

## Фольклор как эффективное средство повышения культуры речи дошкольников

*«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор»*

Г. С. Виноградов

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Развитие речи тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Сегодня устная народная словесность приходит к малышу иным путём, чем столетия назад. И всё-таки даже сегодня, как и в древности, каждый ребенок проживает путь дочитательский, дописьменный, когда воспринимает народную словесность, художественный текст на слух через чтение старших. Народная словесность частично сохраняется и в устной обыденной речи. С внимания к устной речи, ее идиоматике начинается формирование культурного человека.

Ознакомление ребёнка с малыми формами фольклора является средством осуществления развития его речи и усвоение языка в эстетической функции. В процессе ознакомления с малыми формами фольклора обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия. Можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа для речевого развития дошкольников, ибо как писал М. Горький: «Начало искусства слова – в фольклоре».

Использование малых форм фольклора: загадок, пословиц, поговорок, песенок, потешек, небылиц, перевёртышей, прибауток, закличек, скороговорок, считалок как источников идей, художественных образов и языковых средств выразительности в словесном творчестве детей традиционно.

Загадывание и отгадывание *загадок* является своеобразной игрой со смыслом. В основе загадки лежит замысловатый вопрос, уподобление одного явления другому. Загадки содержат все типы синтаксических конструкций, имеющих в языке. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слова, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её.

Для того чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа. Педагогу рекомендуется иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень ёмко и красочно об одном и том же. Таким образом,

посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся подбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

*Пословицы и поговорки* обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребёнка к смысловой стороне слова. Так же пословицы и поговорки отражают владение словом на уровне взаимосвязи лексической и грамматической сторон языка.

*Скороговорка* — короткая фраза с искусственно усложнённой [артикуляцией](#), содержит близкие по звучанию, но различные фонемы (например, «с» и «ш») и сложные для произношения сочетания фонем. Это своего рода весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихшков и фраз.

*Считалки* – это небольшие весёлые стихотворные тексты с чёткой рифмованной структурой. В древности люди использовали считалку для распределения работы. В наши дни дети применяют считалку при распределении ролей в игре. Считалки тренируют память, развивают у детей чувство ритма. Детей приучают изменять громкость голоса, темп речи, произнося считалки не только чётко и внятно, но и с различной степенью громкости (шёпотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро).

Малые формы фольклора являются богатейшим материалом для развития звуковой [культуры речи](#). Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Дитя – в центре всей «материнской поэзии». Им любуются, его холят и лелеют, украшают и забавляют. Малыша окружает светлый мир, в котором царят любовь, добро и всеобщее согласие. Поэтика *колыбельной песни* находится в прямой зависимости от её функции, в тесной связи с её содержанием, с народной психологией, с народной жизнью. «Это своего рода прелюдия к музыкальной симфонии детства. Пением песен приучают ухо младенца различать тональность слов, интонационный строй родной речи, а подрастающий ребёнок, уже научившийся понимать смысл некоторых слов, овладевает и некоторыми элементами содержания этих песен».

*Потешки* развлекают малыша, создают у него весёлое настроение. Также они дают простейшие знания о мире, воспринимают первоначальный счёт, являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств [русского языка](#), к усвоению народной поэзии.

*Пестушки* связаны с наиболее ранним периодом развития ребёнка. Они сопровождают физические процедуры, необходимые ребёнку. Их содержание связано с конкретными физическими действиями.

*Молчанки* имеют ряд специфических черт, присущих только этим произведениям. Они обычно представляют собой рифмованное стихотворение и содержат в форме заклинания уговор молчать.

*Заклички и приговорки* – это, пожалуй, самые древние формы детского фольклора. Заклички – это обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы с просьбами об урожае, благополучии, процветании. Многие заклички сопровождаются игровыми действиями,

имитирующими процесс труда. Закличка рождает в ребёнке веру в весомость и значимость слова. Приговорки – это общение с природой один на один, стихотворные обращения к живым существам. Они воспитывают уважительное отношение к объектам живой и неживой природы.

*Дразнилки* прочно связаны с игровым детским фольклором. Они отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности и применяются только к случаю, и не закрепляются за отдельным лицом.

Нелепицы, чепуха, небывальщина — прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая потребность ребенка в смехе, веселье, радости. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец: он-то знает, как все бывает на самом деле, и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову и обманули на чепухе. Самоутверждение необходимо ребенку в его ежедневной сложной работе познания мира. Естественное возникновение этого чувства в игре-перевертыше является одним из ценных педагогических достоинств этого жанра устного народного творчества. *Перевертыши* открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Хороводные *игры и игры с пением* способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями. Подобные игры также формируют произвольное запоминание текстов и движений. «Слово и движение» не просто слово, а народная мудрость, не просто движение, а пластический образ, выражающий это слово.

Речевое развитие детей дошкольного возраста протекает в условиях специально-организованной образовательной деятельности, в ходе которой проходит обучение детей толкованию и отгадыванию малых форм фольклора, их осмысленное заучивание, прямое и переносное значение, обобщение полученных знаний. Несомненно, поддерживается желание детей самостоятельно использовать в своей речи малые формы фольклора в различных видах деятельности: свободной, игровой, досуговой, бытовой.

Немаловажное значение в работе по развитию речи детей старшего возраста с помощью малых форм фольклора имеет взаимодействие с родителями. Такая работа включает следующие мероприятия:

- собрания консультации для родителей на темы, связанные с фольклором, например: «Роль фольклора в формировании бережного отношения к природе», «Русский фольклор в воспитании детей», «Русские народные праздники»;
- участие родителей в конкурсе на лучшее оформление «Книжки-малышки» с потешками, шутками, прибаутками;
- тематические родительские собрания на тему «Значение фольклора в нашей жизни»;
- участие в конкурсах чтецов и инсценировок по произведениям устного народного творчества;
- выставки совместного творчества взрослых и детей, работы «Семейных мастерских» (рисунки, и, поделки, выполненные по мотивам произведений устного народного творчества).

Использование русского фольклора дает следующие положительные результаты: устанавливает эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, расширяет детские представления об окружающем мире, формирует первоначальные знания о национальной культуре своего народа, обогащает лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями, усиливает самоконтроль за правильным звукопроизношением, улучшает дикцию, формирует фонематическое и фонетическое восприятие речи.

Таким образом, фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста. Этот богатейший материал словесного творчества народа, несомненно, можно и нужно использовать всеми, кто причастен к развитию речи детей дошкольного возраста.

#### Литература:

1. Асташина М., Фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 3.
2. Будирина Т.А., Куприна Л.С., Маркеева О.А., Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб: Детство-Пресс, 2001.
3. Виноградов Г.С., Этнография детства и русская народная культура в Сибири / Виноградов Г.С.; сост. Акулич О.А., Сирина А.А.; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М. : Вост. лит., 2009.
4. Галанина Н.А., Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008.- № 5.
5. Сухин И.Г., Весёлые скороговорки для непослушных звуков / Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2000.