**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Отдел образования Исполнительного комитета**

**Нурлатского муниципального района РТ**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк»**

**Нурлатского муниципального района Республики Татарстан**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Волшебная глина»**

***Направленность***: художественная

***Возраст обучающихся***: 7 - 11 лет

***Срок реализации***: 3 года

***Автор – составитель:***

***Ермишкина Наталия Николаевна*** педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

I. Введение.

II. Пояснительная записка. 2 - 8

III. Мастерская «Волшебная глина».

3.1. Учебно – тематический план I года обучения. 8

3.2. Содержание программы I года обучения. 8 - 11

3.3. Учебно – тематический план II года обучения. 11

3.4. Содержание программы II года обучения. 11-13

IV. Мастерская «Умельцы»

4.5. Учебно – тематический план III года обучения. 13

4.6. Содержание программы III года обучения. 13-15

V. Методическое обеспечение. 15-16

VI. Литература. 16-18

VII. Календарно-тематическое планирование 19-20

**II. Пояснительная записка**

Создание произведений пластического искусства связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Данная программа объединения «Послушная глина» относится к традиционному декоративно-прикладному виду искусств и раскрывает возможности каждого ребёнка, приобщает к миру красоты, творчества, культуры, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Интерес детей к мультипликационным героям, желание играть с ними и ощущать их в руках, при этом, не всегда имея возможность приобрести готовую игрушку, привело к необходимости создания программы, которая помогла бы ребёнку приблизить виртуальный мир игрушек к реальному.

Постепенно, постигая мудрость создания глиняной игрушки, ребёнок в процессе такого творческого труда самосовершенствуется: учится управлять своими переживаниями, чувствами. Мир маленького человека красочный, эмоциональный, в который органично вплетаются занятия лепкой, ведь ребёнку необходим определённый уровень пластических навыков для развития мелкой моторики рук и подготовки к письменным упражнениям в школе, для развития пространственного воображения и чувства цвета.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

**Направление деятельности:** декоративно – прикладное творчество.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

* история – даются сведения из истории использования глины в быту;
* ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
* биология – используются ранее полученные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных, посуды, предметов интерьера, быта и др.

Программа дополнена и переработана с учётом новых требований. Для достижения наиболее высоких результатов и оказания качественных услуг дополнительного образования программа предусматривает обучение по двум уровням.

1 уровень (первый год обучения –общекультурный (ознакомительный) уровень, который предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащиеся овладевают элементарными простейшими техниками изготовления поделок, игрушек, сувениров.

2 уровень (второй, третий года обучения -общекультурный (базовый). На этом этапе идет освоение специализированных знаний и навыков, усложнение специальных технологий работы с материалом. Этот уровень предполагает введение поискового компонента. Это выражается в том, что учащиеся выполняют задания, пользуясь не только готовыми образцами, но и вносят свои коррективы или самостоятельно создают изделие.

Содержание программы учитывает особенности данных возрастных категорий учащихся.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в данной области программ заключается в следующем:

* подача материала для двух возрастных категорий: детей дошкольного и младшего школьного возраста;
* введение в мастерской «Умельцы» раздела «Лепка из солёного теста»;
* упражнения по культуре и технике речи (артикуляционные гимнастики, чистоговорки, произведения малого жанра устного народного творчества) направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию эмоционального фона, творческого воображения, фантазии, учит вести диалог с собеседником и пополняет словарный запас.

К числу особенностей программы, также, необходимо отнести технологию сушки (без использования муфельной печи), грунтовку изделий (зубной пастой или водоэмульсионной краской) и покрытие педагогом готового изделия лаком.

**Актуальность:** одним из направлений работы детского объединения является эстетическое воспитание, так как, декоративно – прикладное искусство играет важную роль в процессе становления и развития человека. Занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить.

Занятия с детьми совершенно бесплатны, поэтому есть возможность заниматься детям из малообеспеченных семей, детям с ограниченными возможностями.

