

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Севастополя «Севастопольская музыкальная школа №8»**
299011 г. Севастополь, ул. Очаковцев, 7, тел/факс: 54-50-52(дир.), 54-49-32
(бух.) Email: dms8sev@mail.ru

РАССМОТРЕНА на отделе
народных и инструментов
СМШ № 8

ПРИНЯТА городским
методическим советом
22 декабря 2020 года.

Методические рекомендации

«Постановка игрового аппарата домриста и аппликатура»

Жиляева Лариса Юрьевна

преподаватель по классу домры

ГБОУДОГС «Севастопольская музыкальная школа № 8»

г. Севастополь 2020г.

Цель работы:

образовательные: формирование и совершенствование исполнительских навыков игры при помощи приемов звукоизвлечения и анализа пьес, путем публичного выступления учащихся.

воспитательные: воспитание музыкального слуха, навыков образного понимания, навыков анализа содержания музыкальных фраз, предложений, исполняя пьесы показать сыгранность учащегося и концертмейстера.

развивающие: развитие желания и стремления выразительного исполнения репертуара, показ музыкальных навыков путем исполнения основных приемов игры и на домре.

Содержание

Пояснительная записка

История формирования искусства игры на домре в России

Строение домры

Посадка за инструментом

Постановка правой руки

Постановка левой руки

Основные приемы звукоизвлечения

Удар вниз

Переменный удар

Тремоло

Аппликатура

Заключение

Список литературы

Пояснительная записка

Домра – старинный русский, струнный, щипковый, музыкальный инструмент. Имела большое распространение на Руси и являлась неотъемлемой частью русской культуры в 16-17 веках. На домрах и других народных инструментах играли скоморохи при дворе. Существовала целая «Потешная палата»- некий музыкально-развлекательный коллектив, в котором скоморохи играли на домрах, гусях, гудках.

Так же домра была популярна и в народе. Все торжества, празднества и гуляния проходили с песнями в сопровождении народных инструментов. На домрах, подобно гусям, аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям.

В конце XIX – начале XX веков происходили серьёзные изменения в процессе обучения игре на струнных народных инструментах. Показательной в этом плане являлась деятельность В. В. Андреева и его талантливой группы единомышленников, которая во многом была нацелена на осуществление задач массового привлечения людей к народному музицированию.

В 1908 году в Петербурге была открыта Народная консерватория. Одним из её учредителей также являлся Андреев. Обучение игре на домре, в числе других народных инструментов, в этой консерватории проводилось по академической программе.

Лишь только в 1945 году был написан первый и, наверное, самый знаменитый концерт для домры и оркестра русских народных инструментов автором которого является Николай Будашкин. А в 1948 году был открыт факультет народных инструментов, одним из первых выпускников которого стал Виталий Иванович Мироманов, известный музыкант - исполнитель, ставший впоследствии и преподавателем кафедры.

Позже приходят в качестве педагогов известные музыканты – солисты и методисты: Виктор Чунин, Рудольф Белов, Вячеслав Круглов, Александр Цыганков. Они сделали очень многое для развития домры, становления её как сольного инструмента, слушая игру этих музыкантов домру стали ставить в один ряд со скрипкой,

фортепиано и другими академическими инструментами. На сегодняшний день они и их ученики продолжают традиции, начатые В. В. Андреевым.

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент, с огромным музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни, и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. Методическое

пособие предназначено преподавателям музыкальных школ, обучающим детей по специальности «Домра» с целью помощи в развитии и формировании звукоизвлечения на домре, постановка игрового аппарата домриста и правильный подбор аппликатуры.

Цель учебно – методического пособия - обобщение педагогического опыта по формированию правильного звукоизвлечения домристов в взаимосвязи с постановкой исполнительского аппарата.

Строение домры

Домра состоит из 3х основных частей: головка, гриф, корпус. Головка имеет фигурную форму, на ней располагается колковый механизм.

Вверху грифа находится верхний порожек, по всей длине грифа расположены металлические порожки или ладовые пластинки. Расстояние от одного порожка до другого называется ладом. На грифе мы будем ставить пальчики к металлическим порожкам.

Выпуклая задняя часть корпуса называется кузов. На переднем плане находится дэка, которую в части, где скользит мизинец, защищает панцирь. Так же здесь находится голосник, через который звук попадает внутрь корпуса и приобретает объем, подставка для струн, нижний порожек и кнопки, к которым крепятся струны.

Посадка

Посадка домриста является одним из важнейших звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка должна способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание инструмента, плечи находятся в естественном свободном положении, а наклон корпуса, прижимающего инструмент, с минимальным мышечным напряжением без сутулости. Такая посадка будет более удобной.

Сидеть нужно на половине стула так, чтобы левая нога имела крепкую опору и всей ступней находилась на полу. Правую ногу положить на такую высоту, при которой наклон корпуса, необходимый для прижатия домры будет минимальный. Основными точками опоры домры будут бедро правой ноги и грудная клетка. Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте. Высокое положение головки грифа отрицательно влияет на звучание, т.к. изменяет угол соприкосновения медиатора со струной.

