



Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района
«Центр развития ребенка - детский сад «Сказка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Сказка» г. Белоярский»)

ПРИНЯТ
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом заведующего МАДОУ
«Центр развития ребенка – детский сад
«Сказка» г. Белоярский»
№ 405 от 31.08.2022г.

Педагогический проект
организации культурно-образовательного пространства с
использованием технологии музейной педагогики
в муниципальном автономном дошкольном образовательном
учреждении Белоярского района
«Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Разработчик:
Полякова С.В.
воспитатель первой квалификационной категории

г. Белоярский
2022 год

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта	Педагогический проект организации культурно-образовательного пространства с использованием технологии музейной педагогики в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»
Руководитель проекта	Воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский» Полякова Светлана Викторовна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»
Цель проекта	Создание в соответствии с государственной политикой в области образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей условия для интеграции познавательной деятельности, культурологического и социально-личностного развития дошкольников.
Срок реализации проекта	2 года
Ожидаемые конечные результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> - будут сформированы предпосылки интеллигентного человека, с детства приобщенного к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею; - будет сформирована способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, к художественному восприятию действительности; - погружение в мир отечественной культуры с помощью музейных экспонатов позволит детям получить представление о традициях, сформировать целостную картину мира, узнать об элементах материальной и духовной культуры, пробудить интерес к поисковой и исследовательской деятельности; - будут заложены основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими

	<p>людьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дошкольники научатся высказывать предпочтения, проводить ассоциации, опираясь на собственный опыт восприятия; - дети научатся отражать полученные эстетические представления в собственной деятельности: играх, рисунках, поделках, музыкальном и речевом творчестве; - разработан инновационный учебно-методический проект по внедрению музейно-образовательного пространства в единую предметно-пространственную среду дошкольного образовательного учреждения.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ СОВРЕМЕННОГО ДООУ	
1.1. Сущностная характеристика понятия «музейная педагогика».....	15
1.2. Образовательное пространство ДООУ в соответствии с ФГОС ДО.....	21
1.3. Особенности организации культурно-образовательной среды современного ДООУ с использованием технологии музейной педагогики.....	24
1.4. Формы организации музейно-образовательной среды современного ДООУ.....	27
Выводы по I главе.....	33
ГЛАВА II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»	
2.1. Опытнo-исследовательская деятельность по совершенствованию образовательной среды средствами технологии музейной педагогики.....	33
2.2. Воспитание средствами музейной педагогики.....	39
Выводы по II главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
ЛИТЕРАТУРА.....	45
Приложения.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Развивающая среда – это «система влияний и условий

формирования личности по заданному образцу,
а также возможностей для её развития,
содержащихся в социальном и
пространственно-предметном окружении»

В. А. Ясвин

Актуальность исследования.

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить — развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...» (Е.И. Тихеева)

В настоящее время остро встает проблема построения образовательной среды в дошкольных учреждениях, прежде всего: меняются требования общества к подрастающей личности. Введение нового Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предлагает иные требования по организации предметно-развивающей и игровой среды в учреждениях. Согласно ФГОС ДО под развивающей предметно-развивающей средой подразумевается часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Предметно-развивающая среда должна обеспечивать возможность педагогам ДОУ эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учётом его интересов, уровня активности.

Особых усилий в период дошкольного детства требует процесс активного воспитания путем действенного познания. Белинский В.Г. утверждал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным с использованием технологии музейной педагогики. Очень важно создать вокруг ребёнка одухотворённую среду, подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию исторического прошлого.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остаётся уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры. Несомненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект.

Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада. Но самое главное — мини-музей помогает коллективу детского сада решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой:

- музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество;

- в обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиций. Музейная педагогика делает жизнь ребёнка наиболее насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, даёт ему в руки новый инструмент познания мира.

С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

В концепции развития музейной деятельности в Российской Федерации говорится: «Музеи, сохраняя и транслируя культурное и природное наследие народов Российской Федерации, участвуют в решении несущих задач общества, таких как:

- формирование исторического сознания;
- социальной ответственности;
- толерантности.

Социальная особенность музейной среды в том, что:

- она сохраняет и экспонирует исторические предметы, документы, факты и события из жизни людей;

- она способна передавать морально-нравственные и культурные ценности от поколения к поколению;

- обучающиеся дошкольного возраста в этой среде осмысливают социальные явления, соотносят свои взгляды и ценности с взглядами и ценностями людей других культур.

Музей в ДОО это системообразующий фактор воспитательного пространства.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что **актуальность данного проекта** заключается в следующем:

- вариативность развивающей предметно-пространственной образовательной среды ДООУ позволяет большое внимание педагогу уделять развитию инициативы, самостоятельности, помогает осуществлять личностно-ориентированное активное саморазвитие ребенка и усвоение им социального опыта;

- создание развивающего музейно-образовательного пространства ДООУ обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в сфере отношений к миру, предметам, людям, к самому себе;

- пробуждение творческой активности, включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев в значительной степени способствует разнообразию игр музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры - графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений;

- назначение мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Практика показывает, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами;

- музейно-образовательная педагогика способствует формированию у детей целостной картины мира, интеграции личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;

- развитие позитивного, эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека, потребности в реализации собственных творческих способностей;

- на современном этапе модернизации образовательного пространства ДООУ необходимо поднять на качественно новый уровень формирование патриотических

чувств, гендерной, семейной, гражданской принадлежности, а также и принадлежности к мировому сообществу.

Актуальность проекта определила **тему проекта**: организация культурно-образовательного пространства современного ДООУ с использованием технологии музейной педагогики.

Цель проекта: создание в соответствии с государственной политикой в области образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей условия для интеграции познавательной деятельности, культурологического и социально-личностного развития дошкольников.

Объект исследования: культурно-образовательная среда современного ДООУ.

Предмет исследования: организация культурно-образовательной среды современного ДООУ.

Гипотеза исследования: организация культурно-образовательной среды с использованием технологии музейной педагогики дошкольного учреждения будет эффективным если:

- будет создана предметно-развивающая среда по формированию нравственно-патриотического сознания дошкольников;
- будет организована работа педагогов с использованием созданной культурно-образовательной среды с использованием технологии музейной педагогики.

Были поставлены следующие **задачи**:

- апробация и внедрение современных подходов к моделированию музейно-образовательной развивающей среды в ДООУ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- расширение образовательного пространства, активизация углубления знаний детей, развитие у них творческих способностей, удовлетворение их потребности в познании культурного наследия;
- повышение активности детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности;
- развитие основных профессиональных компетенций педагогов, необходимых для создания музейно-образовательного пространства, как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

- активизация развития познавательных способностей ребенка с целью удовлетворения детской потребности в новизне и освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия;

- обобщение и распространение инновационного опыта работы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский» по обогащению развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Для решения поставленных задач и доказательства гипотезы нами были использованы следующие **методы** исследования:

- 1) теоретические (анализ педагогической литературы по теме исследования, обобщение);
- 2) практические (наблюдение с целью оценки среды по нравственно-патриотическому воспитанию в дошкольном учреждении; формирующий эксперимент).

Новизна проекта заключается в использовании одного из приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения, а именно - музейной педагогики, которая является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей.

Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Очень важно создать вокруг ребёнка одухотворённую среду, подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию исторического прошлого.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, становятся в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. Они проявляют познавательный интерес к музею.

Музей играет не только познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада с семьями воспитанников и с культурными центрами города.

Срок реализации проекта: 2021 – 2023 учебные годы.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, родители (законные представители) воспитанников ДООУ, воспитатели, специалисты ДООУ.

Проект будет реализован в три этапа:

1. Подготовительный.
2. Практический.
3. Заключительный.

На подготовительном этапе определяется стратегия реализации проекта (определяется цель, задачи, направления работы, результативность), решаются организационные вопросы.

Проект реализуется через осуществление трёх проектных линий:

1. Организационно-методическая работа педагогов

- Изучение литературы по музейной педагогике.
- Составление положения о музейной комнате.
- Создание пакета методических материалов по созданию мини-музеев в ДООУ.
- Консультации для педагогов по созданию и организации работы музейного пространства руководителем музея МАДОУ.
- Составление картотеки описания экспонатов.
- Разработка системы планирования познавательно-исследовательской

деятельности в рамках мини-музеев.

- Взаимопросмотр открытых мероприятий по организации работы в мини-музеях.
- Анкетирование педагогов для определения уровня повышения компетентности.

2. Организация работы с детьми

- Мониторинг знаний детей о музее (устный опрос)
- Посещение муниципального автономного учреждения культуры Белоярского района "Этнокультурный центр" (далее МАУК "Этнокультурный центр").

- Образовательная деятельность в музеях МАДОУ.
- Беседы с детьми о музее, его значении, о роли людей в его создании.
- Формирование коллекций
- Совместное с детьми изготовление панно, макетов, коллажей

3. Взаимодействие с родителями.

- Анкетирование родителей с целью выявления педагогической ориентации по музейной педагогике.

- Информация для родителей на тему «Воспитание любви к родному краю в детском саду и семье», «Роль музея в развитии познавательной активности детей».

- Вовлечение родителей в формирование коллекций, создание экспозиций, сбор информации.

- Мотивирование родителей для организации совместного с ребёнком поиска, исследования, изучения истории, культуры ХМАО-Югры.

- Организация совместной деятельности родителей с детьми по изготовлению макетов, панно, коллажей, творческих работ

- Анкетирование родителей по результатам создания музейного пространства, его роли в развитии детей.

Для этого во время практического этапа будут разработаны методические материалы, в том числе система планирования деятельности в рамках музейного пространства МАДОУ.

Организация познавательно-исследовательской деятельности в рамках музейного пространства МАДОУ будет осуществляться через:

- формирование и организацией коллекций;
- совместной исследовательской и творческой деятельности, метода чувственного восприятия (сенсорный опыт);
- взаимодействие с предметной средой музейного пространства.

На заключительном этапе будут проведён анализ реализации проекта через анкетирование педагогов и родителей, мониторинг знаний, умений и навыков детей.