**Принцип** работы объединения «Послушная глина»: все люди разные, но равные. К каждому можно найти свой подход, увлечь, заинтересовать, достучаться. И творчество – универсальный ключ от всех дверей.

Основной **целью** работы объединения является:

- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке; развитие умения наблюдать и выделять главное, наиболее характерное в увиденном;

- воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к человеческой личности в каждом ребёнке, трудовых умений и навыков;

- развитие художественного вкуса и образно ассоциативного мышления.

Занятия лепкой предусматривают освоение содержания программы всеми детьми, поэтому помогают решать **задачи** разного вида планомерно и последовательно:

- научить детей видеть красоту предметов окружающего мира;

- знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- прививать навыки работы в группе;

- использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а также переносить это умение на предметы недекоративного характера.

**Содержание программы направлено на:**

* повышение интереса к декоративно - прикладному творчеству;
* поощрение смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделия;
* развитие предметно - манипуляторной деятельности;
* создание условий для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

**Особенности организации образовательного процесса**

В мастерскую «Волшебная глина» принимаются все желающие заниматься глиной в возрасте от 7 до 11 лет, срок обучения в ней три года.

В группы 1-го года обучения принимаются все желающие. Курс обучения рассчитан на 140 ч. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 ч. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. На этом этапе, обучение даёт детям возможность получить яркие впечатления, помогает проявить своё творческое начало, а так же почувствовать себя сопричастным к большому искусству. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Помимо теоретического и практического курса образовательного процесса ведётся воспитательная работа на учебных занятиях, что позволяет педагогу работать с детьми на «неформальном» уровне, формируя его духовный досуг, развивая его личностные качества. Детское объединение это минимальная ячейка художественного общества, оно объединяет, организует личность, несёт творческую энергию и эмоциональный заряд учащихся.

Образовательный процесс начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Основная форма обучения** – учебное занятие. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей младшего школьного возраста. Продолжительность занятий для младших школьников 40 - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 – 15 минут.

Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории лепки, знакомятся с материалами и инструментами для работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки, учатся выполнять простейшие работы, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.

В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности.

**Формы занятий:** основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

**Типы занятий:**

* *Вводное занятие* - ознакомление с техникой безопасности, особенностями организации обучения, содержанием работы на текущий год.
* *Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.
* *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
* *Творческое занятие* – детям предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
* *Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ.
* *Экскурсии –* проводятся для обогащения кругозора обучающихся.

**Ожидаемые результаты программы**

Мастерская «Волшебная глина»

**I год обучения**

**Знать:**

**-** знать и называть цвета;

* правильно подбирать цвет, соответствующий предметам;
* рационально использовать рабочее место;
* выполнять правила по Т.Б.

**Уметь:**

* лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорцию;
* оттягивать из глины части от основной формы, сглаживать поверхность формы, присоединять части, прижимая и примазывая их, вдавливать для получения полой формы, загибать края расплющенной формы;
* уметь пользоваться стекой.

**Обязательный минимум:**

- декоративная посуда (любым изученным способом);

- улитка, змейка;

- овощи, фрукты.

**Формы подведения итогов:**

* промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
* итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
* творческие задания, зачет.

**II год обучения**

**Знать:**

* название цветов, оттенков;
* как и для чего пользоваться стеками и ножами;
* как правильно придать сырому изделию законченный вид (заглаживание);
* несколько методов лепки (вытягивание из общего куска; спиральный, ленточный, «примазывание» мелких деталей к общему куску).

**Уметь:**

* лепить предметы более сложной формы по представлению и с натуры (птица, кукла);
* обрабатывать поверхность формы пальцем и стекой, украшать её рельефом;
* расписывать поделки гуашевыми красками самостоятельно.

**Обязательный минимум:**

- декоративная пластина, вылепленная любым изученным методом;

- один из предметов посуды (конфетница, кувшин), украшенный налепами;

- одну любую игрушку по пройденной теме.