Постановка правой руки

Огромное значение в работе над звуком, над его качеством имеет постановка правой руки на домре. Постановка руки определяется как сложный многосторонний процесс. Этот вопрос должен решаться с учетом индивидуальных способностей ученика, строение его рук. Необходимо руку поставить так, чтобы она опиралась примерно серединой предплечья, между кистевым и локтевым суставами. Кисть правой руки следует расположить над струнами чуть выше голосника. Все пальцы полусогнуты. Во время игры мизинец не должен отрываться от деки. Кисть правой руки должна иметь опору на ногте мизинца. Если же мизинец во время исполнения отрывается от пальцев, то в этих случаях рука исполнителя делается несколько напряженной, что сразу отражается на качественной стороне звука. Первоочередная задача педагога в постановке правой руки домриста, состоит в том, чтобы научить ученика постоянно следить за положением пальцев, кисти.

Медиатор прижимается фалангой большого пальца. Все пальцы правой руки должны касаться друг друга. Кисть при этом приобретает более округлую форму. Тесно соприкасаясь, все пальцы без особого напряжения создают очень крепкую опору большому пальцу. Кисть должна иметь скользящую опору на ноготь мизинца. Подходить к струне медиатором, нужно плавно цепляясь самым кончиком, представляя себе на кончике крючок и повисаешь всем весом кисти, предплечья и плеча. При этом хвостик медиатора не должен опускаться вниз, желательно удерживать его перпендикулярном состоянии к струне. Если хвост медиатора опущен вниз, то зацепится за струну не удастся, потому что медиатор будет соскальзывать вниз.

Постановка левой руки

Плечо левой руки должно свободно и естественно свисать вдоль туловища, а локоть не прижиматься к нему и не отводиться в сторону. Рука сгибается в локте, а предплечье направляется в сторону шейки грифа. Гриф инструмента лежит на суставном утолщении, являющемся основанием указательного пальца. При нажатии пальцев на лады суставное утолщение служит подпоркой для грифа. Большой палец фиксирует положение грифа и не позволяет ему при нажиме пальцев на лады соскользнуть с суставного утолщения во впадину между большим и указательным пальцем. Гриф не должен ложиться на ладонь. Чтобы этого не происходило, большой палец независимо от позиции надо держать приложенным к грифу против второго пальца, нажимающего на струну, не возвышая при этом кончик его над

грифом. Такое положение большого пальца обеспечивает правильное положение всей кисти руки на грифе. Следует обратить внимание педагогов на встречающееся в практике явление, когда учащиеся из боязни поднять большой палец над грифом стараются его убрать совсем, для чего сгибают в первом суставе и кончиком упираются в гриф. В работе левой руки основная нагрузка ложится на пальцы. Их функцией является прижатие струны к ладам, требующее порой почти мгновенного сокращения мышц. Правильная постановка левой руки обеспечивает чистоту звука, достигаемую «цепкостью» пальцев, их беглость, и наименьшую утомляемость всей кисти руки. Для этого необходимо делать упражнения

Работа пальцев основывается на естественных и привычных хватательных движениях, но, так как нажим на струну является целевым, требующим качественного нажатия кончики пальцев надо ставить на струну отвесно, к самому ладу. При этом ногти стоящих на ладах пальцев своей плоскостью должны быть обращены в сторону корпуса домры, а не поперек грифа. Для выработки правильной постановки пальцев вначале надо давать упражнения или пьесы, начинающиеся восходящим движением, при этом необходимо оставлять пальцы на ладах. Оставлять пальцы на ладах в восходящем движении мелодии надо для того, чтобы при обратном движении положение их было бы уже определено

Основные приемы звукоизвлечения на домре

Изучив строения домры, правильную посадку за инструментом, постановку правой и левой рук, можно начинать освоение приемов звукоизвлечения на домре. Основные приемы звукоизвлечения на домре это удар вниз, переменные удары и тремоло.

Удар вниз

Удар по струне при игре в одну сторону вниз осуществляется следующим образом: кисть руки заносится вверх к себе, затем естественным падением в сочетании с активным движением производится удар по струне. Для каждого удара вниз нужно сделать самостоятельный замах. При этом необходимо ощущать свободу руки, ощущать как вся тяжесть руки упала на струну. В этом процессе задействованы все части руки: кисть, предплечье, плечо и даже мышцы спины, которые идут к руке. Все должно быть свободно. Удары вниз лучше отрабатывать на открытой 2-й струне, чтобы движение кисти заканчивалось упором медиатора в 1-ю. Первоначально удары вниз играют с большими замахами, потом амплитуду движений нужно постепенно уменьшать.

