**Материалы для Пасхальных чтений, классных часов**

**(возрастная аудитория: учащиеся 10 – 11 классов)**

**Символы христианского календаря в произведениях Ф.М.Достоевского**

**(на примере «Записок из Мертвого дома»)**

Исполнитель:

Лепешкина Лариса Елизаровна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Гимназия (английская)»,

г. Магадан

Библия принадлежит всем:

атеистам и верующим.

Это книга человечества.

Ф. М. Достоевский

Одним из самых значительных выражений христианского характера русской литературы стало творчество Ф. М. Достоевского. Об этом уже много сказано и написано, но есть и малоизученные аспекты. Среди них — как христианское миропонимание писателя выразилось в его поэтике. Чаще всего писали о символике христианских имен его героев, символике чисел, взятых из евангельских притч. Практически в каждом произведении писателя мы можем найти библейские мифы и образы.

В романе «Идиот» князь Лев Николаевич Мышкин предстает в образе Христа. Он пришел в мир, где царит нигилизм, где люди отрицают внутреннюю красоту души.

В произведении «Бесы» происходит осмысление зла, воплощенного в образе «большого грешника» Ставрогина, который, стремясь стать на путь праведности, заблудился в поисках веры. Герой не способен различить добро и зло, старается спастись только собственной волей, потеряв связь с Творцом.

В повести «Двойник» Достоевский изображает раскол сознания Якова Петровича Голядкина. В данном произведении звучит мотив «перерождения». Герой понимает, что не может существовать таким, какой есть. Достоевский показал борьбу человека с врагом, но не внешним, а внутренним. Для Достоевского использование библейских мифов и образов — не самоцель. Они служили иллюстрациями для его размышлений о трагических судьбах мира и России как части мировой цивилизации.

Введение христианского хронотопа в поэтику Достоевского было вызвано осмыслением им его каторжного духовного опыта в "Записках из Мертвого дома". Это первая по времени появления в печати книга, посвященная царской каторге.

Документальный, автобиографический характер книги придает ей глубокое своеобразие, отличает по форме, стилю и языку от других произведений писателя. Достоевский размышлял о замысле «Записок из Мертвого дома» в письме от 9 октября 1859 г.: «Личность моя исчезнет. Это записки неизвестного». В соответствии с этим замыслом во «Введении» Достоевский представляет читателю не политического, а уголовного преступника Александра Петровича Горянчикова, осужденного за убийство жены, как героя и рассказчика «Записок». Но это персонаж условный. Введение его давало возможность внешне придать «Запискам» форму не мемуаров, а художественного произведения. Не раз отмечалось, что введение образа Горянчикова могло быть вызвано цензурными обстоятельствами. Горянчиков не отождествлялся с автором «Записок», ибо он, как это видно уже из II главы, пришел на каторгу в качестве политического преступника. Начиная с этой главы, Достоевский ведет рассказ от себя, забыв о вымышленном герое.

Приступая к «Запискам», Достоевский хотел изобразить те события, свидетелем которых был сам, но в процессе работы, писатель внес в повесть серьезные изменения. Достоевский сделал биографическое время "художественным", а затем и символическим. Как известно, Достоевский прибыл в Омский острог в январе 1850-го года, о чем и было сообщено в одной из газет того времени. Но Достоевский вскоре «исправил» январь на декабрь, хотя в декабре был в Петропавловской крепости, 22-го декабря стоял на Семеновском плацу в ожидании смертной казни, а в Рождественскую ночь с 24-го на 25-е декабря был отправлен по этапу в Сибирь — и путь в Омский острог длился более месяца. Такой временной сдвиг понадобился автору, чтобы впечатления первого месяца пребывания на каторге завершились Рождественскими праздниками, описание которых становится кульминацией первой части "Записок". Рождество и праздничное представление дают арестантам возможность ощутить себя людьми, в них на миг пробуждается духовное и возникает иллюзия личного "воскрешения из мертвых". Эта же метафора "воскрешения из мертвых" лежит в развитии сюжета второй части. Она выражена во многих мотивах, но прежде всего — в описании Великопостного говения и Пасхи, которое по сравнению с описанием Рождества более лаконично. В таком лаконизме есть свой художественный смысл: Пасха радостна, но мучительна и тосклива в "Мертвом доме».

Рождество и Пасха становятся не только ключевыми эпизодами в сюжете произведения, но и хронологическими символами, выражающими главную идею творчества Достоевского — идею " духовного восстановления". Вот какие чувства испытывал арестант в дни празднования Рождества: «Кроме врожденного благоговения к великому дню, арестант бессознательно ощущал, что он этим соблюдением праздника как будто соприкасается со всем миром, что не совсем же он, стало быть, отверженец, что и в остроге то же, что у людей». А вслед за этим у Достоевского идет очень сдержанное, но достаточно выразительное описание главной части праздника – пира.

На Пасху «в конце поста, кажется, на шестой неделе… Арестанты молились очень усердно, и каждый из них каждый раз приносил в церковь свою нищенскую копейку на свечку или клал на церковный сбор. «Тоже ведь и я человек, - может быть, думал он или чувствовал, подавая, - перед Богом-то все равны…». Причащались мы за ранней обедней. Когда священник с чашей в руках читал слова: «… но яко разбойника мя прийми», - почти все повалились в землю, звуча кандалами, кажется, приняв эти слова буквально на свой счет». Писатель показывает, что в «сердце грубого, зверски невежественного русского мужика теплится такое же религиозное чувство».

Ф.М. Достоевский подробно изобразил картину подаяний для арестантов. В «Праздник Рождества Христова» и в Пасху в острог передавали различные продукты: «сдобные хлеба из чистейшей муки, калачи, ватрушки». Испокон веков на Руси был обычай на большие праздники – Рождество, Пасху – посылать в тюрьмы подаяния арестованным. Например, знаменитый московский купец, меценат Иван Максимович Филиппов, всегда отправлял осужденным свежую выпечку, а полученную от торговли прибыль отвозил в тюрьму.

Рождество и Пасха играют ключевую роль в «Мертвом доме». Приобщаясь к ним, многие арестанты испытывали волнение, чувство радости, своей причастности к Богу. В эти дни душа человека как бы перерождается, становится чище, лучше. Люди обретают внутренний покой.

Изображая арестантов из Мертвого дома, Ф.М. Достоевский задавался вопросом: «Сколько в этих стенах было погребено напрасно молодости, сколько великих сил погибло здесь даром! Ведь надо уж все сказать: ведь этот народ необыкновенный был народ. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват?»

«Записки из Мертвого дома» — вершинное произведение зрелого творчества писателя. Будучи драматичными и горестными по проблематике и жизненному материалу, они являются одним из наиболее гармоничных, совершенных произведений Достоевского.

«Записки из Мертвого дома» — это книга о судьбе России, о духовном путешествии заблудшего человека, преодолевающего «мертвые» начала русской жизни и обретающего духовное Отечество, рождественский и пасхальный свет.

**