**Формы подведения итогов:**

* промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
* итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
* творческие задания, зачет.

**III. Мастерская «Волшебная глина»**

3.1. Учебно – тематический план

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Лепка простых изделий из валика и шара. | 24 | 6 | 18 |
| 3 | Игрушка, которую придумал я. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Декоративные пластины. Изразцы. | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Декоративная посуда. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | На лужайке. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | На воде и под водой. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Мои украшения. | 14 | 4 | 10 |
| 9 | Как у наших у ворот. | 16 | 4 | 12 |
| 10 | Лепка плоскостных фигур. | 20 | 6 | 14 |
| 11 | Украшение для моей комнаты. | 20 | 6 | 14 |
| **Итого часов** | | **140** | **39** | **101** |

3.2. Содержание программы

**I год обучения**

**I. Вводное занятие.**

*Теория:* Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе.

*Практика:* Круги и цилиндры.

**II. Лепка простых изделий из валика и шара.**

*Теория:* Повторение знаний, полученных не прошлом занятии. Целенаправленное обследование круглых и вытянутых форм. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

*Практика:* лепка различных геометрических форм; нанесение узоров палочкой-стекой). Подарок (тарелка) самостоятельная работа. Роспись изделий.

**III. Игрушка, которую придумал я.**

*Теория:* Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Игрушки-сувениры. Роспись изделий.

**IV. Декоративные пластины. Изразцы.**

*Теория:* Изучение формообразующего пластового метода. Обучение умению работать стеками. Развитие целенаправленного восприятия, умения видеть пропорции. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Солнышко. Листочки. Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий.

**V. Декоративная посуда**

*Теория:*Беседа «Посуда и ее значимость в жизни современного человека». Обсуждение собственных моделей, пользуясь знакомыми способами лепки.

Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

*Практика:* Чашка с блюдцем,тарелка,кувшин. Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды. Роспись изделий.

**VI. На лужайке.**

*Теория:*Обсуждение вариантов выполнения образца игрушки по теме. Рассматривание вариантов на стенде процарапывания. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Весёлые улитки. Гусеница.Черепаха. При помощи стеки украшать поверхность игрушки, пользуясь умениями полученными ранее. Роспись изделий.

**VII. На воде и под водой.**

*Теория:* Беседа – дискуссия «Море и его обитатели». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Морские камушки. Чудесные ракушки. Морская звезда. Передавать выразительные особенности игрушки, самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки. Роспись изделий.

**VIII. Мои украшения.**

*Теория:* Знакомство с новым видом творчества. Беседа – обсуждение «Миниатюры». Обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растения, животные).Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Круглые бусины. Сердечки. Вытянутая звезда. Совершенствование технических приемов, изученных ранее. Роспись изделий.

**IX. Как у наших у ворот.**

*Теория:* Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) животного». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Цыплёнок.Ужик. Ёжик. Улитка (лепка по памяти). Лепка из одного или двух шаров. Путем оттягивания глины от общей формы лепить клюв, хвост, крылья. Роспись изделий.

**X. Лепка плоскостных фигур.**

*Теория:* Игра «Фрукты, овощи». Беседа – обсуждение «Плоские, объемные фигуры». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Фрукты и овощи: Яблоки. Сливы. Груши. Бананы. Помидор. Свекла. Редис. Морковь. При помощи стеки украшать поверхность вылепленного предмета. Роспись изделий.

Изготовление панно с плоскими фигурами в корзине или вазе: Фрукты в вазе. Овощи в корзине. Роспись изделий.

**XI. Украшения для моей комнаты.**

*Теория:* Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере. Обобщение полученных знаний.

*Практика:* Кольцо из жгута (украшения – шарики). Косичка (из двух полос). Панно из колбасок на картоне – цветочек. Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Грунтовка, роспись изделий.

