***" Педагогические приемы, способствующие вокальному развитию голоса у детей, в детском объединении СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ,,***

***Долженко Елена Валериановна***

***Педагог дополнительного образования***

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования***

***"Юность"***

***город Белгород***

«Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология на науке. С искусства всё начинается, технологией заканчивается, чтобы затем всё началось сначала». (В.П. Беспалько).

Начальный этап вокальных занятий и непростой, и увлекательный. Мы знакомимся с миром музыки , миром вокальных исполнителей. Начинающие музыканты приходят в восторг, когда видят и слышат целую семью , где есть папа, мама, старший брат и маленькая сестренка. Восхищаются красотой тембра и техническими возможностями голоса! Ну а ослепительный саксофон в аккомпанементе заворожит любого и не оставит равнодушным! Каждая новая нотка – это событие, каждая новая аппликатура – это сенсация! Первые, самые простые песенки, - это успех и восторг для ребят! Но есть моменты, которые вызывают определенные сложности и справляться с ними необходимо сразу, начиная с первого года обучения. Это чтение нот с листа. Педагоги – музыканты (Н. Рубенштейн, Ф. Блюменфельд, Г. Нейгауз и другие) считали, что чтение с листа должно составлять определённую часть каждодневного рациона занятий учащегося. Процесс овладения навыком чтения нот с листа подразделяется на теоретический (без голоса) и практический (с голосом).   
На теоретическом этапе ребенок должен воспроизвести запись ритмического рисунка без звуковысотного обозначения нот (как правило его надо простучать или прохлопать). Чтобы этот процесс сделать увлекательным, интересным и любимым я на занятиях использую набор цветных колокольчиков с которыми дети с удовольствием играют! Колокольчиков восемь - от ноты до первой октавы и до ноты до второй октавы и раскрашены они соответственно по цветам радуги плюс белый цвет. Карточки, с изображением, в соответствующем цвете ритмических конструкций, несложных, знакомых детям песен, изготавливаю сама. Дети работают сольно. Они должны воспроизвести изображенный на карточках разноцветный ритмический рисунок, услышать получившуюся мелодию и отгадать её. Наши "Цветные колокольчики" просто находка! Они хороши не только для развития навыка чтения с листа, а также для переключения внимания, подбора по слуху, активного развития детского творчества и, конечно же, высокий тонус и эмоциональный подъем на занятии обеспечены! Кроме того, ребята, сами того не подозревая, развивают первые вокальные данные. Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры ,  вас положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, что  бы воздух потихонечку выходил. Вы отдыхаете и выпускаете воздух медленно- медленно. Зачем спешить?

 Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков. Интересно, кто дольше продержится.

 Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратите внимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверяю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться.  Итак,  сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С», начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали  ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и  понять пределы диапазона певца:

1)  Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали,  не раскрывая рта,  незаметно.

 Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось нёбо. Словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то  тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о.  Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно.

 При правильном звучании, вы должны   ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех  «пустотах»,  которые есть в вашей голове.  Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к  тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей  перегруженной  голове.

 Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете,  уверены  в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот.

 На тех же нотках ( до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор   был бы заполнен звуком.

 Это упражнение так   же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков.  Бывают случаи, когда  начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты  за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

 На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе  вокала имеется микст. У кого-то он  уже есть, а кому-то нужно  только научиться  им пользоваться.

 Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

 Для начала, можно привести пример  упражнения,  которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А».

 Допустим: ( до ре ми-и-и ре до), начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад.

 Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт  и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы  певец не форсировал звук  в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо  и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться. Чистота звука «А» так же зависит  от подвижности лицевых мышц.  Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее  напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским.

 Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания  необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком « А», можно приступать к работе с переходными  нотками.

 Вернёмся к звуку «И».

 Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля- ми ре до си ля. От ля   к   ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на  легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

 Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат.  Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нотка прозвучит более плоско.  Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться.

 В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты  так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом.

 Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает  у певца массу обертонов и  вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы  он   может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А».  Получится – ми –а-а-а-а-а. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И».  В идеале, «А» должна  прозвучать именно микстом.

 Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам  должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно,  и  вам не удаётся её развить, значит,  у вас недостаточно опоры.

 Конечно в первый же раз добиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию.

