**Департамент образования Администрации города Ноябрьска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5» муниципального образования город Ноябрьск**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического  объединения учителей истории, ИЗО и музыки  Протокол № 1  от «30» августа 2022 г.  Руководитель методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дружинина Н. Г. | **СОГЛАСОВАНО**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_заместитель  директора Стахович Т. А.  от «30» августа 2022 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  \_\_\_\_\_\_\_ директор школы  Рябова И.А.  приказ № 256-од  от «31» августа 2022г. |

**Рабочая программа**

**По учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 5 классов**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель:

Юсичева Наталья Анатольевна,

учитель музыки,

первая квалификационная категория

**2022 - 2023 уч. г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г № 287) (далее - ФГОС ООО), на основании Примерной рабочей программы по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г), учебного плана МБОУ СОШ №5 на 2022-2023 учебный год, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №5. Рабочая программа составлена с помощью конструктора рабочих программ на сайте «Единое содержание общего образования».

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно - выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка - временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» включает предметную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которая обеспечивает:

* понимание вклада представителей различных народов России в формировании ее цивилизационного наследия;
* понимание ценности многообразия культурных укладов народов Российской Федерации;
* поддержку интереса к традициям собственного народа и народов. Проживающих в Российской Федерации;
* знание исторических примеров взаимопомощи и сотрудничества народов Российской Федерации;
* формирование уважительного отношения к национальным и этническим ценностям, религиозным чувствам народов Российской Федерации;
* осознание ценности межнационального и межрелигиозного согласия;
* формирование представлений об образцах и примерах традиционного духовного наследия народов Российской Федерации.

Данная область изучается через темы: «Музыка моего края», «Русская классическая музыка».

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание учебного предмета**

**Модуль «Музыка моего края»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Музыка как форма выражения эмоциональных связей между людьми. Народные инструменты. История народа в его музыке и инструментах. Хоровод «Труба золотая», «Змейка». Игра «Шишки, жёлуди, орехи». «Как под яблонькой» - р.н.п. «Во кузнице» - р.н.п. «Полянка» русский народный наигрыш.

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние). Ненецкая песня «Колокольчик», «Кукушка» - ненецкая сказка, «Хозяин ветров» - ненецкая народная сказка. «Яр вэсако» - ненецкая народная песня.

**Модуль** «**Русская классическая музыка**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

М. Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка - М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Вечерняя музыка» (№ 10). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского. П. И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, I часть (исп. С. Рихтер). Н. Паганини. Каприс №24, исп. Л. Коган).

**Mодуль «Европейская классическая музыка»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Ф. Шопен. Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. В Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского. Н. Паганини. Каприс №24. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

**Модуль** «**Связь музыки с другими видами искусства**»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. С. В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано «Фантазии». В. Г. Гаврилин. Концертная симфония «Фрески Софии Киевской».

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов – классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море». К. Дебюсси прелюдия «Лунный свет».

**Планируемые образовательные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо - эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения - исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио - и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекстсвоей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов - классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; провизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование**

**Воспитательный потенциал учебного предмета**

Тематическое планирование составлено с учетом закрепленного в рабочей программе воспитания приоритета воспитания учащихся на уровне основного общего образования: развитие социально значимых (ценностных) отношений к семье, труду, отечеству, природе, миру, знаниям, культуре, здоровью, окружающим людям, самим себе.

*Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка» реализуется через:*

*Отбор содержания материала:*

* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* изучение классических произведений (русских и зарубежных композиторов), формирование с их помощью ценностных отношений к семье, стране, окружающим людям;
* изучение народной музыки, формирование с ее помощью уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию;
* подбор детских песен для вокально-хоровой деятельности, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества.

