**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа**

**Методическая разработка мастер-класса по вокалу**

**на тему: «Развитие вокальных навыков у учащихся начальной и старшей школы, в процессе внеурочных занятий дополнительного образования ».**

Иркутская область,

г. Усолье – Сибирское,

МБОУ « СОШ № 10»,

учитель музыки,

педагога дополнительного образования,

Базарова Елена Михайловна,

высшая квалификационная категория.

г. Усолье - Сибирское, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Обучение вокалу, в общеобразовательном учреждений является дополнительным образованием и обеспечивает личностное, регулятивное, познавательное, коммуникативное формирование универсальных учебных действий у учащихся. Обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях региона.

Очень хорошо музыкальные способности развивать на индивидуальных и коллективных занятиях по вокалу. Где в практической работе учащиеся приобретают навыки правильного певческого дыхания, специальных артикуляционных упражнений, а также раскрывают исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным образным содержанием музыкальных произведений разных вокальных стилей композиторов разных времён.

Данный мастер - класс знакомит и формирует основные приёмы дыхания, дикции через знакомство с работой голосового аппарата, и использование различных современных вокальных методик. Систематические вокальные упражнения формируют основные вокальные навыки: кантилены, диапазона. Позволяют отрабатывать в музыкальных произведениях различные штрихи и приёмы.

Возраст учащихся:7- 15 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Форма проведения: индивидуальная, коллективная.

Место проведения: кабинет

Тип деятельности: творческий, развивающий

Форма проведения: мастер - класс

Рассчитан для учителей музыки и преподавателей дополнительного образования.

Актуальность: Мастер – класс проводиться в целях формирования правильной дикции, артикуляции, красивого тембра у учащихся, что будет являться у учащихся проявлением индивидуальности и хорошей мотивацией к знаниям универсальных навыков на занятии вокала. Педагоги будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

Проблема: привить интерес учащихся к вокальному искусству.

Новизна « мастер – класса» в том, что происходит наглядный показ в использовании современных форм и методов работы.

Цель: Формирование качественного звучания в любом музыкальном произведении, с помощью систематических вокальных упражнений голосового аппарата.

Задачи:

- Обучение знаниям особенностей голосового аппарата

- обучение певческому дыханию

- развитие дикции и артикуляции

- формирование исполнительской культуры пения

-формирование интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческому самовыражению.

Активные методы и формы:

- формирование положительной учебной мотивации;

- повышение познавательной активности учащихся;

- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;

- развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления;

- эффективное усвоение большого объема учебной информации;

- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;

- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;

- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;

- развитие универсальных навыков.

- наглядный (слуховой, зрительный);

- словесный (объяснение, приведение примеров);

- творческий (проявление фантазии).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;

- учебно-игровая деятельность;

- здоровье-сберегающая;

- проблемно-поисковая

- развивающая;

Прогнозируемый результат «мастер – класса»:

• Участники «мастер- класса» получат знания о правильной работе над развитием вокальных навыков у учащихся начальной и старшей школы, в процессе внеурочных занятий дополнительного образования.

Педагоги будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на «мастер – классе».

Оборудование: фортепиано, компьютер, колонки, музыкальный центр, мультимедийный проектор. Методический материал по теме занятия.

**Ход мастер-класса:**

Вступление:

Добрый день! Я, Базарова Елена Михайловна - учитель музыки, педагог дополнительного образования Иркутская область, г. Усолье – Сибирское, МБОУ « СОШ № 10» и я приветствую всех, на моём мастер – классе. Сегодня, мой мастер класс называется так: «Развитие вокальных навыков у учащихся начальной и старшей школы, в процессе внеурочных занятий дополнительного образования ».

Учитель: Что такое мастер класс?

Ответы детей…

Учитель:

Мастер класс - это когда один человек, учит чему-то интересному и полезному, других людей. Сегодня, я и мои помощники ,вокалистка –Маша и вокальная группа учащихся разных возрастов, постараются передать через разные методы, способы, приёмы, технологии - разные варианты, вокально-хоровой работы. Сегодня, я научу вас, как можно развить на дополнительных занятиях, во внеурочное время, например в вокальном кружке красиво петь и чётко произносить слова, а также правильно брать дыхание.

Вопрос, к присутствующей группе:

*Скажите, вы никогда не задумывались, над тем, почему дети любят петь?*

Ответы детей…

Учитель: Пение объединяет детей общим настроением. Когда человек поёт, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин.

Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти.

Пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Во время пения организм обогащается кислородом, что является улучшением кровообращения. Пение улучшает иммунитет.

*Маша, подскажи, что будет в вокальной работе очень важным, при пении?*

Ответ: при пении нужно правильно и чётко произносить слова, а также чисто интонировать мелодию и правильно брать дыхание.

