

Аннотация.

Задачи развития и обучения учащихся направлены не только на обеспечение усвоения общеобразовательной программы, но и на продвижение детей в развитии.

Каждый ребёнок должен иметь возможность получить образование, которое позволит ему достичь максимальных возможностей уровня развития.

Учитель должен создать условия, для возможности обеспечения развития детей и их творческого потенциала по следующим направлениям:

- педагогические кадры
- образовательные программы
- творческая образовательная среда
- учебно-исследовательская деятельность
- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса

Более подробно хотелось бы остановиться на направлении творческо-образовательной среды, главным компонентом которой является тесная взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности.

Управление качеством образования, в первую очередь, подразумевает под собой формирование творческой, разносторонне развитой личности.

А творчество немислимо, в свою очередь, без познавательной активности, которую учитель должен развивать, сочетая те формы деятельности, которые дают по-настоящему положительные результаты и повышают интерес и желание ученика изучать английский язык с удовольствием!

Всё это неизбежно приводит к повышению эффективности учебно-воспитательного процесса!

Внеклассная работа на уроках английского языка способствует формированию творческого потенциала и устойчивой мотивации к социально-позитивной деятельности, что способствует поддержанию интереса к предмету.

Основой формирования такой деятельности является «погружение в иноязычную культуру». Основными формами являются: предметные олимпиады, интеллектуальные марафоны, различные конкурсы и викторины, тематические вечера, проекты различной тематики и театральные постановки. Они дают возможность учащимся выбрать подходящие виды творческой деятельности.

Театральные постановки очень широко используются во внеклассной деятельности нашей гимназии. Целью театральных конкурсов является усиление роли театрального творчества в эстетическом воспитании подрастающего поколения на основе творческой самореализации учащегося.

Всё это обеспечивает наибольшую степень активности учащихся, что говорит об интересе учащихся к предмету, обеспечивает развитие разных видов деятельности.

В нашей гимназии учащиеся с интересом переводят с русского языка на английский великие произведения мировой художественной литературы, а потом воплощают их в театральной деятельности.

Представленные две сцены театральной постановки из сценария по известному литературному произведению великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» способствуют повышению качества изучаемого предмета, расширению знаний о литературе родной страны и страны изучаемого языка, снятию языковых трудностей, облегчению, ускорению и мотивированию учащихся при изучении английского языка во время внеурочных форм деятельности. Данный материал позволил разработать структуру творческого и эффективного внеурочного образовательного процесса,

подготавливающего учащегося к монологической речи, как вида межкультурной и межкультурной коммуникации, вызывающие большие сложности у учащихся.

Внеклассное мероприятие адресовано педагогам общеобразовательных учреждений, а также всем, кто интересуется проблемами повышения эффективности профессионального образования.

МБОУ Гимназия №21 Приволжского района города Казани

**«Театральное творчество как способ управления
качеством образования»**

**(на примере театральной постановки по роману в
стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина).**

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.

Выполнила учитель английского языка

МБОУ «Гимназии №21» Приволжского

района

города Казани

Алтынбаева Н.Н.

Гибадуллина Э.А.

КАЗАНЬ 2022

Scenario

Characters:

Narrator

Eugene Onegin

Tatyana Larina

The guests at the ball

Narrator:

Today we are going to make a film.

It's based on a world-famous novel in poems «Eugene Onegin»

by Aleksander Seergeevich Pushkin.

Scene one.

In the village. Tatyana's letter to Onegin.

Now...Attention, please. Take one.

Light, camera, action....

Scene one:

Tatyana's singing and stitching at her home:(the Russian folk song).The candles are softly lighting.

I hear singing of the lark

Tender, gentle, louder

Wishing his girlfriend good luck

Nature colours smoulder

No singer in the sky, no in the forest

But his songs are really nice

Wonderful for soul rest.

Eugene Onegin is appearing. He doesn't see Tatyana. She is at the background.

Eugene: A letter.....

I do guess-it's romantic

It's from my neighbour Tatyana

She is so frantic.

Eugene is reading Tatyana's letter .

I love you, nothing else to say

I do but also know that you

That you may get far away, get far away

You won't abandon me alone

At first I wanted to keep my sense
But in my heart there is no defence
Deep in my soul I wish
To see you seldom once a week
And feel excitedly your steps so
steady and so quick

Tatyana's answering

I miss your smile, I miss your laugh
I'd like to see you that's enough
And every second's like a minute
Your love...I want to see it
And every minutes like a day
When you are so far away

Onegin is answering

I do feel blue
I'm so bored to death
It's time for me
To leave this place
My farewell to land!

.....

Scene four:

Narrator: The last meeting of Larina and Onegin.

Now...Attention, please. Take four. Light, camera, action!

The ball.

The guests are dancing -Polonez (Chaikovskii).

Onegin is appearing.

Onegin: I was so long away

But nothing has been changed

I don't see my way

All I can do my teeth to clench

Good evening, madam Good evening, sir....

Oh, I can't believe my eyes. This is Tatyana.

I met her many years ago. But she is so beautiful and smart.

I'd like to speak to her.

Good evening madam. I don't know how to address to you.

I'm Onegin.

Tatyana: Call me just Tanya.

Onegin: Do you remember me?

Tatyana: I do, but my life is different now. I'm married! Good bye!

Onegin: Good bye!

I can't understand she is so cold!

Oh, women you are so typical ! You swore in forever love and now forgot everything!

Tatyana is sitting at her home.

Tatyana : I'm crying. I remember everything! Again I am a young girl with my open heart.

Suddenly Onegin is coming in.

Tatyana : Stop! It's all impossible!

Onegin: Oh, my dear! You are crying! It's so touching! I love you and you love me too!

Tatyana: It's all impossible!

Onegin: Love was such an easy game to play

Now I need a place to hide away

But I don't see my way

My heart is broken!

Tatyana: Nothing about you is typical

Nothing about you is predictable

You've got me twisted and confused

My heart is broken forever!

Too late.

They are slowly separating their hands and going off to different directions.

CURTAIN.

The snapshots from «Eugene Onegin»