Результаты реализации проекта будут представлены через:

- показ открытых мероприятий в рамках проекта;
- разработки информационно-методических материалов о музейных экспонатах;
- выпуск брошюры с методическими материалами организации работы с воспитанниками в музейном пространстве МАДОУ;
- размещение методических материалов на сайте МАДОУ.

На подготовительном и заключительном этапе проекта проводят мониторинг через анкетирование педагогов и родителей, мониторинг знаний, умений и навыков детей.

Ожидаемые результаты проекта:

- будут сформированы предпосылки интеллигентного человека, с детства приобщенного к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею;
- будет сформирована способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, к художественному восприятию действительности;
- погружение в мир отечественной культуры с помощью музейных экспонатов позволит детям получить представление о традициях, сформировать целостную картину мира, узнать об элементах материальной и духовной культуры, пробудить интерес к поисковой и исследовательской деятельности;
- будут заложены основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми;

- дошкольники научатся высказывать предпочтения, проводить ассоциации, опираясь на собственный опыт восприятия;
- дети научатся отражать полученные эстетические представления в собственной деятельности: играх, рисунках, поделках, музыкальном и речевом творчестве;
- разработан инновационный учебно-методический проект по внедрению музейно-образовательного пространства в единую предметно-пространственную среду дошкольного образовательного учреждения.

Ожидаемые эффекты проекта:

- коллектив МАДОУ разработает и внедрит инновационный учебно-методический проект по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс МАДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- в работе над проектом примут участие до 90 % сотрудников МАДОУ. В ходе его реализации заметно повысится уровень профессионального мастерства педагогов в моделировании и использовании инновационного музейно-образовательного пространства;
- музейно-образовательное пространство обеспечит оптимальную познавательную, исследовательскую, социально-личностную и творческую активность детей, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения;
- повышение эффективности использования кадрового потенциала и материально-технических ресурсов МАДОУ;
- сохранение и приумножение индивидуальности и профессионального имиджа МАДОУ;
- доля педагогов, внедряющих эффективные инновационные программы и технологии: технология педагогического проектирования, ИКТ, технология музейной педагогики, к 2023 году достигнет 100%.

Теоретическая значимость:

- 1) уточнено содержание понятия «музейная педагогика» дошкольного учреждения;
- 2) проанализирована и обобщена научно-педагогическая литература по данной теме.

Практическая значимость:

- 1) разработана модель организации культурно-образовательной среды с использованием технологии музейной педагогики современного ДОУ;
- 2) разработаны методические рекомендации педагогам по созданию культурно-образовательной среды с использованием технологии музейной педагогики современного ДОУ.

Ресурсное обеспечение проекта:

- 1) Кадровое: создание творческой группы педагогов.
- 2) Научно-методическое: подбор печатных, теоретических материалов по музейной педагогике и познавательно-исследовательской деятельности; методическое сопровождение проектной деятельности; разработка системы планирования, методических материалов (конспекты, сценарии, картотека исследований и опытов, и т. п.); самообразование педагогов, курсовая подготовка.
- 3) Организационное: организация работы творческой группы по реализации этапов проекта;
создание мини-музеев педагогами совместно с детьми и родителями; разработка Положения о смотре-конкурсе мини-музеев; определение критериев эффективности реализации проекта, повышения профессионализма педагогов в организации познавательно-исследовательской деятельности.
- 4) Информационное: использование возможностей Интернета в поиске информации, адресов опыта; консультации и семинары по педагогическому проектированию; знакомство родителей с проблемой на общем собрании; создание банка методических материалов.
- 5) Мотивационное: разработка системы материального стимулирования педагогов-участников проекта; организация смотра-конкурса мини-музеев, накопление и обобщение педагогического опыта.
- 6) Материально-техническое: совершенствование создание сайта МАДОУ; размещение информации и методических материалов на сайте МАДОУ; оформление фотоколлажа, презентаций, буклетов по результатам реализации.

Методы исследования:

- 1) теоретические: анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- 2) эмпирические: наблюдение, беседы, анализ творческих работ обучающихся, количественный и качественный анализ данных.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский».

ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ СОВРЕМЕННОГО ДОУ

1.1. Сущностная характеристика понятия «музейная педагогика»

В очень раннем возрасте дети начинают интересоваться объективным миром. Знание мира осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от предметов, окружающих ребенка.

В педагогической системе великого русского педагога К.Д. Ушинского, ведущее место занимает его учение о цели, принципах и сущности воспитания. Это заметно в работе «О народности в общественном воспитании». Он отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Окружающий ребенка мир велик и разнообразен. Он включает в себя социальный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Важная задача взрослых (родителей, воспитателей, педагогов) – помочь ребенку выстроить целостную картину мира, в которой синтезируются познавательные и эстетические аспекты, а также нравственные нормы отношений между людьми.

Огромную роль в познании окружающего мира детей дошкольного возраста играет музей, который способен обогащать детей впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его горизонты, а также представление о мире. Дети, не обладающие способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к специфике, проявляют большой интерес к детальному изучению предмета.

Понятие «музей» появилось в Древней Греции. Слово «музей» происходит от древнегреческого «museion», что означает «храм муз». Древние греки связывали с этим понятием место для занятий литературой, наукой, научным общением.

В средние века слово «музей» перестало использоваться. В эпоху Возрождения оно наполнилось новым смыслом. Музеями стали называть коллекцию памятников древней культуры и различных уникальностей. Дальнейшее формирование определения «музея» в основном осуществлялось в XIX-XX вв.

В словаре Ожегова понятие «музей» трактуется следующим образом: «Музей – учреждение, занимающийся собиранием, хранением и выставкой чего-либо».

В большой Советской энциклопедии можно встретить следующее определение музея: «Музей – это научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение,

осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры».

В Большом объяснительном социологическом словаре термин музей интерпретируется как «научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории, культуры и природных объектов».

В международной практике обычно используется определение, подготовленное Международным советом музеев (ИКОМ) и включенное в его устав в 1974 году. С учетом поправок, внесенных в 1995 году, оно звучит так: «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступном широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей».

Итак, музей – это учреждение культуры, способное в силу наличия коллекции, транслирующей культурные ценности, принимать участие в формировании духовной культуры человека и общества.

Музей выполняет веками определенные функции (сохранение, изучение и описание) и стоит перед необходимостью искать новые пути в освоении и представлении культурного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Современный музей – очень сложный феномен и дать ему исчерпывающее определение нелегко. Однако все очевиднее, что музей является не только культурным, но и образовательным учреждением. Образовательная функция музея особенно возрастает в XX веке. Музей становится педагогическим пространством.

В Российской музейной энциклопедии «музей» – это некоммерческое учреждение, которое призвано служить обществу и способствовать его развитию, оно доступно широкой аудитории, занимается приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также, удовлетворения духовных потребностей.

Е.Б. Медведева и М.Ю. Юхневич характеризуют музей как «хранилище социальной памяти, культурного наследия; пространство, создающее возможность коммуникации человека с прошлым».

На сегодняшний день работники музея выделяют два главных направления деятельности современного музея:

1. Институциональное направление, в рамках которого музей рассматривается как социальный институт, с функциями экспонирования, хранения, собирания, образования. Среди этих функций важными являются научно-исследовательская; образовательная и социокультурная функции.

2. Феноменологическое направление, в контексте данного направления музей рассматривается как социокультурное явление и как одна из форм существования культуры, определяемая коммуникационным подходом. Музей, в данном случае, относится к информационной структуре, в рамках которой культура выступает системой хранения и передачи информации, а музей определяется как система, представляющая культурно-исторические языки культуры.

Таким образом, ориентируясь на трактовку понятия «музей», на выделенные исследователями направления работы музея и его функции, можно сделать вывод, что музейная деятельность направлена не только на изучение, сохранение и трансляцию объектов наследия. Важным направлением деятельности музея является его образовательная деятельность, которая включает обучение, воспитание и развитие личности.

В связи с этим на стыке музееведения, психологии и педагогики появилась новая научная дисциплина – «музейная педагогика».

Вопросами возникновения и развития музейной педагогики занимались многие зарубежные и отечественные исследователи – Г. Кершенштейнер, А. Лихтварк, Е.Б. Медведева, Б.А. Столяров, Г. Фройденталь, М.Ю. Юхневич.

М.Ю. Юхневич говорил, что «музейная педагогика» рассматривается как научная дисциплина, расположенная на стыке музейных и педагогических наук, которая исследует образовательные и воспитательные цели общества по отношению к конкретным формам музейного общения, в первую очередь, к экспозиции, а также другим формам музейной деятельности.

Также, по мнению М.Ю. Юхневич, «музейная педагогика» – это особый раздел педагогической науки и область педагогической деятельности музея, в содержание которой входит передача культурного опыта в условиях музейной среды.

Б.А. Столяров определяет «музейную педагогику» как «междисциплинарную область научных знаний, которая формируется на пересечении педагогики, психологии, музееведения и основной музейной дисциплины, конкретной практической деятельности,

основанной на ней и направленной на передачу культурного опыта в условиях музейной среды».

Е.Б. Медведева называет «музейную педагогику» научной дисциплиной и рассматривает ее как образовательную систему на стыке музееведения, педагогики и психологии.

Термин «музейная педагогика» возникает именно благодаря трудам таких музейных деятелей и педагогов как Г. Кершенштейнер, А. Лихтварк, Г. Фройденталь, и др. и зарождается в Германии в 1913г. Немецкие ученые, изучая педагогические возможности музея, заложили основы идей о развивающемся характере музейной среды и разработали технологии различных типов педагогических классов на базе музея. Педагогические идеи и методы, разработанные педагогами, работавшими в этой области, стали центральными. На базе их деятельности в настоящее время строится музейно-педагогическая деятельность современных музеев.

В России вопросами становления музейной педагогики занимались такие исследователи как А.В. Бакушинский, Е.Б. Медведева, Н.И. Романов, Б.А. Столяров, Ф.И. Шмит, М.Ю. Юхневич, и др.

