импровизация: «ТУМАН». Упражнение по ритмопластике: «НЕВАЛЯШКИ». Игровое задание: «ДАВАЙТЕ ПРИДУМАЕМ СВОЮ СКАЗКУ, А ЗАТЕМ ЕЕ ПОКАЖЕМ». Придумать свой сюжет сказки с заданными персонажами, а затем постараться ее воплотить в «жизнь» /с использованием кукол БИБАБО/. Упражнение по ритмопластике: «НЕВАЛЯШКИ».	2	0,5
10	«МУХА-ЦОКОТУХА» Обсуждение с детьми сюжета сказки «МУХА-ЦОКОТУХА». Этюд: «ПОШЛА МУХА НА БАЗАР И КУПИЛА САМОВАР». Танец: «БУКАШЕК-ТАРАКАШЕК». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «МУХА-	6	1

	ЦОКОТУХА». Этюд: «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУХИ». Танец: «БУКАШЕК-ТАРАКАШЕК». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «МУХА-ЦОКОТУХА». Этюд: «ВДРУГ, КАКОЙ-ТО ПАУЧЕК...». Танец: «БУКАШЕК-ТАРАКАШЕК». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «...НО ЖУКИ-ПАУКИ ИСПУГАЛИСЯ...». Танец: «БУКАШЕК-ТАРАКАШЕК» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, игривость, испуг, страх, благодарность». Этюд: «ГДЕ УБИЙЦА, ГДЕ ЗЛОДЕЙ?». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Танец: «КОМАРА И МУХИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «Я ТЕБЯ ОСВОБОДИЛ?!». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Танец: «КОМАРА И МУХИ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание/. Этюд: «ВСЕ БУКАШКИ ВЫПОЛЗАЮТ ИЗ-ПОД ЛАВКИ». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Танец: «КОМАРА И МУХИ». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ТО-ТО СТАЛО ВЕСЕЛО!». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Танец: «КОМАРА И МУХИ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Танец: «КОМАРА И МУХИ», «БУКАШЕК-ТАРАКАШЕК», /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание сказки: «МУХА-ЦОКОТУХА»		
11	«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» Обсуждение с детьми сюжета сказки «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». Этюд: «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА...». Танец: «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». Этюд: «ВСТРЕЧА С ВОЛКОМ». Танец: «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «КРАСНАЯ	5	1

	ШАПОЧКА». Этюд: «ВОЛК СПЕШИТ К ДОМУ БАБУШКИ». Танец: «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ВСТРЕЧА ВОЛКА И БАБУШКИ». Танец: «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, игривость, испуг, страх, благодарность». Этюд: «ВОЛК-БАБУШКА ВСТРЕЧАЕТ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ». Танец: «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «ПОЧЕМУ У ТЕБЯ ТАКИЕ БОЛЬШИЕ...». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ».. Танец: «ОХОТНИКОВ, БАБУШКИ И КРАСНОЙ ШАПОЧКИ». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание/. Этюд: «ВОЛК, ПРОГЛОТИВШИЙ БАБУШКУ И ВНУЧКУ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Танец: «ОХОТНИКОВ, БАБУШКИ И КРАСНОЙ ШАПОЧКИ». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ОХОТНИКИ И ДРОВОСЕКИ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Танец: «ОХОТНИКОВ, БАБУШКИ И КРАСНОЙ ШАПОЧКИ» /работа над выразительностью движений/». Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ОСВОБОЖДЕНИЕ БАБУШКИ И ВНУЧКИ». Упражнение по ритмопластике: «БАБОЧКИ И ЦВЕТОЧКИ». Танец: «ОХОТНИКОВ, БАБУШКИ И КРАСНОЙ ШАПОЧКИ», «НА ЛЕСНОЙ ДОРОЖКЕ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание сказки: «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» по мотивам сценария О.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ		
12	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.	1	
	ИТОГО: • в занятиях	38	

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

❖ РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- ✓ эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- ✓ проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- ✓ понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- ✓ проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- ✓ проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- ✓ придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

❖ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- ✓ игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- ✓ использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- ✓ проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- ✓ если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;

- ✓ может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- ✓ способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- ✓ умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- ✓ понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- ✓ в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- ✓ владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- ✓ участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- ✓ пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- ✓ различает жанры литературных произведений.