Переменные удары

Когда обучающийся хорошо овладеет приемом звукоизвлечения удар вниз, можно приступать к изучению удара вверх. По своей сути удар вверх это отражение удара вниз, рука так же идет после удар на замах и как бы по пути задевает струну, и получается удар вверх. На первоначальном этапе обучения переменными ударами нужно играть их с большой амплитудой движений, т.е. по сути, сохраняя замахи. Обязателен слуховой контроль ровности ударов вниз и вверх: удары должны быть одинаковыми по силе звучания, по скорости чередования. В дальнейшем амплитуду постепенно уменьшаем, так как в идеале она должна быть очень маленькой, но при этом постоянно должен осуществляться контроль ровности ударов. Как обязательный минимум каждодневной тренировки пальцев и совершенствования игры ударами рекомендуются 24 упражнения для скрипки Г. Шрадика. Особое внимание нужно обратить на мизинец, так как «молоточком» его не поставить, а нажим на струну вытянутым пальцем требует немалых усилий.

Тремоло

Сложным видом технической трудности на домре является тремоло, особенно для начинающих. При выполнении тремоло важно следить чтобы в руке не было напряжения. Тремолирование может быть не сразу чистым и долгим. Главное чтобы оно было по началу полным и ясным. Следует сразу приучать ученика не допускать при звуке при тремолировании, контролируя слух и качество каждого штриха медиатора. Если вибрация кисти неровная рука в целом скованна, зажата. Секрет свободных движений кисти состоит в том, чтобы ещё в начальном обучении ученик приучал себя постоянно следить за нейтральным положением кисти. Для того чтобы добиваться ровного и частого тремолирования необходимо постоянно следить за уменьшением амплитуды колебания кисти.

Аппликатура

Каждый педагог хорошо знает комплекс упражнений, охватывающий основные домровые приёмы, их сущность и градацию каждого из упражнений — от простейшего до виртуозного. Главное, правильно их использовать. Правильность заключается в своевременной подаче и предложению данного материала, который способствует плавному и быстрому развитию учащегося.

Чтобы пальцы бегали быстро, нужно чтобы они знали своё место на грифе.

Упражнения Г. Шрадика и Т. Вольской как нельзя лучше подходят для этого. При игре гамм, не следует ограничиваться их разовым проигрыванием. Гаммы и арпеджио должны исполняться в едином темпе от начала и до конца. Игра гамм и арпеджио разными ритмическими группировками дает возможность развить независимость пальцев левой руки и их самостоятельность. Игра гамм дает возможность существенно улучшить качество звукоизвлечения медиатором. Смену позиций нужно начинать с исполнения гамм на одной струне, так как при такой аппликатуре удобнее следить за скольжением руки по грифу. Затем следует перейти к смене позиций на смежных струнах. Аппликатура используется, в основном, скрипичная, но возможны варианты, использования аппликатуры трехструнной домры, в зависимости от удобства и технических возможностях ученика.

Техника не цель, а средство, без которого невозможно полноценное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Мастерство – это не только техника, но именно она является основой и необходима во всяком искусстве. Без специальной многолетней работы овладеть ею невозможно. Работа начинается с момента первого знакомства с инструментом и продолжается всю жизнь.

Заключение

В данной работе описана история формирования искусства игры на домре в России, в которой повествуется о создании и становлении современной модели домры.

Так же проделан теоретический анализ существующих школ и методик преподавания искусства игры на домре. Опираясь на базовые методики В.Круглова, А.Александрова, В. Чунина, Т.Разумеевой, А.Потаповой, Н.Бурдыкиной и дополнив их собственным педагогическим опытом, сделан вывод, что необходимое условие формирования качественного звукоизвлечения на домре, это правильная постановка исполнительского аппарата.

В результате проделанной работы мы убедились, что наши методические рекомендации являются эффективными для формирования правильного звукоизвлечения на домре, и данное учебно – методическое пособие может применяться преподавателями ДМШ и ДШИ для обучения учащихся по специальности «домра». Конечно постановка рук дело немаловажное, но более важная проблема на мой взгляд как звучит звук, какое качество звука, окраска. Постановка рук должна быть удобной. Постановка ради качества,

культуры звука и удобства во время звукоизвлечения. Чтобы извлекать на домре звук следует разобраться от чего же происходят разного рода постукивание, шорохи, сипение. Перед исполнением стоит задача свести эти естественные призвуки до минимума. Педагогу необходимо своевременно подсказать учащемуся в чем несовершенство его игры.

Список литературы

Александров А. Школа игры на трехструнной домре 1983.

Бурдыкина Н. Юный домрист 1999.

Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах 1990.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре 1986.

Чунин В.С. Воспитание исполнителя на народных инструментах.

Шишаков Ю. Народным инструментам – национальный репертуар 1968,
Харламов И.Ф. Педагогика 2004г

Круглов В.П. Школа игры на домре 2003

Лысенко Н.Ф. Методика обучения игре на домре 1990

Теплов Б.М.; Психология музыкальных способностей 2003