Появление нового педагогического направления в деятельности российских музеев можно отнести к концу XIX началу XX века. Возникновение данного направления связывают с инициативой органов образования г. Санкт-Петербурга. В 1865 г. в г. Санкт-Петербурге был создан Педагогический музей, который выступал в качестве общественного, научного и образовательного центра, и который занимался развитием актуальных вопросов педагогической науки.

Гораздо позже (к концу XX века) в России появляется новая научная дисциплина-музейная – педагогика. В русле данной дисциплины формулируются основополагающие принципы и подходы, во многом схожие с принципами и подходами музейной педагогики Германии.

Становлению музейной педагогики способствовали такие социокультурные изменения, как:

- 1) появление новой образовательной концепции музея (формирование посетительской ценности культурного и исторического наследия);
- 2) изменение отношения к посетителям (посетитель воспринимается не как объект для научения, а как равноправный участник диалога);
- 3) проблема результативности (разработка программ для разных возрастных групп, исходя из психологических особенностей);

- 4) появление музейного специалиста (музейный педагог, помогающий освоить музейную реальность в педагогическом контексте);
- 5) потребность в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами, такими как психология и педагогика.

Большой вклад в развитие теоретических вопросов образовательной деятельности отечественных музеев внесли А.В. Бакушинский, Н.И. Романов, Ф.И. Шмит.

Так, Н.И. Романов в своей статье «О задачах и методах экскурсий по искусству» акцентирует внимание на то, что произведение искусства следует изучать не как подтверждение истории, а как единый эстетический объект. Эстетическая экскурсия, по мнению исследователя, должна быть средством общения с подлинником. Ее главной задачей является «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения».

Исходя из этого, он рекомендует включать в экскурсионный просмотр незначительное количество произведений, которые в свою очередь позволяют решить конкретные методические задачи:

- 1) посредством беседы побуждать переживание и восприятие произведения;
- 2) на основе переживаний посетителей, выяснить основную идею произведения, художественные особенности, стилистику произведения;
- 3) закрепить результат посредством творческой работы.

Однако Н.И. Романов отмечает, что экскурсия будет полезна ребенку только с определенным уровнем художественной подготовки и выделяет оптимальный возраст для начала проведения образовательных экскурсий – 14 лет.

Следующим, кто работал в области музейной педагогики, был Ф.И. Шмит. В своем труде «Искусство как предмет обучения», опубликованном в 1923 году, Ф. Шмит раскрывает искусство как активную психическую деятельность, видя в нем средство, формирующее творческий потенциал у ребенка. В приоритете у исследователя была воспитательная функция, нежели образовательная. По его мнению, процесс обучения должен опираться на природные закономерности развития ребенка.

Леонтьев А.Н. утверждал, что при восприятии художественных произведений происходит становления образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла», сугубо индивидуального отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом.

Выготский Л.С. говорил, что восприятие искусства – это «творческая деятельность», «сложная и умственная работа». Художественное восприятие – это

психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства.

По мнению А.Н. Леонтьева, художественный образ определяется как активный фактор, обеспечивающий реализацию способностей человека, а также особые способности восприятия.

Особый вклад в музейную педагогику на рубеже 1910-1920-х годов внес А.В. Бакушинский. Он определил и научно обосновал важность искусства в духовном, интеллектуальном и эстетическом развитии ребенка, приоритетные виды художественной деятельности для каждого возраста, взаимосвязь процессов эстетического восприятия и различных форм творчества в развитии личности. Рассматривая работу в музее как педагогический процесс, автор исходил из строгого соблюдения возрастной специфики зрителя, он не видел в нем «объекта влияния», а видел, прежде всего, партнера. Он утверждал, что необходимо сопереживать в процессе восприятия, полагая, что это позволит не только понять художника, но и поощрить творческое действие зрителя.

Разделяя позицию А. Лихтварка, что преподавание искусства в музее – это, прежде всего, развитие художественного восприятия, А.В. Бакушинский уделяет особое внимание разработке методов проведения экскурсий. Основная задача его методики – раскрыть непосредственную связь между искусством и зрителем.

Для того чтобы реализовать эту задачу необходимо выполнить три условия:

- 1) умение самому чувствовать и переживать произведение искусства;
- 2) знать историческую и художественную историю работы;
- 3) владеть психологическим подходом к группе.

Педагог отмечал: «Воспитывающее и глубоко обогащающее значение такого творческого созерцания – переживание произведения искусства, особенно великих мастеров, переживание вне рамок временных и пространственных, в последней глубине их общечеловеческой значимости – огромно и необходимо».

А.В. Бакушинский первый пришел к выводу о необходимости создания системы музейно-педагогической работы, в основе которой лежат экскурсионные циклы. Достоинство А.В. Бакушинского также заключается в том, что он первым в России постиг концептуальный подход к художественному развитию ребенка с помощью музейной и школьной среды, пытаясь совместить профессиональную историю искусства и педагогическую практику.

Таким образом, в развитии музейной педагогики в России отмечаются характерные для отечественной музейной работы черты:

- 1) необходимость акта сопереживания в процессе восприятия;
- 2) зарождение экскурсионной школы;
- 3) учет особенностей развития ребенка.

Музейная педагогика сегодня – это энергично развивающаяся сфера педагогической науки, которая обладает своим понятийным аппаратом, системой категорий, отражающим образовательную деятельность музея.

Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиций и разрабатывает дифференцированные методы работы с ними.

Целью музейной педагогики является создание условий для личностного развития, путем включения ее в многообразную деятельность музея.

К задачам музейной педагогики можно отнести: приобщение к музею и музейным ценностям; активизацию творческих способностей личности; создание многоступенчатой системы музейного образования.

Музейная педагогика зарождается как естественный результат интеграционных процессов, охватывающих круги образования, науки и культуры, а также развитие культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах.

Музейная педагогика носит междисциплинарный характер; он тесно связан с такими дисциплинами, как музеология, искусствоведение, история, психология и краеведение. Музейная педагогика предлагает качественно новый уровень овладения культурой и искусством на основе музейной коллекции.

Таким образом, можно сделать вывод, что музей – учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, которые являются транслятором культурных ценностей.

Важной функцией музея является образовательная функция.

Образовательная функция позволила появиться новой отрасли педагогики – музейная педагогика. Под музейной педагогикой ученые понимают область науки, главной целью которой является отечественное и художественное воспитание, посредством которого происходит формирование свободной и творческой личности, способной к преобразовательной деятельности.

Музейная педагогика – междисциплинарная область научного знания, которая формируется на стыке таких наук как, педагогика, психология, музееведение, искусствоведение, краеведение и занимается исследованием задач, методов, форм и

принципов по реализации образовательной функции музеев, а также ориентирована на передачу культурного наследия в условиях музейной среды.

1.2. Образовательное пространство ДООУ в соответствии с ФГОС ДО.

Начиная с 90-х годов XX века, в гуманитарных исследованиях, все чаще используется термин «образовательное пространство». Его применение не ограничивалось исключительно педагогической наукой, понятие образовательного пространства использовалось в философских, социологических, психологических исследованиях. Большое количество научных работ посвящалось исследованию какого-либо элемента, фактора или процесса в образовательных пространствах разных уровней (индивидуальном, групповом, уровне образовательного пространства учебного заведения, единого образовательного пространства России, мирового образовательного пространства и т. д.).

На сегодняшний день накоплен богатый опыт использования понятия образовательного пространства. Если не придавать особого научного значения трактовкам, где «образовательное пространство» использовалось в качестве метафоры, наиболее ярко проявляются два основных направления интерпретации рассматриваемого понятия. В рамках первого «образовательное пространство» представляется как пространство образования. Пространства самого процесса. В рамках второго «образовательное пространство» рассматривается как пространство для образования, то есть пространство, специально созданное для образовательного процесса.

Начиная с 90-х годов XX века, в гуманитарных исследованиях, все чаще используется термин «образовательное пространство». Его применение не ограничивалось исключительно педагогической наукой, понятие образовательного пространства использовалось в философских, социологических, психологических исследованиях. Большое количество научных работ посвящалось исследованию какого-либо элемента, фактора или процесса в образовательных пространствах разных уровней (индивидуальном, групповом, уровне образовательного пространства учебного заведения, единого образовательного пространства России, мирового образовательного пространства и т. д.).

Проектирование современной образовательной среды дошкольного учреждения как многомерного пространства, адекватного актуальным потребностям детей дошкольного возраста и соответствующего тенденциям развития современной культуры, экономики, производства отвечает гуманистическим позициям образования. В детском саду ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и

сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания предметно-развивающей среды. Такие факторы создания ситуации успеха и эмоционального благополучия как дизайн и эргономика в образовательном пространстве дошкольного учреждения благотворно влияют на воспитание и образование, на здоровье детей.

В «Концепции по дошкольному воспитанию» сформулированы основные принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, позиции при взаимодействии, принцип активности, самостоятельности, творчества, принцип стабильности – динамичности развивающей среды, принцип комплексирования и гибкого зонирования, принцип открытости-закрытости, принцип учета половых и возрастных различий детей, принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Два последних принципа очень тесно взаимосвязаны между собой и являются неотъемлемыми частями развивающей системы образовательной среды. Исходя из того, что ребенок находится в дошкольном учреждении целый день, большое значение имеет создание для него оптимальных условий для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. Когда возникает необходимость уединения, то для этого существует специально выделенное групповое пространство. Каждому ребенку определен его личный уголок, где он может хранить свои вещи: одежду, любимые домашние игрушки, семейный фотоальбом и др.

В соответствии с современными санитарно-техническим и эстетическим требованиям предметно-развивающая среда планомерно реконструируется, модернизируется.

Современное содержание дошкольного образования ориентирует педагогов на осуществление культурологического развития и формирование личности ребенка. Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологии и творческого потенциала ребенка.

Источником формирования содержания образования стали основные нормы жизненного самоопределения личности: человек, общество, культура, природа, человеческая деятельность, в том числе и нравственная деятельность.

Система воспитания и обучения дошкольников, построенная на основе мировой культуры, позволяет ребенку успешно осваивать культурное пространство современной для него жизни, увидеть преемственность в культуре, истоки современной науки, искусства, морали. Личностное восприятие явлений культуры дает возможность создать такое поле культурных потребностей, которое приводит к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и необходимости жить в системе общечеловеческих ценностей культуры.