*Через структуру урока:*

* применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* инициирование и поддержку проектной деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения творческой задачи, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

*Через организацию общения:*

* организацию ситуации сотрудничества (работа в парах, группах);
* установление конструктивных отношений между учителем и учащимися.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | |
| 1.1 | | Фольклор - народное творчество | 4 | 0 | 0 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/> |
| 1.2. | | Календарный фольклор | 4 | 0 | 0 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/> |
| **Итого по модулю** | | | **8** | **0** | 0 |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 2.1. | | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/> |
| 2.2. | | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений | Защита исследовательского проекта | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/> |
| **Итого по модулю** | | | **7** | **1** | 0 |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1. | | Национальные истоки классической музыки | 6 | 0 | 0 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов | Устный опрос | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9944103?menuReferrer=catalogue> |
| 3.2. | | Музыкант и публика | 4 | 0 | 0 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов - как любимцев публики, так и непóнятых современниками | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/> |
| **Итого по модулю** | | | **10** | 0 | 0 |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | |
| 4.1. | | Музыка и литература | 5 | 0 | 0 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/> |
| 4.2. | | Музыка и живопись | 4 | 0 | 0 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера | Защита исследовательского проекта | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/> |
| **Итого по модулю** | | | **9** | **1** | 0 |
| **Общее количество часов по программе** | | | **34** | **2** | **0** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** **изучения** | | | | | | | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные**  **работы** | **практические**  **работы** | **План** | | | **Факт** | | | | | | |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Фольклор — народное творчество* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | Традиционная музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | |  | | | | | | | Устный опрос |
| **2.** | | Музыка как форма выражения эмоциональных связей между людьми | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | |  | | | | | | | Устный опрос |
| **3.** | | История народа в его музыке и инструментах. Народные инструменты | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | |  | | | | | | | Устный опрос |
| **4.** | | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | |  | | | | | | | Устный опрос |
| *Календарный фольклор* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | | Календарные, традиционные, осенние обряды ЯНАО | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | |  | | | | | | Устный опрос |
| **6.** | | Календарные, традиционные, зимние обряды ЯНАО | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | |  | | | | | | Устный опрос |
| **7.** | | Календарные, традиционные, весенние обряды ЯНАО | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | |  | | | | | | Устный опрос |
| **8.** | | Календарные, традиционные, летние обряды ЯНАО | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** |  | | | | | | | | | Устный опрос |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Образы родной земли* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам. На примере творчества М. И. Глинки | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | |  | | | | | | | | Устный опрос |
| **2.** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам, на примере творчества С. В. Рахманинова | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | |  | | | | | | | | Устный опрос |
| **3.** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам, на примере творчества В. А. Гаврилина | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | |  | | | | | | | | Устный опрос |
| **4.** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам, на примере творчества А. Е. Варламова | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | |  | | | | | | | | Устный опрос |
| *Русская исполнительская школа* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | Творчество выдающихся отечественных исполнителей: С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **6.** | Консерватории в Москве и Санкт - Петербурге, родном городе | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **7.** | Конкурс имени П. И. Чайковского | | 1 | **1** | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | |  | | | | | Защита исследовательского проекта |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Национальные истоки классической музыки* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **2.** | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **3.** | Национальный музыкальный стиль на примере творчества К. Дебюсси | | 1 | 1 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **4.** | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шуберта | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **5.** | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| **6.** | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | |  | | | | Устный опрос |
| *Музыкант и публика* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** | Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Устный опрос |
| **8.** | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Устный опрос |
| **9.** | Признание публики. Культура слушателя | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Устный опрос |
| **10.** | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Устный опрос |
| Модуль 3. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Музыка и литература* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Колокола. Колокольные звоны: благовест, трезвон. Звонарские приговорки | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | | |  | Устный опрос |
| **2.** | Колокольность в музыке русских композиторов | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | | |  | Устный опрос |
| **3.** | Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | | |  | Устный опрос |
| **4.** | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке, поэма, баллада | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | | |  | Устный опрос |
| **5.** | Программная музыка | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | | |  | Устный опрос |
| *Музыка и живопись* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6.** | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | |  | | Устный опрос |
| **7.** | Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | | |  | | Устный опрос |
| **8.** | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия-мелодия, пятно-созвучие, колорит-тембр, светлотность - динамика | | 1 | 0 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Устный опрос |
| **9.** | Программная музыка. Импрессионизм на примере творчества французских клавесинистов: К. Дебюсси, А.К. Лядова | | 1 | 1 | 0 | **5а**  **5б**  **5в**  **5г** | | | | | | |  | | | Защита исследовательского проекта |
| **Общее количество по программе** | | | **34** | **2** |  | | | | | | | | | | | |