❖ РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ✓ ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- ✓ умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- ✓ умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- ✓ инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

4 год обучения (6-7 лет):

ЦЕЛЬ:

- развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых пантомимических и танцевальных действий.

ЗАДАЧИ:

- ✓ развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр;
- ✓ совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;
- ✓ развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение

использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

- ✓ воспитывать любовь к театру;
- ✓ широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, кукольный и др.);
- ✓ воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать детям о театре, театральных профессиях;
- ✓ помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.);
- ✓ развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

№ п / п	Наименование разделов и тем	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ	
		всего	теоретическое
1	Вводное занятие: «НАШ ЛЮБИМЫЙ ЗАЛ РАД СНОВА ВСТРЕТИТЬ РЕБЯТ». Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Игровое задание: «НАЗОВИ СВОЕ ИМЯ ЛАСКОВО».	1	0.5
2	«ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ». Развивать у детей дружеские взаимоотношения. Пантомимическое задание: «МЫ ДРУЖНЫЕ И ВЕЖЛИВЫЕ РЕБЯТА».	1	0.5
3	«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» по мотивам басни КРЫЛОВА. Обсуждение с детьми сюжета басни «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ». Этюд: «ЛЕТО КРАСНОЕ ПРОПЕЛА». Танец: «СТЕКОЗЫ-ПОДРУЖКИ». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание /. Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из басни «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ». Этюд:	4	1

	«СТРЕКОЗА ЗАМЕРЗЛА». Танец: «СТЕКОЗЫ-ПОДРУЖКИ». Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из басни «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ». Этюд: «ЗИМА, ХОЛОД НАСТАЕТ...». Танец: «СТЕКОЗЫ-ПОДРУЖКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ВСТРЕЧА С МУРАВЬЕМ». Танец: «СТЕКОЗЫ-ПОДРУЖКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, игривость, испуг, страх, благодарность». Этюд: «ТАК, ПОЙДИ ЖЕ ПОПЛЯШИ...». Танец: «СТЕКОЗЫ-ПОДРУЖКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «НАСЕКОМЫЕ». Примерка костюмов. Распределение ролей. Разыгрывание «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» по мотивам басни КРЫЛОВА.		
4	«ИГРЫ И ИГРУШКИ» с использованием стихов О.ЕМЕЛЯНОВОЙ. Обсуждение с детьми сюжета сказки «ИГРЫ И ИГРУШКИ» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «МЯГКИЕ ИГРУШКИ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «ИГРУШЕК И КУКОЛ». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание /. Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «ИГРЫ И ИГРУШКИ» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «КУКЛЫ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «ИГРУШЕК И КУКОЛ». Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ». Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «ИГРЫ И ИГРУШКИ» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «МОЗАИКА» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «ИГРУШЕК И КУКОЛ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике:	5	1

	«ИГРУШКИ». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ШАШКИ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «ИГРУШЕК И КУКОЛ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, игривость, испуг, страх, благодарность, безнадежность». Этюд: «КОНСТРУКТОР» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «ИГРУШЕК И КУКОЛ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ». Примерка костюмов. Распределение ролей. «ИГРЫ И ИГРУШКИ» с использованием стихов О.ЕМЕЛЯНОВОЙ.		
5	ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ по ОБЖ «СКАЗКА ПРО ВОЛКА И КОЗЛЯТ» ОРЛОВОЙ. Обсуждение с детьми сюжета сказки «СКАЗКА ПРО ВОЛКА И КОЗЛЯТ». Этюд: «КОЗА И КОЗЛЯТА ДОМА». Танец: «КОЗА И КОЗЛЯТА». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «СКАЗКА ПРО ВОЛКА И КОЗЛЯТ». Этюд: «КОЗЛЯТА ОСТАЛИСЬ ОДНИ ДОМА». Танец: «КОЗА И КОЗЛЯТА». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «СКАЗКА ПРО ВОЛКА И КОЗЛЯТ». Этюд: «КОЗЛЯТА НАШЛИ СПИЧКИ...». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Танец: «КОЗА И КОЗЛЯТА» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ВОЛК-ПОЖАРНИК И КОЗЛЯТА». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Танец: «КОЗА И КОЗЛЯТА» /работа над выразительностью движений/. Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: мягкая и добрая мама-коза, требовательный и строгий волк». Этюд: «КОЗЛЯТА И ЭЛЕКТРОРОЗЕТКА». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Танец: «ТАНЕЦ ВСЕХ ГЕРОЕВ	5	1