Осваивая культуру, ребенок делает открытие в самом себе и переживает пробуждение умственных и душевных сил. Соответствующая область культуры становится его миром, пространством возможной реализации, и ребенок развивается как культурно-исторический субъект, для которого прошлое и будущее культуры — его прошлое и будущее.

Для осуществления культурологического подхода в эстетическом воспитании детей необходимо изменить содержание педагогического процесса в ДОУ. Прежде всего, встает необходимость решения следующих задач: развитие теории эстетической деятельности дошкольника; формирование личностно-культурологической теории детского художественного творчества и художественного обучения; разработка технологии культурологического подхода к развитию эстетической деятельности дошкольников.

Знакомясь с выдающимися произведениями и творениями, дети учатся понимать культуру и историю России. Важно, чтобы на занятиях культура предстала перед детьми не как музейная реликвия, не имеющая отношения к действительности, а как часть настоящего. Поэтому важно из информации о прошлом отобрать такую, которая как величайшая духовная и культурологическая ценность, оказывает влияние на людей сегодня. Национальные ценностные приоритеты, пережитые ребенком в художественной деятельности, переносятся ребенком в реальную жизнь. Эмоциональная окрашенность дает возможность почувствовать их значимость.

Процесс воспитания — один из важнейших в любой культуре, потому что именно в нем ребенок усваивает культурные навыки, приобщается к определенному социуму, осознает свое место в мире, понимает, что такое хорошо и что такое плохо.

Культурологическое развитие состоит в том, что со временем культура личности начинает играть все более важную роль и все более индивидуализируется.

Дети наиболее чувствительны к миру культуры и миссия взрослых — сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к нам, безболезненно и без страха

ввести его во взрослый мир посредством понимаемых и тайных знаков и символов культуры.

1.3. Особенности организации культурно-образовательной среды современного ДОУ с использованием технологии музейной педагогики.

На сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Роль музея в формировании и социализации определяется его специфическими особенностями:

- Музей – панорама человеческой жизни, раскрывающая общечеловеческие и личностные ценности (взаимопомощь, сочувствие, достоинство, самоуважение).
- В музейных материалах представлены характеры и судьбы людей прошлого и настоящего, мотивы их поступков, модели их поведения, служащие ребенку культурными эталонами для подражания.
- Экспонаты музея воспринимаются как продукты творческой деятельности человека, как результат его взаимодействия с окружающим миром, с другими, с самим собой в разных жизненных ситуациях;
- В музее ребенок познает социальные явления и противоречия жизни, совершает внутренний акт самоопределения, изменяет себя, соотносит свои взгляды, представления, ценности с нормами людей других эпох и культур, используя для этого социокультурный потенциал. В социально-личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей.

Создание музейной среды в дошкольной организации с помощью обучающихся и их родителей, социальных партнеров предоставляет уникальную возможность приобщения к природным, материальным и духовным богатствам общества и региона в процессе любой интересной деятельности.

Принципы создания детского музея сформулировал в 20-е годы XX столетия русский педагог А.У. Зеленко. Он считал, что детский музей должен "подойти к детям", чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками. Именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную

информацию ("знать предмет - значит действовать с ним"). Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Ж. Пиаже.

Один из самых авторитетных исследователей детского дошкольного возраста А.В. Запорожец показал, что центральными достижениями психического развития в этом периоде следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции - вопрос содержания музейных экспозиций. Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а в мини-музее он - соавтор, творец экспозиции. Важно, что в создании мини-музеев принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками.

Н.А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;
- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;
- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;
- воспитательная в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДООУ заключается в следующем:

- у ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений — музею;
- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею;
- у детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Н.А. Рыжова считает, музей в детском саду является - «интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, обращаться с взрослыми сверстниками по поводу увиденного». В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

«Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире. Создание мини-музеев помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. С экспонатами в мини-музее можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Н.А. Рыжовой, А.И. Логиновой).

1.4. Формы организации музейно-образовательной среды современного ДООУ

Как известно мини-музей это самостоятельная или коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. От того каким будет

результат, будет зависеть и успешность музейного пространства МАДОУ. Это сложная задача, которую должны решить педагоги. Мини-музей должен быть как магнит, который будет каждый день притягивать к себе детей и провоцировать их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.

При создании и использовании мини-музеев нельзя забывать о том, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности.

В процессе игры решаются и обратные задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь. Поэтому в каждом мини-музее детям предоставляется возможность играть. Тема мини-музея сама определяет, какими должны быть игры: сюжетно-ролевыми, играми драматизациями, дидактическими, на развитие речи и т.д.

Посещения мини-музеев, выставок, организация собственных мини-музеев и музейного пространства ДОУ в целом очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности и к обучению в целом.

Также важным является и расположение мини-музеев. Например, они могут располагаться:

1. В групповых комнатах. Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети могут рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты в режиссерских играх, проводить самостоятельные исследования и эксперименты. Однако расположение мини-музея в группе имеет свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею имеют дети одной только группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по теме музея. Кроме того, родители других групп не имеют полного представления о работе детского сада.

2. В приемных помещениях (раздевалках). У детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостатком является то, что доступ к музею получают дети только одной группы.

3. В помещениях для дополнительных занятий. Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии уместен мини-музей какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели и т.д. Недостатком является то, что музей сливается с общим фоном данного помещения. Требуется проявить большие дизайнерские способности, что музей привлекал к себе внимание детей.

4. В холлах. В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения.

Таким образом, рассмотрев предметно-пространственную среду в дошкольной образовательной организации, можно прийти к выводу, что мини-музей является компонентом этой среды, так как при создании он опирается на основные принципы и функции образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении основываясь на ФГОС ДО. А также выполняет все условия, которые создает предметно-пространственная среда для полноценного образования и воспитания детей.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

- заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

Основными задачами мини-музеев являются:

1. Образовательная.

Развитие зрительно-слухового восприятия; обучение усвоению информации; обучение работе с дидактическим материалом.

2. Развивающая.

Развитие мыслительных процессов, развитие интеллекта, памяти; обогащение словарного запаса.

3. Воспитательная.

Воспитание личностных качеств, взглядов, убеждений: становление умственного, трудового, нравственного, эстетического и экологического воспитания.

Этапы создания мини-музея в групповых помещениях:

1. Подготовительный. В начале работы (дети, родители, воспитатели) определяют название мини-музея, разрабатывают его содержание, выбирают место для размещения.

2. Практический. Оформление уголка мини-музея с учетом эстетических норм, соблюдения правил безопасности, гигиенических норм. Сбор и расположение экспонатов на полках мини-музея.

Экспонат - главное «учебное пособие» в мини-музее, которое дети могут потрогать, пощупать. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами. Разработка перспективно-тематического плана работы (занятия с детьми, конкурсы, выставки, мероприятия). Выбор экскурсоводов.

3. Обобщающий. На этом этапе начинается работа с мини-музеем и экспонатами, показ презентации мини-музеев.

Назначение, оформление и содержание каждого мини-музея обязательно должно отражать специфику возраста детей данной группы.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку:

- восприятие,
- понимание,
- осмысливание,
- закрепление,
- применение.

Рекомендации по организации музейного пространства:

1. Если мини-музей организуется в небольшом помещении, то строить работу с детьми лучше по подгруппам - не более 10 человек, чтобы экспонаты были доступны для обзора каждого ребенка. Часто для расположения мини-музеев используют разные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стеньгу входа в группу и т.п.

2. Тщательно продумывать мини-зоны, которые соответствуют содержанию музея и формату имеющейся площади. Заранее подбирать музейные экспонаты и их количество. При расположении экспонатов наиболее оптимальным решением является их размещение

на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Располагать их на полках, стеллажах, столиках разной величины, тумбах. Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

3. Планировать порядок сменяемости экспонатов музея и вариантов их хранения вне музея. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены». На начальном этапе создания мини-музея при небольшом количестве материала нельзя выставлять его весь.

4. Продумать освещение музея. Лучше всего дополнительно использовать элементы подсветки шкафов, стеллажей, полок.

5. Не перегружать помещение музея витринами и стендами, оставить место для интерактивной работы с детьми.

6. Мини-музей должен не только «хранить и показывать», но и обеспечивать активную деятельность детей в процессе образования.

7. Каждый мини-музей-это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Формы работы с экспозициями мини-музея:

- Экскурсии.
- Образовательная деятельность с элементами игры.
- Творческие задания (заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы).
- Исследовательская деятельность.
- Игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры.
- Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т.д.).

Ведущей формой работы музея является экскурсия.

Экскурсии могут быть:

- обзорные экскурсии;
- тематические экскурсии;
- научно-просветительские экскурсии.

Обзорные экскурсии - они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов; тематические экскурсии предполагают знакомство дошкольников с определенной темой; научно-просветительские экскурсии направлены на более углубленное изучение какой-либо темы.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной:

- «Береза - символ России!» - знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе; формирование ценностного отношения к березе, как уникальному представителю родной природы - символу России;

- «Какие бывают часы» - знакомство с понятием время и историей возникновения часов; учить назначению минутной, секундной, часовой стрелок; знакомство с разными видами часов (механические, электронные), расширение кругозора, познавательного интереса;

- «Чудеса для детей из ненужных вещей» - знакомство с проблемой отходов, варианты использования различного «мусора», развитие воображения, творчества детей и родителей;

- «Лучший друг человека» - экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак, об их происхождении, о роли собак в жизни человека;

- Мини-музей истории книги - знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;

- «Игрушки-забавы» - здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ);

- «Мой родной город Белоярский» - знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

- «Наша родина - Россия» - знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами и др.

Методика непосредственной образовательной деятельности по музейной педагогике должна иметь ряд отличительных особенностей:

1. Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребенка.
2. Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых.
3. Речь детей должна быть непринужденной, без специально заученных фраз.
4. Использование педагогом на первых этапах работы приема «подсказок» (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов).
5. Свое мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное.
6. Цель курса – обогащение опыта ребенка, зрительного восприятия и эмоционального мира.