3.3. Учебно – тематический план

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие.  Тема: основные приемы ручной лепки изделий простых форм. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Простые игрушки. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Декоративные пластины. Изразцы. | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Маски – изразцы. | 12 | 3 | 11 |
| 5 | В гостях у сказки. | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Декоративная посуда. | 20 | 5 | 15 |
| 7 | Фантазийная лепка. | 20 | 5 | 15 |
| 8 | Мои любимые игрушки. | 24 | 6 | 18 |
| 9 | Сувениры | 24 | 6 | 18 |
| **Итого часов** | | **140** | **36** | **104** |

2.4. Содержание программы

**II год обучения**

**I. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с новым методом лепки - раскатывание глины между ладонями прямыми движениями.

*Практика:*Пирамидки (учить соединять концы вылепленного валика).

**II.Простые игрушки.**

*Теория:* Обсуждение «Применение готового изделия для игры в группе, дома».

*Практика:*Пряник для Мишки (нанесение узоров в виде полос). Наносить стекой украшения.Пица. Грунтовка, роспись изделий.

**III. Декоративные пластины. Изразцы.**

*Теория:*Беседа «Создание в уме оригинального образа, который впоследствии воплотится в материал». Применение произведений малого жанраустного народного творчества. Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик».

*Практика:*Фрукты на пласте (тарелка, блюдо). Цветик – семицветик. Барашек. Грунтовка, роспись изделий.

**IV. Маски – изразцы.**

*Теория:*Повторение и закрепление пройденного материала. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:*Весёлая семейка. Маски животных. Визитка. Грунтовка, роспись изделий.

**V. В гостях у сказки.**

*Теория:* Чтение отрывков из сказок (главный герой – из изучаемой темы). Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) персонажа». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:*Рыбка. Гриб Боровик. Колобок. Герои сказки (самостоятельная работа – лепка сказочного образа, используя свои знания и умения). Декорирование. Грунтовка, роспись изделий.

**VI. Декоративная посуда.**

*Теория:* Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото.

*Практика:*Ваза. Чайник. Салфетница. Конфетница. Кувшинчик, сливочник (по выбору). Основной метод – вытягивание глины из общего куска. Грунтовка, роспись изделий.

**VII. Фантазийная лепка.**

*Теория:*Рассматривание различных предметов для хранения канцелярских принадлежностей. Обсуждение формы и метода изготовления. Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа «Планеты вселенной». Дискуссия «Существование инопланетных цивилизаций».

*Практика:*Подставка для ручек, кисточек (произвольной формы). Мышка – норушка. Хрюшка в корыте. Блюдо с выпечкой.Летающая тарелка, инопланетяне. Выражение эмоционально – эстетического отношения через пластическое решение. Грунтовка, роспись изделий.

**VIII. Мои любимые игрушки.**

*Теория:*Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Чтение сказок. Обсуждение – «Положительные, отрицательные герои». Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления».

*Практика:* Кубики. Удав в ромашках. Колобок на пеньке. Василиса Прекрасная. Мой друг Палкан. Декоративные птицы. Мишутка. Кошка из морковки. Грунтовка, роспись изделий.

**IX. Сувениры**

# *Теория:* Беседа по теме «Что за радость –народная глиняная игрушка. Сувениры из глины своими руками.

*Практика:* Тыквенный домик, домик гномика, избушка, сувенирные игрушки Обобщение изученного. Лепка домиков различной формы и разными способами, лепка сувениров. Грунтовка, роспись изделий.

3.5. Учебно – тематический план

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Лепка простых изделий. | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Декоративные пластины. Изразцы. | 24 | 6 | 18 |
| 4 | Лепка плоских игрушек. | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Лепка простых изделий способом декоративного оформления. | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Лепка по представлению. | 24 | 6 | 18 |
| 7 | В траве – мураве. | 12 | 4 | 8 |
| 8 | Хоровод. | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Мои любимые игрушки. | 14 | 2 | 12 |
| 10 | Поехали! | 12 | 4 | 8 |
| **Итого часов** | | **140** | **39** | **101** |

3.6 Содержание программы

**III год обучения**

**I. Вводное занятие.**

*Теория:*Повторение пройденного. Т.Б. на занятии. Обсуждение «Самостоятельное распределение рабочего времени».