	СКАЗКИ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «КОЗЛЯТА НАШЛИ ТАБЛЕТКИ». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Танец: «ТАНЕЦ ВСЕХ ГЕРОЕВ СКАЗКИ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «КОЗЛЯТА И ГАЗОВАЯ ПЛИТА». Упражнение по ритмопластике: «ТАНЦУЮЩИЕ КОЗЛЯТА». Танец: «ТАНЕЦ ВСЕХ ГЕРОЕВ СКАЗКИ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО ОБЖ: «СКАЗКА ПРО ВОЛКА И КОЗЛЯТ» по мотивам сценария О.Ю. ОРЛОВОЙ.		
6	«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» Обсуждение с детьми сюжета сказки «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Этюд: «ПОЦЕЛУЙ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ». Танец: «КАТАНИЕ НА САНКАХ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Этюд: «ГЕРДА И ЦВЕТОЧНЫЙ РАЙ». Танец: «КАТАНИЕ НА САНКАХ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Этюд: «ГЕРДА В КОРОЛЕВСКОМ ЗАМКЕ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «КАТАНИЕ НА САНКАХ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ГЕРДА И РАЗБОЙНИКИ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «КАТАНИЕ НА САНКАХ» /работа над выразительностью движений/. Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: холодная Снежная Королева, Герда с горячим сердцем». Этюд: «ВСТРЕЧА С ЛАПЛАНДКОЙ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «РАЗБОЙНИЧИЙ ТАНЕЦ». Работа над звукопроизношением: «ПРИДУМАЙ СЛОВО НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК». Этюд: «ГЕРДА И СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ».	6	1

	Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «РАЗБОЙНИЧИЙ ТАНЕЦ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» оленя, лошадей /пантомимическое задание/. Этюд: «ГЕРДА В ЗАМКЕ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «РАЗБОЙНИЧИЙ ТАНЕЦ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ВСТРЕЧА ГЕРДЫ И КАЯ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «РАЗБОЙНИЧИЙ ТАНЕЦ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Танец: «РАЗБОЙНИЧИЙ ТАНЕЦ» /работа над выразительностью движений/, «КАТАНИЕ НА САНКАХ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»		
7	«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» по мотивам сценария О.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ. Обсуждение с детьми сюжета сказки «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ». Этюд: «ЕМЕЛЯ НА ПЕЧИ». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ». Этюд: «ВСТРЕЧА СО ЩУКОЙ». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ». Этюд: «ВЕДРА САМИ НЕСИТЕ ВОДУ В САНИ!». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «ВСТРЕЧА С ГЕНЕРАЛОМ». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ» /работа над выразительностью движений/.	5	1

	Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: просьба, приказ, ленность». Этюд: «ЕМЕЛЯ НА ПЕЧИ». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ВСТРЕЧА С ЦАРЕМ». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ВСТРЕЧА С ПРИНЦЕССОЙ». Упражнение по ритмопластике: «СНЕЖНАЯ СКАЗКА». Танец: «ЗИМНИЕ ГУЛЯНИЯ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» по мотивам сценария О.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ.		
8	«К ДНЮ ТЕАТРА» Обсуждение с детьми сюжета сценария «К ДНЮ ТЕАТРА» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «МЫ В ТЕАТРЕ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «КУКЛЫ И МАРИОНЕТКИ». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /пантомимическое задание /. Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из любимых сказок /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «КУКЛЫ И МАРИОНЕТКИ». Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ ИЗ ТЕАТРА». Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из любимых сказок /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «ПЕТРУШКА» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «КУКЛЫ И МАРИОНЕТКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ ИЗ ТЕАТРА». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «МАТРЕШКА» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «КУКЛЫ И МАРИОНЕТКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике:	5	1