Для расширения кругозора детей и закреплению их знаний сотрудниками ДОУ могут быть созданы тематические видеофильмы, дидактические и подвижные игры. Свои впечатления и знания, полученные на занятиях, ребята могут раскрыть через свои работы (рисунки, макеты, модели, различные постройки, поделки). По итогам проведенных занятий можно провести выставки работ детей по различным темам.

Какой бы ни была направленность музейно-педагогической деятельности ДОУ, она должна иметь целостный и системный характер. Сотрудники ДОУ должны осознать, что погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения малышей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Выводы по I главе

Проанализировав научную литературу, можно сказать, что современное российское образование выдвигает большие требования к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Использование, новых интерактивных и инновационных форм в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста становится

одной из первостепенных задач развития личности дошкольника. Полезной в этом плане может стать музейная педагогика. Она обладает различными средствами и методами, которые способствуют воссозданию материальной и образной среды, использование которых так важно для детской психики. Экспозиция музея позволяет вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех видов детской деятельности.

Для эффективного использования музейной среды в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста необходима организация следующих педагогических условий, при этом они должны использоваться в комплексе.

Применение музейной педагогики в ДООУ может реализовываться через создание мини-музея в группах ДООУ, использование музейных предметов в непосредственно образовательной деятельности дошкольников, а так же непосредственного взаимодействия с музеями города Нижний Тагил, целью всего этого является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, можно предположить, что педагогические условия: организация мини-музея в группе, НОД с использованием музейных предметов, посещение музеев города, компетентность педагога ДООУ по художественно-эстетическому развитию детей позволят повысить художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»

2.1. Опытно-исследовательская деятельность по совершенствованию образовательной среды средствами технологии музейной педагогики.

Мониторинг соответствия развивающей предметно-пространственной среды для детей от 3 до 7 лет в ДОО требованиям ФГОС дошкольного образования проводится по структурным единицам, представляющим определенные направления развития и образования детей (образовательные области) в соответствии с концептуальными основами МКДО 2020, разработанными АНО ДПО «Национальный институт качества образования» под руководством Федосовой И.Е. (Приложение 1).

В мониторинге принимали участие 22 группы (14 возрастных групп общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 1,5 до 7-ми лет, 7 групп компенсирующей направленности в возрасте от 4 до 8 лет (5 групп для детей с задержкой психического

развития (далее ЗПР), 2 группы компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом (имеющих сочетание двух и более недостатков в физическом и/или психическом развитии) и 1 группа кратковременного пребывания для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский», а также предметно-пространственная среда всего МАДОУ в целом (учебные кабинеты, 3 музыкальных зала, 2 спортивных зала, бассейн, холлы, коридоры) по следующим показателям:

- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие»;
- «Физическое развитие».

Критерии показателей следующие:

✓ Критерии показателя «Социально-коммуникативное развитие»:

- эмоциональное развитие;
- социальное развитие;
- коммуникативные способности и активности;
- безопасное поведение.

✓ Критерии показателя «Познавательное развитие»:

- познавательные интересы, любознательность и мотивация;
- познавательные способности и познавательная активность;
- воображение и творческая активность;
- математические представления;
- представления об окружающем мире: природа, экология, техника и технологии
- представления об окружающем мире: общество и государство, культура и история; социокультурные нормы, традиции семьи, общества и государства; представления об отечественных традициях и праздниках; многообразие стран и народов мира.

✓ Критерии показателя «Речевое развитие»:

- развитие речевого слуха;
- обогащение словарного запаса;
- развитие понимания речи и формирование предпосылок грамотности;
- культура устной речи и речевая активность;
- освоение письменной речи;

- литература и фольклор;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

✓ Критерии показателя «Художественно-эстетическое развитие»:

- знакомство с миром искусства;
- изобразительное творчество;
- музыка и музыкальное творчество;
- художественное конструирование и моделирование;
- театрально-словесное творчество.

✓ Критерии показателя «Физическое развитие»:

- здоровый образ жизни;
- представления о своем теле и физических возможностях, произвольность и координация движений;
- движение и двигательная активность;
- подвижные игры, физкультура и спорт.

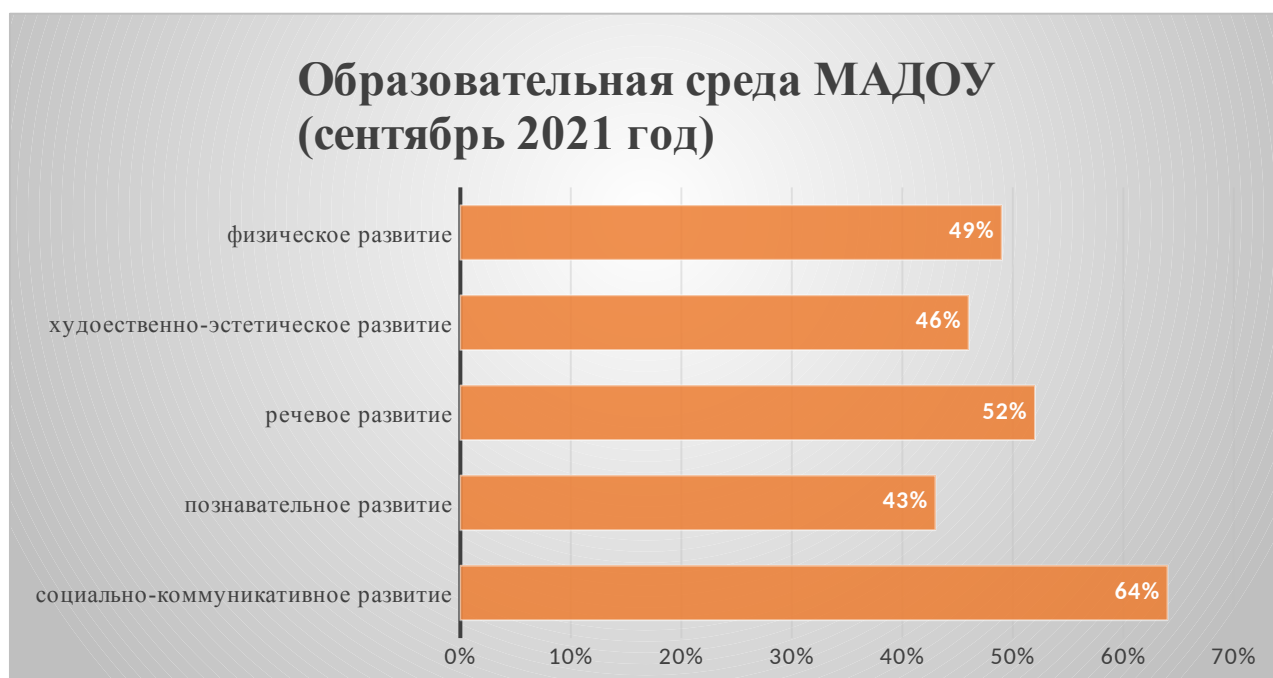
Оценка критерия:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – соответствие ФГОС ДО;

3 балла – высокий уровень.

Диаграмма 1. Мониторинг образовательной среды в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский» (начало учебного года).



На основании проведенного мониторинга (сентябрь 2021 года) можно сделать вывод, что созданная в МАДОУ образовательная среда учитывает особенности реализуемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:

- практическую организацию подхода к организации целостного развития и воспитания ребенка;
- обеспечение органичного вхождения ребенка в современный мир;
- развитие потенциальных возможностей каждого ребенка.
- взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры.

Однако, используемые приемы и методы в оформлении образовательного пространства МАДОУ не вполне соответствуют запросам современных дошкольников, требованиям современного мира. Детский сад нуждается в реконструкции образовательного пространства, насыщением актуальным современным оборудованием.

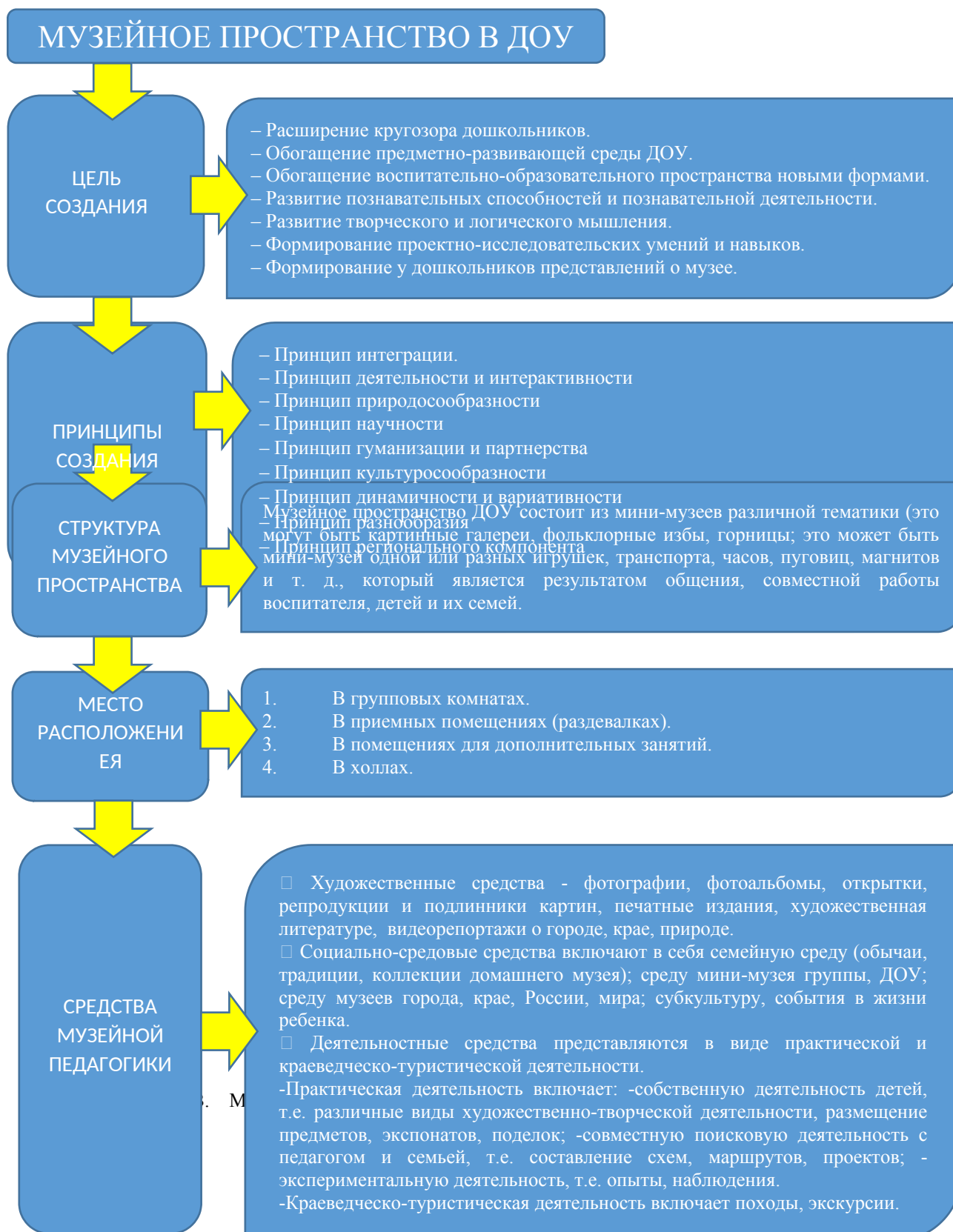
Исследования последних лет, посвященные проблемам детства, предъявляют качественно иное понимание сущности детства и отношение к нему как культурно-историческому, социально-психологическому, социально-педагогическому феномену. Обоснован подход к проблеме развития растущего человека как личности на основе понятия «социальное развитие в пространстве — времени Детства» (Д.И. Фельдштейн), исследуется культуротворческая функция детства в развитии общества (В.Т. Кудрявцев), изучается представленность в сознании детей символов мироустройства (Ю.А. Аксенова). Изучив литературу по данной проблеме, пришли к следующему выводу, что необходимо зонирование образовательного пространства МАДОУ, обратить особое внимание на то, что образовательная среда, являясь сложным по структуре целостным образованием, должна содержать в себе следующие составляющие:

