

Тема урока: Работа над гаммами в первом классе.

Цели

1. обучающие:

Постановка игрового аппарата и развитие технических навыков игры на инструменте.

Выработка технических навыков в исполнении гамм, усвоение аппликатурных формул.

Добиться свободы и независимости первого пальца.

2. развивающие:

Пробудить интерес и собственную инициативу в работе над техническим мастерством.

Формирование у учащихся интереса к изучению гамм.

3. воспитательные:

Развитие трудолюбия, уверенности в себе.

Воспитание целеустремлённости и настойчивости в овладении техническими приёмами.

Сформировать интерес к предлагаемым формам работы на уроке.

Задачи: Развитие двигательных навыков, подвижности, активности пальцев, освоение клавиатуры.

Показать необходимость применения упражнений для развития исполнительской техники.

Ход урока:

1. Введение

2. Упражнения, предваряющие изучение гаммы.

3. Изучение гаммы до мажор, арпеджио.

1. Техника - понятие очень широкое, включает в себе сумму умений, навыков, приёмов. Всё, чем занимается музыкант с момента прикосновения к клавишам, есть техника. Высокого художественного результата нельзя достигнуть, если учащийся не владеет техникой игровых движений.

Фундаментом, на котором строится всё обучение, является свобода аппарата, правильная постановка инструмента и рук, техника ведения меха, координация движений правой и левой руки. Работа над техникой начинается с первого урока. Материалом служат гаммы, этюды, упражнения.

Гаммы полезны как начинающему, так и продвинутому ученику, являются важнейшим материалом для работы аккордеониста над развитием и совершенствованием исполнительской техники. Успешная работа над гаммами и арпеджио помогает преодолеть многие технические трудности.

Гаммовый комплекс осваивается довольно легко и сразу начинает приносить плоды. Изучение гамм на уроке требует особого внимания, т.к. они развивают ладовый, мелодический, гармонический слух, способствуют развитию двигательного аппарата, вырабатывают пальцевую чёткость, беглость. Гаммы необходимы для ознакомления с клавиатурой и ориентации в ней, для понимания основных закономерностей аппликатуры.

Гаммообразные последовательности, арпеджио составляют существенную

часть те

произве

пользу,

2. Изуче

должен

самого

Сущест

пальцев

использ

упражни

звучани

малая п

Уже в п

1-4 пал

В основ

положе

Плавно

на стыв

Во всех

по дви

Полезн

Лонг. «

употрес

диатони

Хромат

первого

расстоя

ловкост

к пятом

А как ж

освоени

до - ма

всего с

образов

образов

простра

3. Пере

памяти

(Класте

другую

форму

Играем

активн