	«ИГРУШКИ ИЗ ТЕАТРА». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, игривость, испуг, страх, благодарность, безнадежность». Этюд: «КУКЛА» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «КУКЛЫ И МАРИОНЕТКИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «ИГРУШКИ ИЗ ТЕАТРА». Примерка костюмов. Распределение ролей. «К ДНЮ ТЕАТРА»		
9	«ШИРОКА МАСЛЕНИЦА» /авторский сценарий Иващенко Л.П./ Беседа с детьми о празднике МАСЛЕНИЦА /предложить детям самостоятельно высказывать свои рассуждения о празднике/. Этюд: «ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Хоровод-игра: «РУЧЕЕК». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /снеговик, солнышко, костер, чучело масленицы: пантомимическое задание/. Обсуждение с детьми характерных черт персонажей» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «ЧАЕПИТИЕ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Хоровод-игра: «РУЧЕЕК». Упражнения по ритмопластике: «ШИРОКА МАСЛЕНИЦА». Работа над выразительностью речи с помощью пословиц и поговорок: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ». Обсуждение с детьми поведения сказочных персонажей праздника МАСЛЕНИЦА /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «СКОМОРОХИ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Хоровод-игра: «РУЧЕЕК» /работа над выразительностью движений/. Упражнения по ритмопластике: «ШИРОКА МАСЛЕНИЦА». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, КТО ЭТО» /учить детей узнавать героя по характерным признакам/. Этюд: «РУССКИЕ БОГАТЫРИ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Хоровод-игра: «РУЧЕЕК» /работа над выразительностью движений/. Упражнения по ритмопластике: «ШИРОКА МАСЛЕНИЦА». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: просьба, приказ». Этюд: «БАРЫШНИ» /развивать самостоятельность в принятии	4	1

	решений в исполнении/. Хоровод-игра: «РУЧЕЕК» /работа над выразительностью движений/. Упражнения по ритмопластике: «ШИРОКА МАСЛЕНИЦА». Примерка костюмов. Распределение ролей. «ШИРОКА МАСЛЕНИЦА»		
10	« ПЕРВАЯ ТРАВКА» Обсуждение с детьми сюжета сказки «ПЕРВАЯ ТРАВКА» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «СНЕЖНАЯ МЕТЕЛЬ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ». Игровое задание: «ПОКАЖИ, А МЫ УЗНАЕМ» /птичку, травку, тающий снег: пантомимическое задание/. Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «ПЕРВАЯ ТРАВКА» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «ПОСЕВ СЕМЯН» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ». Упражнение по ритмопластике: «РУЧЕЕК». Работа над выразительностью речи с использованием пословиц и поговорок: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «ПЕРВАЯ ТРАВКА» /развивать самостоятельность в рассуждениях/. Этюд: «РАСТЕТ ТРАВКА» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «РУЧЕЕК». Работа над дикцией с помощью скороговорок. Игровое задание: «Я ОПИШУ, А ВЫ УЗНАЙТЕ, ЧТОЭТО» /учить детей узнавать по описанию/. Этюд: «ПРОЩАНИЕ С ДЕДОМ МОРОЗОМ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «РУЧЕЕК». Беседа об интонациях в голосе. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: радость, страх». Этюд: «ВСТРЕЧА ВЕСНЫ» /развивать самостоятельность в принятии решений в исполнении/. Танец: «СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ» /работа над выразительностью движений/. Упражнение по ритмопластике: «РУЧЕЕК».	5	1