*Учитель: А что такое дикция?*

Ответы Маши и вокальной группы детей: Дикция - это четкое произнесение звуков. Выразительность в дикции - важная сторона любого певца.

*А что такое артикуляция?*

Ответы детей вокальной группы: артикуляция – это способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

*Учитель: В чем разница дикции и артикуляции?*

Не менее важный вокальный навыки – это артикуляция и дикция.

Дикция – это чёткость артикуляции, дикцию мы слышим, а артикуляцию мы видим. Артикуляция – это процесс, дикция – это результат процесса.

Учитель: Очень хорошо в развитии дикции и артикуляции помогают скороговорки. Скороговорки развивают дикцию и речь. Регулярной тренировки требуют не только наши конечности, мозг и другие части тела, но и губы, язык, органы дыхания – нос, гортань и лёгкие. Язык – особенная мышца в организме человека, помогающая ему не только справляться с пережевыванием пищи во рту, но и чётко и быстро произносить звуки, формирующие речь, посредством которой люди общаются между собой.

*Учитель: А существует ли какая- то последовательность, в произношении скороговорок?*

Маша: Последовательность проведения упражнений со скороговорками, такая:

1-й этап: замедленное, преувеличенно чёткое произнесение скороговорки, что представляет собой как бы ответ на вопрос: из каких слов состоит скороговорка?

2-й этап: произнесение скороговорки в нормальном, обычном темпе.

3-й этап: произнесение скороговорки в быстром темпе.

Главная задача заключается в том, чтобы научиться произносить скороговорки не быстро и бегло, а внятно, ясно и грамотно.

Например, вот так: Маша, проговаривает скороговорку и просит повторить всю вокальную группу детей, повторять за ней.

*Упражнения, для дикции и артикуляции:*

*Упражнение №1:*

Скороговорки с шипящими звуками – самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

Например: 1.Скороговорка на букву Ж:

Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком,

стриж с стрижихой и стрижонком.

2. Скороговорка на букву Ч: У четырех черепашек четыре черепашонка.

3.Четыре чертенка: Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж.

4.Скороговорка на букву Ш: На опушке в избушке, живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша: Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше: В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне: Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

*Упражнение №2*

Произнеси рифмовки сначала обычно, а затем так, как будто спрашиваешь взрослого. Чтобы получились рифмовки-вопросы, выделяй голосом некоторые слова.

1.Отдаёт гном фее дом.

Отдает гном фее дом?

2.Для купанья Анны не хватает ванны.

Для купанья Анны не хватает ванны?

3.Бумаги комок давно намок.

Бумаги комок давно намок?

4.Моет Ваня ботинки в ванне.

Моет Ваня ботинки в ванне?

5.Этот дом с одним окном?

Этот дом с одним окном?

Учитель: также важны упражнения, на дыхание:

*Как вы считаете, что такое дыхание? Как правильно его брать?*

Ответы детей.

Учитель: дыхание является двигательной силой, приводящей в действие голосовой аппарат.

Певческое дыхание, как и обычное дыхание, состоит из вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. В певческом дыхании выдох, во время которого происходит исполнение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Обычное дыхание человека, которое у нас не регулируется сознанием переходит при пении в управляемое, и мышцы дыхания начинают работать более интенсивно.

Работа над певческим дыханием является первоочередным элементом в процессе вокального воспитания обучающихся. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут к нулевому результату в лучшем случае, в худшем - к полной или частичной потере голоса.

Поднятые плечи при вдохе: это указывает на то, что исполнитель пользуется поверхностным ключевым дыханием;

Порывистые, судорожные вздохи, которые часто наблюдаются у обучающихся;

Быстрое «спадение» стенок грудной клетки в начале исполнения музыкальной фразы, это указывает на то, что обучающийся, не сохраняет дыхательной позиции во время исполнения, у него отсутствует опора.

*Посмотрите, ребята вокальной группы вам покажут, как правильно брать певческое дыхание.*

Начнём с упражнения «Шарик»*.*

1) Вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5, выдох на звук с-с-с-с-с. Кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.

2) Переходим к упражнению «Ёжик». Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.

3) Упражнение, которое называется «Ветер».

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф…

И качает так листок – ф-ф-ф-ф…

*(выдох спокойный ненапряжённый)*

дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф…

И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф…

*(активный выдох)*

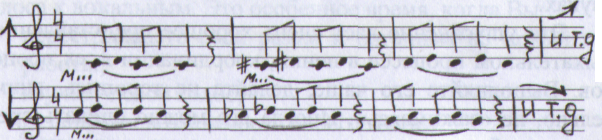
*Учитель: Вокальные упражнения (использовать можно, по своему выбору)*

*Послушайте, ребята вокальной группы вам покажут, какие вокальные распевки можно использовать при вокально- хоровой работе.*