*Практика:*Медальоны.На данном занятии обучающиеся работают самостоятельно. Изготовление поделок из пройденного материала по личным предпочтениям.

**II. Лепка простых изделий.**

*Теория:*Беседа – рассуждение «Украшение интерьера своими поделками». Дискуссия «Использование налепов в декорировании». Ознакомительная беседа «Применение предметов домашнего обихода при лепке из глины. Терка». Т.Б.

*Практика:*Декоративное кольцо (шуба на тёрке) с цветком. Сердце с налепами. Работа по образцу. Грунтовка, роспись изделий.

**III. Декоративные пластины. Изразцы.**

*Теория:*Ознакомительная беседа «Изразцы, их возникновение и применение». Беседа – обсуждение «Декоративные плитки и их применение в интерьере». Понятие «Натюрморт». Подбор инструментов для работы. Рассматривание и анализ фото. Применение интернет ресурсов.

*Практика:*Кораблик. Подсолнух. Натюрморт (изобразить кувшин, внизу фрукты – груши, яблоко). Клубника с листочками. Грунтовка, роспись.

**IV. Лепка плоских игрушек.**

*Теория:*Повторение преобразования объемной формы в плоскую, способы. Анализ характерных особенностей строения (по темам). Использование интернет ресурсов.Обобщение изученного.

*Практика:*Бабочка. «Подари мне цветочек». Матрёшка (на плитке с помощью ножа придать форму матрёшки). Грунтовка, роспись изделий.

**V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления.**

*Теория:*Рассматривание изображений и анализ характерных черт строения (по темам). Обсуждение «Изготовление мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления». Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Павлин (отдельные перья на хвосте). Птичка – невеличка (на животе и спинке приклеены отдельные пёрышки). Грунтовка, роспись изделий.

**VI. Лепка по представлению.**

*Теория:*Повторение ранее изученных методов лепки. Проговаривание поэтапного изготовления (по темам). Основы композиции – повторение. Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Весёлые утята (мальчик, девочка). Пингвины (мама, детёныш, папа, яйцо). Оформление композиции. Кенгуру. Девочка Дуняша. Заяц - сладкоежка. Грунтовка, роспись.

**VII. В траве – мураве**.

*Теория:*Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Пчелка Жужжа. Паучок – старичок. Поросята. Грунтовка, роспись изделий.

**VIII. Хоровод.**

*Теория:*Знакомство с новой темой. Техника изготовления конусных пустотелых игрушек – поэтапно.

*Практика:*Мышка в сарафане. Зайчиха. Медведица в фартуке. Грунтовка, роспись.

**IX. Мои любимые игрушки.**

*Теория:*Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Работа с теркой – повторение.Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Ёжик – колючая шубка. Кентавр. Черепахи (семья). Долматинец. Грунтовка, роспись изделий.

**X. Поехали!**

*Теория:* Рассматривание фото, обсуждение строений (по темам), сравнение с современным транспортом (по темам). Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Трактор гусеничный. Автомобиль – ретро. Гоночный автомобиль. Танк, пушка.Поезд. Самолёт, вертолёт. Грунтовка, роспись.

**IV. Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, рисунков, муляжей.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление игрушек; экскурсии в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки; формирование долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, практические задания, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся: - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью. - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования. – социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы. – познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

**VIII. Литература**

**Нормативно-правовой аспект**

**Программа разработана в соответствии с:**

* Конвенцией ООН о правах ребёнка.
* Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
* Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
* «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
* Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
* Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. № 30468).
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ» от 11.12.2006 г. № 06-18-44).
* Законом «Об образовании в Ростовской области».
* Концепцией развития системы образования Ростовской области на период до 2020 года.
* Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (приложение к приказу Минобразования Ростовской области от 01.03. 2016 №115).
* Уставом МБУ ДО Орловского ДДТ.
* Концепцией воспитательной системы МОУ ДО Орловского ДДТ на 2013-2018 гг.
* Образовательной программой на 2016-2017 учебный год МБУ ДО Орловского ДДТ.
* Профессиональным стандартом педагога.
* Социальным заказом детей и родителей.