	Примерка костюмов. Распределение ролей. « ПЕРВАЯ ТРАВКА»		
1 1	«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» по одноименному рассказу Н.НОСОВА. Обсуждение с детьми сюжета сказки «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА». Этюд: «ХОЗЯИН УШЕЛ...». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА». Этюд: «ВСТРЕЧА С БОБИКОМ». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ». Упражнение по ритмопластике: «БОБИКИ И БАРБОСИКИ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА». Этюд: «БОБИК УВИДЕЛ ВЕНИК». Упражнение по ритмопластике: «БОБИКИ И БАРБОСИКИ». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: хвастовство, зависть». Этюд: «ЗНАКОМСТВО С ЧАСАМИ». Упражнение по ритмопластике: «БОБИКИ И БАРБОСИКИ». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ЗНАКОМСТВО С ХОЛОДИЛЬНИКОМ». Упражнение по ритмопластике: «БОБИКИ И БАРБОСИКИ». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи с помощью пословиц и поговорок: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «ВСТРЕЧА С ХОЗЯИНОМ». Упражнение по ритмопластике: «БОБИКИ И БАРБОСИКИ». Танец: «ВЕСНА НА УЛИЦЕ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей. «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» по одноименному рассказу Н.НОСОВА.	5	1
1 2	« КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ» по мотивам сценария О.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ. Обсуждение с детьми сюжета сказки, после просмотра мультфильма /использование ИКТ/ «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ» Этюд: «ВСТРЕЧА С ТЕЛЕНКОМ». Танец: «МОРЯКИ». Обсуждение с детьми характерных черт персонажей из сказки «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ».	5	1

	Этюд: «ВСТРЕЧА С БЫКОМ». Танец: «МОРЯКИ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРУШКИ». Обсуждение с детьми поведения персонажей из сказки «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ». Этюд: «ВСТРЕЧА С КОНЕМ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРУШКИ». Танец: «МОРЯКИ» /работа над выразительностью движений/. Игровое задание: «ПОКАЖИ ИНТОНАЦИИ В ГОЛОСЕ: испуг, уверенность». Этюд: «ВСТРЕЧА СО СВИНЬЕЙ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРУШКИ». Танец: «МОРЯКИ» /работа над выразительностью движений/. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Этюд: «ВСТРЕЧА С КОРОВОЙ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРУШКИ». Танец: «МОРЯКИ» /работа над выразительностью движений/. Работа над выразительностью речи: «БУДЬ УБЕДИТЕЛЬНЫМ». Этюд: «НА ПРИЧАЛЕ И КОРАБЛЕ». Упражнение по ритмопластике: «СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРУШКИ». Танец: «МОРЯКИ» /работа над выразительностью движений/. Примерка костюмов. Распределение ролей «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ» по мотивам сценария О.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ.		
1 3	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.	1	-
	ИТОГО: по занятиям-	52	11

-

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

❖ РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;

- ✓ придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
 - ✓ понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
 - ✓ в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
 - ✓ владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
 - ✓ участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
 - ✓ способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.
- ❖ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:
- ✓ пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
 - ✓ сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.
- ❖ РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:
- ✓ инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
 - ✓ умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

ЛИТЕРАТУРА:

1 .ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред.

- Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
- 2 .**Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М.2005-2010.
- 3.** Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. М. 2005.
- 4.** Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду:
- 5.** Н.П.Ильчук, В.В.Гербова Хрестоматия для дошкольников. М. 2001.
- 6.** Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 7.** Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 8.** Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 9.** Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 10.** Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 11.** Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
- 12.** Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 13.** Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
- 14.** Буренина А. И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— **СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.**
- 15.** «Практическое пособие по хореографии для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.
- 16.** «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.
3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

18. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ

Танцевально – игровая гимнастика для детей:

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/>

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Музыкально-театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Дети играют в театр, они выступают то в роли актеров, то зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу. Они рисуют афиши, пригласительные билеты на спектакли, готовят выставку своих работ.

Автор Программы надеется, что все выше перечисленное позволит развить эмоциональный мир и сценическое творчество детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр – представлений.