- 1) между средой и субъектом существуют отношения взаимозависимости и взаимовлияния;
- 2) в результате взаимодействия и преобразования культурной и природной среды предоставляется возможность видоизменения и развития способностей и задатков человека;
- 3) преобразуя среду жизнедеятельности, индивид приобретает новые функциональные структуры сознания;
- 4) изменения среды могут благотворно или пагубно влиять на процесс развития человека.

Поэтому образовательная среда должна отвечать потребностям и возможностям всех участников образовательного процесса: как обучающихся, так и педагога.

Для создания условий погружения личности в специально организованную образовательную среду решили использовать инновационную технологию в сфере личностного воспитания детей - музейную педагогику. Творческой группой МАДОУ разработана модель построения образовательной среды с помощью технологии музейной педагогики.

Модель 1. Организация музейного пространства в МАДОУ



Реализация данной модели организации музейного пространства позволила оптимизировать и усовершенствовать образовательное пространство МАДОУ за 2021 – 2022 учебный год. В холле здания организована работа двух мини-музеев: «Страны мира» и «Любимая Россия», разработана рабочая образовательная программа «Музей как средство воспитания личности» с использованием технологии музейной педагогики для муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Центр развития ребенка - детский сад «Сказка» г. Белоярский».

Диаграмма 1. Мониторинг образовательной среды в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский» (конец учебного года).



По результатам мониторинга образовательной среды МАДОУ можно сделать вывод, что организация музейного пространства в МАДОУ играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Практика показывает, что создание мини-музеев способствует возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых желания узнать больше. Это подтверждают рассказы воспитанников о посещениях в выходные дни выставок, залов краеведческого музея, а также активная помощь родителей в подборе

материалов для групповых музеев. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы воспитанников, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждало к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания - подкрепление имевших знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные, помогает активизировать в равной степени всех воспитанников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Музейная технология представляет собой большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.

2.2. Воспитание средствами музейной педагогики.

Нахождение ребенка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях детского сада вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов он будет рассуждать, что придает им красоту.

Немаловажным является исследование вещей и предметов в окружающей дошкольника предметно-пространственной среде. Взрослые в совместной деятельности с детьми рассматривают предметы старины; семейные коллекции; фотографии, вещи из коллекции самого ребенка.

«Диалог» с музейным экспонатом вне стен музея позволяет обратить внимание дошкольника и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию. Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея.

Создание музея дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик, разработки авторской программы. Концептуальная основа организации музейно-образовательной среды ДООУ - субъектный и культурологический подходы к дошкольному образованию. Проектная технология выступает как способ организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей. Освоение содержания дошкольного образования составляют исследовательский метод обучения Савенкова А.И., примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделяются
Полякова С.В. МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский» 39

следующие средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.

Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музеев города, республики, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.

Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
- экспериментальную деятельность, т.е. опыты, наблюдений.

Краеведческо-туристическая деятельность включает походы, экскурсии.

Важно, прежде всего способ погружения в знания и овладение миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, а это дает специфика музейно-образовательного пространства ДОУ. Продуманное педагогическое преобразование окружающего ребенка пространства, его осмысление помогают сформировать творческую личность, ценностно ориентированную, коммуникабельную, высоконравственную.

При проведении воспитательно-образовательной работы с детьми в музейно-образовательном пространстве целесообразны следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, «сократовский способ», поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие.

В практике работы ДОУ апробированы следующие формы работы с аудиторией:

- организация интерактивных выставок (экспонаты и предметы выставки созданы руками детей, воспитателей и родителей);
- создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских);
- организация праздников (с привлечением деятелей культуры, театра, музыкальной школы и т.п.);
- работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи)

- игротека для детей, педагогов и родителей;
- организация совместной художественной деятельности;
- авторские художественные выставки групп детского сада в холле.

Применяем также нетрадиционные формы (технологии) проведения непосредственно образовательной деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность, основанная на интеграции образовательных областей;
- образовательная деятельность в форме соревнований и игр, конкурсов, эстафет;
- образовательная деятельность на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: день мудрости, день мужества, часы любви и т.д.;
- образовательная деятельность с использованием фантазии: занятие -сказка, занятие - сюрприз;

Каждое посещение музея – это непосредственно образовательная деятельность, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель, а также:

- воспитатель и воспитанники должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе образовательной деятельности, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- отбираем экспонаты для экскурсионного показа на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея - самостоятельное творчество детей (рисунок, беседа на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Непосредственно образовательную деятельность музейной педагогики в дошкольном образовании мы рассматриваем в трех областях в соответствии с ФГОС - познавательном развитии, художественно-эстетическом развитии, и социально-коммуникативном развитии.

Методические приёмы, используемые при посещении музея:

- 1.Каждый ребёнок определяет, какой экспонат ему нравится больше всего, и объясняет свой выбор. Это делает работу более целенаправленной.
2. «Одушевление» персонажей и «недетских» шедевров активизирует воображение детей, позволяет представить, как они оживают и начинают общаться между собой.
3. Передача одного и того же объекта разными средствами искусства (для сравнения).
4. Обращение к опыту детей, полученному на предыдущих занятиях в музее.
5. Реализация полученных впечатлений в творческой деятельности.

Правила организации образовательной деятельности в музее (закономерности):

1. Сюжетная, игровая подача материала, «одушевление» экспонатов и «выход за границы рамы» позволяют развивать воображение детей, усиливают интерес к произведению, улучшают запоминание материала экскурсии («одушевление» нужно использовать в меру, чтобы оно раскрывало картину, а не уводило в мир фантазий).
 2. Ребёнок тонко воспринимает подлинное произведение искусства.
 3. При составлении вопросов воспитатель, должен прогнозировать возможности воспитанников; хорошо продуманные вопросы позволяют нацелить детей на восприятие произведения, подвести к самостоятельным открытиям; в музее экскурсия – монолог неприемлема.
- Рассказ воспитателя должен быть эмоционально насыщенным, ярким.
5. Посещать с детьми музей необходимо! Образная память ребёнка сохранит впечатления, полученные в детстве, и он сможет снова к ним обратиться в более зрелом возрасте.
 6. Объектом воспитательного воздействия музея становится семья, как единый социокультурный организм. Поэтому родителей необходимо информировать о посещении музея, предлагать творческие совместные проекты.

Выводы по II главе.

Пробуждая (либо активизируя) эмоциональную сферу человека и развивая интеллект, оно является условием его личностного роста, так как в нем человек узнает себя. Тем самым характер получаемого в музее знания, опирающегося на внутреннее единство научного и художественного компонентов, позволяет назвать музей школой понимания жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного анализа принципов музейной педагогики, воспитательных возможностей мини-музеев ДОУ были сделаны следующие выводы:

1. Реализация принципов музейной педагогики в воспитании детей способствует реализации принципа ценностного освоения действительности, принципа включения ребенка в активный познавательный процесс, а именно дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, включать общечеловеческие ценности во внутренний духовный мир, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением, способствует формированию у ребенка целостной картины мира,

стимулированию его творческих способностей и интереса к окружающему миру.

2. Сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Сегодня во многих образовательных учреждениях создается «музейная зона», где оформляются тематические экспозиции, подбираются экспонаты для мини-музеев.

3. Приобщение детей к музейной культуре, развитие эстетического восприятия и художественного вкуса - важнейшие задачи, стоящие перед педагогами дошкольных учреждений в наше время.

4. К посещению любого музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные впечатления и знания. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности - формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие как часть настоящего и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям. Музейное образование предполагает необходимость четкой, структурно и содержательно выверенной программы.

5. Культурологическое и эстетическое образование с помощью музейных средств возможно только на основе знания и учета особенностей детского восприятия, строгого следования психолого-педагогическим принципам, разработанным отечественными и зарубежными специалистами. Познавание истории, культуры, окружающего мира должно приносить радость.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДООУ дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

И в заключение хотелось бы произнести народную мудрость: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
7. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. – 2007. – С.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб.:Детство-Пресс,1998.
9. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М.:

Аркти, 2005.

10. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.

11. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети N 24, 2004.

12. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

13. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование N 22, 2002.

Мониторинг соответствия развивающей предметно-пространственной среды для детей от 3 до 7 лет в ДОО требованиям ФГОС дошкольного образования

(проводится по структурным единицам, представляющим определенные направления развития и образования детей (образовательные области) в соответствии с концептуальными основами МКДО 2020, разработанными АНО ДПО «Национальный институт качества образования» под руководством Федосовой И.Е.)

Показатель «Социально-коммуникативное развитие»

Критерий	Уровень			
	Низкий уровень	Соответствие ФГОС ДО	Высокий уровень	Оценка критерия
Эмоциональное развитие	В группе воспитанникам доступны большую часть дня материалы для эмоционального развития	Воспитанникам доступны разные материалы для ЭР, напр., дидактические материалы, детские книги, иллюстрирующие разные эмоциональные состояния, книги с художественными произведениями, которые могут служить опорой в работе над эмоциональным развитием	Воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, которые используются для ЭР, подобранный с учетом текущей реализуемой деятельности, интересов и инициативы воспитанников и их семей (напр., дидактические карточки с эмоциональными состояниями детей подобраны с учетом национальных особенностей детей группы). В среде присутствуют материалы для ЭР, изготовленные с участием детей	
Социальное развитие	Пространство группового помещения и его оснащение позволяют организовать взаимодействие детей в парах, в мини-группах, в группах	Воспитанникам доступны разные материалы для ЭР, напр., дидактические материалы, детские книги, иллюстрирующие различные социальные ситуации и поведение людей в них	Воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, которые используются для социального развития, подобранный с учетом текущей реализуемой деятельности в сфере СР, интересов и инициативы воспитанников и их семей. В среде присутствуют материалы для СР, изготовленные с участием детей, родителей и работников ДОО, фотографии различных социальных	

			мероприятий с участием детей и пр.	
Коммуникативные способности и активности	Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы коммуникативной активности детей	Воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, которые используются для развития коммуникативных способностей детей с учетом интересов и инициативы воспитанников и их семей	Среда ДОО развивается, адаптируется с учетом потребностей, ожиданий, возможностей, интересов и инициативы заинтересованных сторон. Напр., созданы условия для работы локальных коммуникативных центров (напр., видеостудия, детское радио, детский журнал и пр.)	
Безопасное поведение	На информационных стендах в ДОО, размещенных на уровне глаз детей, иллюстрируются типовые опасные ситуации и правила поведения в них (правила поведения при пожаре и т.п.)	Детям доступны в течение дня книги и информационные материалы, иллюстрирующие правила безопасного поведения в разных ситуациях (на улице, дома, на воде, в лесу, на проезжей части и т.п.)	Среда ДОО развивается, адаптируется с учетом потребностей, ожиданий, возможностей, интересов и инициативы заинтересованных сторон. В ДОО созданы специальные предметно-пространственные условия для реализации сложных социальных ситуаций для развития навыков безопасного поведения (напр., нанесена дорожная разметка и расставлены дорожные знаки в коридоре или на прилегающей территории, способствующие формированию навыков безопасности дорожного движения и пр.)	
Оценка за показатель «Социально-коммуникативное развитие» (среднее значение)				

Показатель «Познавательное развитие»

Критерий	Уровень			
	Низкий уровень	Соответствие ФГОС ДО	Высокий уровень	Оценка критерия
Познавательные интересы, любознательность и мотивация	Среда выстроена так, чтобы стимулировать естественную любознательность воспитанников	Среда выстроена так, чтобы стимулировать познавательную мотивацию и расширить круг интересов воспитанников ДОО	Среда насыщена широким кругом возможностей для реализации интересов воспитанников. Среда постоянно обновляется и совершенствуется с учетом потребностей и возможностей, интересов	

			и инициативы воспитанников и их родителей	
Познавательные способности и познавательная активность	Детям доступны в течение значительной части дня предметы и материалы, стимулирующие познавательную активность ребенка	Пространство группы организовано так, чтобы предоставить детям выбор познавательной активности (напр., уголок математики, «центр науки», строительный уголок и пр.)	Среда насыщена широким кругом разнообразных материалов, позволяющих на разных уровнях изучать новые понятия, явления и пр. (разноуровневые задания, вариативное использование предметов и пр.). Для обогащения познавательного развития ребенка имеются различные аудио- и видеоматериалы, различные электронные ресурсы	
Воображение и творческая активность	Детям доступны в течение значительной части дня некоторые предметы и материалы для реализации творческих замыслов	Пространство группы организовано так, чтобы предоставить детям выбор творческой активности (напр., уголок строительства и конструирования, уголок художественного творчества, музыкальный центр группы). Детям всегда доступны различные ресурсы для реализации своих творческих замыслов во всех образовательных областях	Среда насыщена широким кругом разнообразных материалов, позволяющих на разном уровне осваивать различную творческую деятельность, явления и пр. (разноуровневые задания, вариативное использование предметов и пр.). Для обогащения творческой активности ребенка имеются различные аудио- и видеоматериалы, различные электронные ресурсы. Материалы, средства и виды деятельности систематически обновляются, чтобы у детей всегда были новые источники идей и вдохновения	
Математические представления	Детям доступны математические пособия, дидактические и природные материалы для освоения математического содержания	Детям доступны в течение значительной части дня материалы для самостоятельного приобретения математического опыта: карточки с заданиями, различные математические объекты (напр., для счета – счетные палочки, фишки, ракушки, камешки, шишки, для развития геометрических представлений – фигуры, объекты, пазлы, конструкторы и пр.). Пространство группы организовано так, чтобы предоставить детям возможности для математической деятельности в течение значительной части	Среда насыщена широким кругом разнообразных материалов, позволяющих на разном уровне развивать математические способности (разноуровневые задания, вариативное использование предметов и пр.). Напр., центр математики в группе или лаборатория математики в ДОО	

		дня (напр., выделен «центр математики»)		
Представления об окружающем мире: природа, экология, техника и технологии	Детям доступны природные и рукотворные материалы для расширения представлений об окружающем мире, различные вещества и материалы для изучения их свойств путем реального взаимодействия с ними	Детям доступен разнообразный материал (напр., в уголке науки) для развития естественно-научных знаний и получения опыта (плакаты, книги, пазлы, часы, микроскоп и пр.). Пространство группы организовано так, чтобы предоставить детям возможности для самостоятельного исследования различных аспектов окружающего мира в течение значительной части дня (напр., выделен «центр науки»)	Детям доступен широкий круг разнообразного материально-технического оснащения, которое, напр., позволяет изучать мир с помощью всех органов чувств (пробовать на ощупь, рассматривать, замерять, пробовать на ощущать вес, размер, форму и пр.)	
Представления об окружающем мире: общество и государство, культура и история.	В оформлении группы используются материалы, связанные с семейными и личными праздниками (напр., фотографии именинников с поздравлениями)	Детям доступны различные материалы для знакомства с родной культурой (напр., одежда, куклы в национальной одежде, муляжи продуктов питания и пр.)	Детям доступен широкий круг разнообразных материально-технических возможностей для знакомства с социальным миром, напр., аудио и видеозаписи, фотоматериалы и пр. Доступны различные материалы для поддержки традиций и организации праздников (музыкальное оборудование, инфостенды и пр.)	
Оценка за показатель «Познавательное развитие» (среднее значение)				

Показатель «Речевое развитие»

Критерий	Уровень			
	Низкий уровень	Соответствие ФГОС ДО	Высокий уровень	Оценка критерия
Развитие речевого слуха	Пространство группового помещения и его оснащение позволяют организовать регулярную ежедневную работу по развитию неречевого и речевого слуха детей. Напр., в группе имеются	Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы деятельности, способствующие развитию слуха детей. Детям в группе доступны различные материалы и оборудование для развития речевого слуха. Напр., детям в группе доступны обычные и звучащие книжки, игрушки, аудиозаписи на различных носителях, музыкальные	Воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, которые используются для развития слуха детей, подобранных с учетом социокультурный контекст развития (обычаи, традиции и пр.). Напр., при необходимости детям доступны специальное оборудование и материалы для развития речевого слуха	

	книги для чтения взрослыми и т.п.	инструменты		
Обогащение словарного запаса	<p>Пространство группового помещения и его оснащение позволяют организовать регулярную ежедневную работу по развитию словарного запаса детей. Напр., для стимулирования словарной работы в старшем возрасте по видовому/ родовому обобщению и пр. детям доступны предметы и материалы (картинки и фигурки зверей и их детенышей, птиц, людей, транспортных единиц и пр.)</p>	<p>Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы деятельности, способствующие развитию словарного запаса детей. Детям в группе доступны различные материалы и оборудование для развития словарного запаса. Напр., если изучаются насекомые, то фигурки насекомых, которые можно подержать в руках и поговорить о них, книги о насекомых и пр.</p>	<p>Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей по развитию словарного запаса, оформление пространства группы содействует активизации словарного запаса. Напр., на шкафы наклеены этикетки с надписями, на стенах размещены иллюстрации с подписями, представлены образцы детского творчества, доступны для рассматривания в письменной форме итоги совместного планирования с детьми и пр.</p>	
Развитие понимания речи и формирование предпосылок грамотности	<p>Пространство группового помещения и его оснащение позволяют организовать регулярную ежедневную работу по развитию понимания речи и формированию предпосылок грамотности. Напр., детям доступен дидактический, игровой материал для развития предпосылок грамотности соответствующий их возрастным характеристикам (наборы картинок, к которым</p>	<p>Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы деятельности, способствующие развитию понимания речи и формированию предпосылок грамотности. Напр., в оформлении используются надписи и пр., выделены зоны речевой активности («уголок книги», «литературная мастерская» и т.п.). Детям в группе доступны различные материалы и оборудование, стимулирующие развитие грамотности. Напр., доступны глазу ребенка письменные фрагменты материалов, плакатов, информационных стендов</p>	<p>Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей по развитию понимания речи и грамотности, подобранных с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы воспитанников, их семей и работников ДОО. Напр., на стенах ДОО размещены рисунки детей по мотивам прочитанных сказок с подписями, в ДОО открыты тематические выставки, созданные с участием заинтересованных лиц, приглашенных мастеров и специалистов. Оснащение пространства регулярно обновляется и отражает реализуемую в настоящий момент детскую деятельность,</p>	