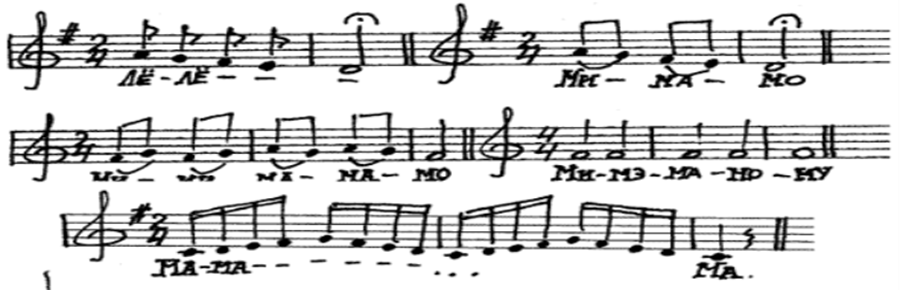
*Распевание:*

*Например, такие:*

*1.*

**

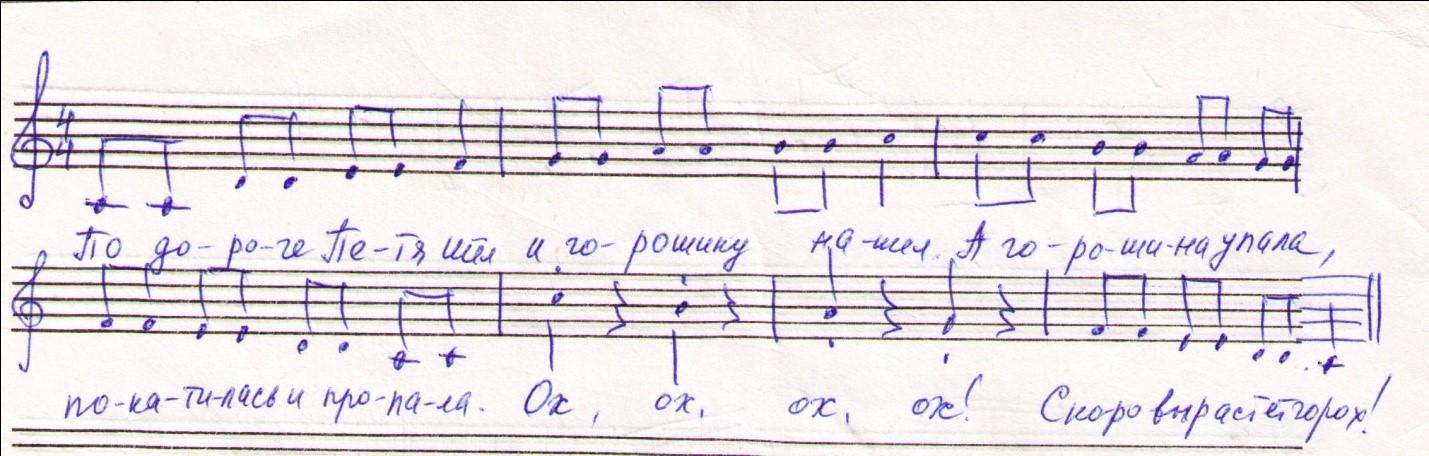
*2*

*3 *

*4* 

*5*

**

6

7 

Учитель: наш мастер – класс подошёл к концу.

Подведение итога:

Ребята, сегодня на мастер, о чем вы узнали?

Ответы детей: что такое вокальные навыки. При помощи каких , конкретно упражнений их можно развить. Вы познакомились с такими понятиями как певческое дыхание, артикуляция, дикция. Уважаемые зрители , вам было уютно на нашем мастер-классе? Что нового вы узнали? Получили ли вы положительные эмоции от мастер-класса?

Как вы считаете, нужны ли такие мастер-классы?

В завершении нашей творческой встречи, я хочу сказать большое спасибо, моей помощнице Маше и всей творческой, вокальной группе, которая сегодня мне помогала в проведении нашего мастер - класса.

До новых встреч!

**Информационные и цифровые ресурсы:**

Источник:https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/10/znachenie-peniya-v-zhizni-rebenka

- <https://malchishki-i-devchonki.ru/razvitie-diktsii-u-doshkolnikov.html>

Источник: https://malchishki-i-devchonki.ru/razvitie-diktsii-u-doshkolnikov.html

Источник: <https://malchishki-i-devchonki.ru/razvitie-diktsii-u-doshkolnikov.html>

Источник: <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%208-12%20%D0%BB%D0%B5%D1%82&stype=image&lr=63&source=serp&p=4&pos=130&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fnaurok.com.ua%2Fuploads%2Ffiles%2F485015%2F176480%2F189207_html%2Fimages%2F176480.006.png>

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=s9zhx7QSbdw>)

Источник: https://multiurok.ru/index.php/files/rol-artikuliatsii-i-diktsii-v-penii-pevcheskoe-dyk.html