***Доклад на тему: Инновационные технологии в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла.***

Понятие «инновации» прочно вошли в нашу жизнь относительно недавно. Сначала в науку, медицину, педагогику, а затем уже и во все сферы жизни. В настоящее время современному преподавателю уже невозможно оставаться в стороне от инновационных форм и методов оснащения учебного процесса. Без информационно-компьютерных технологий и глобальной сети интернет, современному преподавателю-музыканту уже не обойтись. И изменения, которые сейчас происходят в обществе, ограничительные меры, периодические локдауны, продемонстрировали это.

Актуальность данной темы очевидна. Она обусловлена превращением в той или иной степени медиа пространства в стиль жизни и как результат внедрение мультимедийных технологий в музыкально педагогический процесс. Именно поэтому сегодня особое значение приобретает инновационная деятельность, которая смогла бы обеспечить музыкальному образованию новизну, и устойчивое поступательное развитие. И преподавателю необходимо создание всех условий для развития инновационного мышления у учащихся.

Предпосылки данной темы - это личный опыт автора, желание идти в «ногу со временем», понимание изменений и уверенность в том, что это актуально и объективно необходимо.

В системе современного образования музыка призвана решать две равнозначные задачи: музыкально-эстетическое образование детей, воспитание их в качестве слушателей музыки; и подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные учебные заведения, т.е. осуществлять предпрофессиональную подготовку будущих музыкантов. В связи с новыми Федеральными государственными требованиями, 9 лет назад (одни из первых в области) мы перешли на два уровня обучения в области музыкального искусства: общеразвивающий уровень образования любителей музыки (ДООП) и предпрофессиональный уровень обучения будущих музыкантов (ДПОП). В связи с этим были созданы и одобрены соответствующие Программы обучения по данным направлениям. И в свете новых преобразований назрела необходимость осовременивания имеющихся методик преподавания, таких традиционных для ДШИ предметов музыкально-теоретического цикла как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». На этих предметах как раз и происходит целостное и гармоничное развитие эмоционального интеллекта и художественного вкуса, природных способностей и аналитического мышления. Кроме этого приобретаются специальные теоретические и музыкально-исторические знания, расширяется музыкальный кругозор. К тому же современный подход к обучению значительно расширяет возможности преподавателя теоретика в выборе материала и форм организации учебного процесса.

В настоящее время приходится слышать о медиапедагогике и медиаобразовании как о современных и развивающихся гигантскими темпами науках. В педагогическом сообществе известны несколько подходов к медиапедагогике.

- Первый подход - интегрированный, через уже имеющиеся учебные предметы.

- Второй подход - факультативный, создание конкурсов, презентаций, фестивалей.

Автор предпочитает как интегрированный, так и факультативный подходы в обучении. Важно не утратить чувство меры и соблюсти ту самую «золотую середину» в сочетании современных инновационных и классических традиционных методов преподавания. Традиции и инновации должны дополнять, взаимодействовать и сочетаться друг с другом, способствуя повышению эффективности обучения. В нашем учебном заведении сложился хороший инновационный климат, и интернет ресурс и интерактивное оборудование стали доступны уже много лет назад. Компьютерную технику: а именно ноутбук, проектор, интерактивную доску, и проводной интернет, автор использует уже более 10 лет, и это позволяет насытить процесс обучения яркими образами и увлекательными игровыми моментами, с помощью которых удается решать много специальных педагогических задач. Доска используется как на уроках сольфеджио, так и уроках музыкальной литературы и слушания музыки. Существует множество современных музыкальных сайтов, которые предлагают массу интересной и полезной продукции. Например, просмотр интерактивных презентаций, мультимедийных проектов, мультимедийных энциклопедий. Кроме этого можно осуществлять прослушивание музыкальных произведений в исполнении ведущих музыкантов и лучших музыкальных коллективов, тем самым приобщая учащихся к лучшим образцам музыкальной культуры. Применение мультимедийных компьютерных технологий возможно как для групповых, так и для индивидуальных форм работы с учащимися: развитие умений и навыков в работе с музыкальными обучающими программами и тренажерами.

И главная задача теперь – найти среди этого океана возможностей наиболее приемлемые и полезные ресурсы. Учитывая то, что современные дети владеют некоторыми компьютерными технологиями зачастую лучше взрослых, в качестве домашнего задания предлагаю создание интерактивных презентаций, мультимедийных и творческих проектов по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки. И многие ребята с удовольствием откликаются и выполняют задания на должном уровне. Лучшие работы ребят, как итог, получают возможность участвовать в конкурсах детских мультимедийных проектов.

Благодаря современному музыкально-компьютерному программному обеспечению, появилась аббревиатура ТСО - технические средства обучения. Кроме этого появилось понятие: информационные технологии обучения, которыепосредством нового электронно-цифрового формата открывают для творчества, не существовавшие ранее возможности и средства художественной выразительности, а также новые способы воздействия на слушателя. Развитие информационных технологий позволяет реализовать два главных принципа системы образования: принцип доступности и принцип непрерывности.

На сегодняшний день музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям музыкального обучения:

- воспитание художественного мышления;

- формирование практических навыков;

- развитие музыкальных способностей;

- творческая деятельность;

- изучение теоретических понятий и терминов;

- программы, дающие теоретические знания.

Появились очень нужные и полезные электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Содержание которых разрабатывалось на основе действующих образовательных стандартов. Это не перевод печатных изданий в электронный формат, а интересные учебно-методические комплексы, которые включают в себя:

- обучающий материал (ноты, иллюстрации, аудио и видеофрагменты)

- интерактивные задания;

- тесты.