	необходимо подобрать подписи, выложить их буквами и т. п.)		напр., реализуемый в настоящий тематический проект	
Культура устной речи и речевая активность	В группе имеются некоторые дидактические материалы и пособия для речевых занятий и игр	Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы речевой активности. Напр. «центр сюжетно-ролевых игр», «театральная студия» и пр.	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей	
Освоение письменной речи	Детям доступны в течение значительной части дня дидактические материалы с буквами, слогами и словами основного языка обучения в ДОО	Детям доступны для самостоятельного использования различные дидактические материалы для знакомства с письменной речью (напр., кубики с буквами, объемные буквы, магнитные буквы, деревянные буквы, наборы букв, электронные игры с буквами); различные пишущие средства (напр., карандаши, фломастеры, ручки), а также различные поверхности для фиксации буквенных записей (письма). Напр., бумага, доска, магнитная доска и пр.	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей. Напр., выделенная зона для письма оформлена тематически – как «почта», «офис», «мини-типография» и пр.). Имеются материальные свидетельства документирования детских высказываний, историй, рассказов (напр., в виде записей в портфолио, на рассыпных листах, собрание «большой книги историй»)	
Литература и фольклор	Детям доступны в течение значительной части дня книги и другие формы представления литературного творчества в достаточном для группы количестве (не менее 1 книги на 2 обучающихся)	Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы взаимодействия с различными литературными материалами, подобранными с учетом потребностей, интересов и инициативы воспитанников. Напр., выделены места для рассматривания и чтения книг и других литературных материалов, которые соответствуют возрасту и уровню развития детей	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей по знакомству с литературным творчеством. Напр., в ДОО имеется библиотека, и дети могут ее посещать, выбирать и получать на руки интересные книги и материалы. Литературные материалы регулярно меняются. Всегда в доступе детей имеется литература, связанная с реализуемой детской деятельностью (напр., если ведется проект на тему, связанную с водой, то в группе имеются книги на эту тему; зимой имеются книги о зиме и пр.)	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Пространство и его оснащение способствует эстетическому развитию детей. Напр.,	Пространство и его оснащение позволяет организовать эстетическое развитие во всех образовательных областях и различных формах деятельности. Напр., уголок математики	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере эстетического развития. Напр., в ДОО	

	привлекательно оформлено. Детям доступны в течение значительной части дня материалы, способствующие эстетическому развитию. Напр., красивые детские книги (с хорошим оформлением, в хорошем полиграфическом исполнении)	оснащен привлекательным внешне дидактическим материалом, мебелью и оборудованием, пространство не захламлено и гармонично организовано	организован «салон красоты» для кукол и детей, или «тюнинг-ателье» для игрушечных машин. Детям доступен наглядный материал, отражающий современные и исторические эстетические ценности, широкий круг разнообразных материалов для эстетической деятельности (напр., цветная бумага, блески для украшения аппликаций, стразы, бусины, гелевые ручки, фломастеры, разные виды красок и пр.)	
Оценка за показатель «Речевое развитие» (среднее значение)				

Показатель «Художественно-эстетическое развитие»

Критерий	Уровень			Оценка критерия
	Низкий уровень	Соответствие ФГОС ДО	Высокий уровень	
Знакомство с миром искусства	В ДОО имеются разнообразные произведения искусства (картины, скульптуры, музыкальные записи), разных стилей, эпох, авторов	Детям доступны коллекции различных художественных и музыкальных произведений в ДОО. Напр., книги по искусству, палехская шкатулка, жестовский поднос, настоящая картина художника	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере эстетического развития. Напр., для обогащения опыта и художественно-эстетического развития ребенка детям доступны различные аудио- и видеоматериалы, различные электронные ресурсы. Напр., дизайн помещения включает плоские изображения на стенах и реальные объекты, скульптуры и природы. Дети узнают сюжеты знакомых произведений, рассматривают увлекательные детали	
Изобразительное творчество	Детям доступны для самостоятельного	Выделена пространственная зона для самостоятельных творческих занятий детей.	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг	

	использования некоторые материалы и инструменты для творческих занятий с детьми (белая и цветная бумага, краски, кисточки клей и пр.)	Детям доступны различные материалы и инструменты для изобразительного творчества. Напр., бумага и картон различных размеров, сортов и цветов; краски различных видов (акварель, гуашь, акрил); глина, пластилин, воск; природные материалы; бисер, стразы, нитки, ткань. Для хранения материалов предусмотрены полки, ящики и емкости, маркированные символами и/или подписанные для удобного поиска детьми нужных им материалов	разнообразных возможностей в сфере изобразительного творчества. Напр., наряду с детскими работами на стенах ДОО вывешиваются репродукции картин известных художников, которые дети могут рассматривать. Набор материалов регулярно меняется, материалы усложняются по мере освоения детьми тех или иных приемов и техник изобразительного творчества (организовано хранилище для систематизированного хранения необходимых материалов)	
Музыка и музыкальное творчество	Педагогам доступны для использования в образовательной деятельности музыкальные коллекции (записи на CD, DVD, различных электронных носителях)	Выделена пространственная зона для музыкального творчества детей (напр., в групповом помещении выделена зона для свободного движения детей под звучащую музыку). Предусмотрена система хранения музыкальных материалов и оборудования (полки, маркированные ящики и пр. для хранения музыкальных записей, инструментов и пр.)	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере музыкального творчества. Напр., детям доступны разнообразные инструменты (для мини-оркестра, ансамбля), ноты, танцевальные костюмы, фонограммы и другие необходимые материалы, оборудование для музыкально-танцевальных занятий	
Художественное конструирование и моделирование	В ДОО имеются материалы и инструменты для конструирования и моделирования различных арт-объектов (цветная бумага, картон, клей), соответствующие возрастным возможностям детей	Детям доступны для самостоятельной деятельности и деятельности совместной с педагогом различные материалы и инструменты для создания как плоских, так и трехмерных арт-объектов. В помещении ДОО имеется место для выставки детских работ	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере конструирования и моделирования. Напр., детям предоставлено обустроенное и насыщенное вариативными материалами пространство для творческого конструирования и моделирования (дизайн-студия, детское ателье и др.	
Театрально-словесное творчество	Для ролевой игры детей в группе имеются зеркала, материалы для	Детям доступны для самостоятельного использования различные материалы, которые можно использовать для бытовых, семейных	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере	

	изображения различных ролей, деятельности, характеров и ситуаций (напр., маски, костюмы)	сценок, а также для изображения различных профессий, для сказочных сюжетов; одежда и предметы для мужских и женских ролей (напр., чепчик медсестры, халат врача)	театрально-словесного творчества. Напр., для театрализаций имеются различные реквизит и декорации, по договоренности возможно использование специальных приспособлений/реквизита (напр., микрофона, грима). Для обеспечения новых вариантов сюжетно-ролевой игры проводится обмен или пополнение материалов и реквизитов с другими группами ДОО	
Оценка за показатель «Художественно-эстетическое развитие» (среднее значение)				

Показатель «Физическое развитие»

Критерий	Уровень			Оценка критерия
	Низкий уровень	Соответствие ФГОС ДО	Высокий уровень	
Здоровый образ жизни	Детям доступны для использования в ДОО материалы, стимулирующие формирование здорового образа жизни. Напр., книги, дидактические материалы, видеозаписи и пр.	Детям доступны различные материалы для формирования здорового образа жизни. Напр., книги, оборудование для закаливания, электронные ресурсы, способствующие становлению здорового образа жизни	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей для формирования здорового образа жизни. Напр., туалетная комната привлекательно оформлена и детям нравится мыть в ней руки. Детям доступны разноуровневые материалы, книги, оборудование и пр., способствующие становлению здорового образа жизни (напр., от зубной щетки до пластмассовой полости рта с иллюстрированной инструкцией по правильной чистке зубов)	
Представления о своем теле и физических возможностях, произвольность и	Детям доступны в течение значительной части дня игры и материалы, развивающие физические возможности,	Пространство и его оснащение позволяет организовать различные формы деятельности, способствующие развитию физических возможностей. Детям в группе доступны различные материалы и оборудование для	Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей. Материалы и инструментарий для развития физических возможностей, включая	

координация движений	включая, мелкую моторику. (напр., бумага и карандаши для штриховки, крупы и фасоль для сортировки и пр.)	развития физических возможностей (от простых игр до целенаправленного последовательного развития навыков и приемов, напр. вязания, вышивания, конструирования с использованием мелких деталей и пр.)	мелкую моторику, регулярно обновляются, детям предлагаются новые виды игр	
Движение и двигательная активность	Пространство группового помещения организовано так, что разные виды активностей не мешают друг другу (отделены зоны активных и спокойных игр)	Имеется помещение для различной двигательной активности детей (напр., спортивный зал позволяет бегать, прыгать, залезать на шведскую стенку и пр.). В ДОО обустроена система хранения инвентаря и доступа детей к различному оборудованию, места хранения маркированы и подписаны	Детям доступно разнообразное стационарное и мобильное оборудование для двигательной активности, подобранное с учетом их интересов (напр., имеются тематические игровые комплексы, картонные коробки для игры, горки, велосипеды, самокаты и пр.)	
Подвижные игры, физкультура и спорт	Имеется стационарное и мобильное оборудование для подвижных игр и физкультуры (напр., имеются игровые комплексы, горки, качели и пр., мячи, обручи, скакалки)	Детям доступны различные материалы, оборудование, инвентарь для подвижных игр, физкультуры и спорта	Воспитанникам доступен широкий круг разнообразных материалов, инвентаря и оборудования для подвижных игр, физкультуры и спорта как в помещении ДОО, так и на прилегающей территории	
Оценка за показатель «Физическое развитие» (среднее значение)				