**Список литературы для педагога:**

1. М. А. Алоева. «Классные часы в 5 – 7 классах». Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.

2. Журналы: «Начальная школа», «Школа и производство».

3. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.

4. Г. Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).

5. К.В. Силаева. «Солёное тесто». – М.: Изд-во Эксмо, 2013.

6. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.

7. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.

8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.

9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

10. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.

11. С.М. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

**Список литературы для детей:**

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».

2. ЦецилияЛариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.

3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.

4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.

5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии»». Москва: Айрис – пресс. 2010.

7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

**Список литературы для родителей:**

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.

2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.

3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.

4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.

5. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.

6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

**Список интернет – ресурсов:**

1. http://ns http.

2. <http://vkapuste.ru>.

3. <http://fb.ru/>

4. <http://www.vse-dlya-detey.ru>

5. http://www.maam.ru/

Календарно – тематическое планирование

кружка «Волшебная глина»

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Дата |
| всего | теория | прак-тика |  |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Лепка простых изделий из валика и шара. | 24 | 6 | 18 |  |
| 3 | Игрушка, которую придумал я. | 8 | 2 | 6 |  |
| 4 | Декоративные пластины. Изразцы. | 12 | 4 | 8 |  |
| 5 | Декоративная посуда. | 8 | 2 | 6 |  |
| 6 | На лужайке. | 8 | 2 | 6 |  |
| 7 | На воде и под водой. | 8 | 2 | 6 |  |
| 8 | Мои украшения. | 14 | 4 | 10 |  |
| 9 | Как у наших у ворот. | 16 | 4 | 12 |  |
| 10 | Лепка плоскостных фигур. | 20 | 6 | 14 |  |
| 11 | Украшение для моей комнаты. | 20 | 6 | 14 |  |
| **Итого часов** | | **140** | **39** | **101** |  |

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |  |
| всего | теория | практика |  |
| 1 | Вводное занятие.  Тема: основные приемы ручной лепки изделий простых форм. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Простые игрушки. | 10 | 2 | 8 |  |
| 3 | Декоративные пластины. Изразцы. | 12 | 4 | 8 |  |
| 4 | Маски – изразцы. | 12 | 3 | 11 |  |
| 5 | В гостях у сказки. | 16 | 4 | 12 |  |
| 6 | Декоративная посуда. | 20 | 5 | 15 |  |
| 7 | Фантазийная лепка. | 20 | 5 | 15 |  |
| 8 | Мои любимые игрушки. | 24 | 6 | 18 |  |
| 9 | Сувениры | 24 | 6 | 18 |  |
| **Итого часов** | | **140** | **36** | **104** |  |

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Дата |
| всего | теория | практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Лепка простых изделий. | 12 | 4 | 8 |  |
| 3 | Декоративные пластины. Изразцы. | 24 | 6 | 18 |  |
| 4 | Лепка плоских игрушек. | 16 | 4 | 12 |  |
| 5 | Лепка простых изделий способом декоративного оформления. | 12 | 4 | 8 |  |
| 6 | Лепка по представлению. | 24 | 6 | 18 |  |
| 7 | В траве – мураве. | 12 | 4 | 8 |  |
| 8 | Хоровод. | 12 | 4 | 8 |  |
| 9 | Мои любимые игрушки. | 14 | 2 | 12 |  |
| 10 | Поехали! | 12 | 4 | 8 |  |
| **Итого часов** | | **140** | **39** | **101** |  |