ЭОР разработаны в виде установочных файлов, которые работают на интерактивных досках всех типов. (Позже я продемонстрирую один из ресурсов)

Благодаря компьютерным технологиям получил большую известность новаторский образно-творческий метод преподавания с опорой на поли художественные средства выразительности у Т. А. Боровик (Екатеринбург) и её единомышленников в разных городах, создающих и использующих мультимедийные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе: В. В. Ткачёвой и Е. Е. Раутской (Москва), И. В. Ермановой (Иркутск), Т. Г. Шелковниковой (Таштагол, Сибирская Швейцария), Ю. А. Савватевой (Котельники),  Н. П. Тимофеевой (Солнечногорск), Н. П. Истоминой (Чехов), А. Науменко (Украина).

Эти программы, как правило, содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определение интервалов, аккордов. Программы, направленные на развитие слуха, включают в себя различные тренинги для выработки чистоты интонации, гармонического, мелодического, тембрового слуха. Они содержат разновидности слухового диктанта, позволяющего тренироваться в определении нот, интервалов, гамм и упражнения с графической фиксацией высоты тона для контроля чистоты интонации. Не сложно догадаться, что учащиеся всех возрастов с удовольствием выполняют все задания, предложенные педагогом, потому, что есть элемент сопричастности, новизны и игры.

Программы по музыкальной литературе - это книги, энциклопедии, небольшие иллюстрированные справочники по различным музыкальным произведениям, содержащие набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов, краткие биографии композиторов и музыкантов, небольшие викторины. Тексты программ по музыкальной литературе иллюстрируются слайдами и репродукциями, фрагментами из музыкальных произведений, видеофрагментами, могут содержать дикторский текст, сопровождаемый слайд-шоу из подобранных музыкальных и художественных произведений. С помощью таких программ можно познакомиться с творчеством композиторов различных стран и эпох, узнать их биографии, получить информацию о созданной им музыке, разобрать некоторые фрагменты по нотам, узнать о различных жанрах музыкального искусства, знаменитых певцах и музыкантах, о музыкальных инструментах. Навигация и гиперссылки позволяют быстро переходить из одной части программы в другую. Программы имеют возможность разветвлённого поиска: по имени композитора, исполнителя, метке, типу музыкального произведения и периоду времени или по определённой тематике. Программы, развивающие творческие способности, это игровые обучающие программы общеразвивающего направления. С их помощью дети учатся сочинять или, например, составлять как из кубиков, несложные мелодии, играют с разными вариантами ритма, инструментов и создают уже свои композиции.

В учебной практике автором используются дидактические и учебно-методические материалы для работы на уроках сольфеджио и музыкальной литературы с использованием различных программ.

Для разнообразия учебного процесса можно применять самые разные формы работы - это могут быть:

- музицирование под фонограмму;

- практические упражнения-тренинги для развития активного музыкального слуха и голосового аппарата на уроках сольфеджио;

- работа с музыкальными редакторами Final, Sibelius, набор нотного текста для упражнений по сольфеджио и теории музыки;

- создание презентационного материала по музыкальной литературе, где важную роль играет сбор и обработка информации.

Из методов, используемых в работе с информационно-цифровыми технологиями, следует отметить:

- отбор нужной для урока информации (текстовой, звуковой, художественно-изобразительной, графической);

- обработка и редактирование информации в соответствующих программах (работа с учебно-теоретическим материалом в *текстовом* редакторе, изображением в *графических* редакторах и звуком в *музыкальных* редакторах);

- сборка готовой продукции в виде творческих проектов, музыкальных альбомов, презентаций.

Из популярных сайтов автор использует следующие циклы передач «Шишкину школу», «Академию занимательных искусств», которые содержат программы, представленные в жанре телеуроков, связанных со школьной программой. Для малышей цикл передач «Весёлые нотки», где каждый урок можно совершать увлекательное путешествие к разным музыкальным инструментам, слушать их тембр, видеть изображение инструментов. Данные программу мы используем на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы, так как в них содержатся разнообразные материалы. Эти циклы передач пользуются у нас большой популярностью.

Таким образом, грамотное и систематическое применение информационных компьютерных технологий и связанных с ними инноваций открывает новые горизонты и возможности реализации творческого потенциала. И уже невозможно представить современную жизнь и педагогическую работу без информационных технологий. И важная задача системы музыкального образования - использовать их во благо, осваивая на художественном, а не только развлекательном уровне. Школа искусств не должна отставать от требований времени, а значит, современный педагог должен осваивать и использовать инновации в своей творческой деятельности. И это, уверенный шаг в будущее.

Список литературы:

1.Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. М.: Изд «Эгвес», 2009. — 456 с.

2.Берак, О.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке,/ Берак О.В., Красева, М.В./– М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2006.–224 с.

3.Горюнова, М.А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе /Горюнова, М.А. Семёнова Т., Солоничева М./ Под общ. ред. М.А. Горюновой . – СПб.: БХВ – Петербург, 2010–336с.

4.Ларичева Е. А. Двойственная роль инноваций / Менеджмент в России и за рубежом, № 3, 2004.

5. Логашина Е. Ю. Мультимедийные технологии в ДМШ: из опыта работы

6.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

8.Фильчаков С. И. Внедрение современных образовательных технологий в процесс обучения.

9. Интернет источники.

10. Сайт «Федеральный государственный стандарт» ([www.standart.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.standart.edu.ru%2F))