 Здесь  остаются все те  пожелания, что и в  упражнении № 3.  Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог  мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

6) Когда ученик осознал  правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы.

 Например: до -----------до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до.

                   Ми-----------и ----и ---и----А------------------------------------

 Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя  положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции.

 Попробуйте распевать септ аккорды на этих звуках. Например:

до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до.

Ми--и-----и--------ЙА---------------а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»:

до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.

Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни.

Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к  новым гласным звукам.

 Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

 Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Нёбо округляется от каждой гласной, к следующей.

 Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской.  Максимально выравнивайте звук.

9)  Попробуйте добавлять к последнему  упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы,    или  О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней  происходит самое сильное открытие.

 Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной   к  другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком  снизу до верху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11)  После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции  спеть так:

Сверху вниз

До----соль--ми----до

Прей-прей-прей-прей

Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко. Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка  и хорошая  артикуляция.

 Затем можете менять слога, например:

Рай-Рай-Рай-Рай.

 Те же требования к букве «Р».

Бри-Брэ-Бра-Бру.

 Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают  улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а---а-а--а---а---а--а---а-а-а---а----а--а-а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Все   перечисленные  выше нехитрые упражнения только малая толика в вокальной школе, однако, с них можно начинать своё знакомство с вокалом.

Давайте немного отдохнём от распевок и повторим  мысленно  то, что усвоили за это время, и  немного пофантазируем.

Для чего мы учимся преодолевать переходные ноты? Представьте себе живописную зелёную равнину, по которой вы идёте в прекрасном расположении духа. И вдруг на вашем пути, откуда ни возьмись, вырастает большой красивый холм, но  довольно крутой и высокий. Вам всё-таки  хочется узнать, что скрывается за этим холмом. Может быть, за ним откроется прекрасный вид на океан?

Что вы предпримете?  Вернётесь назад, не удовлетворив своё искреннее любопытство? Скорее всего, вы заберётесь настолько высоко, насколько хватит ваших сил, и попробуете найти  пути обхода, удобные лично вам.

Так вот, равнина, это ваш грудной регистр, где вам привычно и удобно, высокий холм, это переходные нотки, а то, что скрывается за холмом, вам предстоит ещё освоить. Скорее всего, вам откроется нежный головной регистр, или фальцет. Но если  вы хорошо освоите переходные ноты, то ваши возможности покажутся вам безграничными на просторе микстового звучания.

 Переходные ноты можно научиться передвигать, в более удобную для вас тесситуру.  В момент освоения перехода, вы почувствуете новые голосовые возможности, более полное открытие позиции, мощную опору диафрагмы и  эмоциональный прилив. В награду за ваш труд, вы получите удовольствие от нового, сильного звука, который летит с вершины холма далеко, за линию горизонта. Микстом петь легко и приятно. Кажется, что у этого звука нет границ, так как он легко переходит в свистковый регистр.

 Итак, освоив регистры, а именно, грудной, головной или фальцет, микст (между грудным и фальцетом) и свистковый, вы будете учиться выравнивать ваш тембр, и искать  присущую только вам тембровую окраску. Важно, что бы  вы  легко преодолевали смену регистров. Дальше можно пробовать работать над репертуаром.  Подобрать именно тот материал,  который будет, не слишком сложен для начинающего исполнителя, но  в то же время будет придавать  чувство ответственности при  его исполнении.

Постановка голоса способствует развитию личности и творческих способностей, улучшению физического здоровья, повышению качества  собственного внимания,  а так же выработке новых позитивных привычек. Процесс постановки голоса направленна раскрытие и развитие его природных свойств, в следствии чего голос приобретает красоту и выразительность, глубину и объем. Поставленный голос отличается значительно более широким  диапазоном,  насыщенностью звучания. Постановка голоса — это серьезная работа над собой, над своими, усвоенными еще в детстве, привычками.

Многие люди в немалой степени обязаны своим успехом именно голосу. Он важен так же, как важны внешность, манеры, текст выступления. Человеческий голос - могущественный инструмент. Хорошо поставленный, уверенный голос является сильным средством воздействия. Голос может привлечь слушателей на вашу сторону, убедить, завоевать доверие. Всегда следует помнить, что люди ожидают - и вполне заслуживают - услышать приятный, красивый голос. Когда другим нравится ваш голос, они быстрее прислушиваются к вам!

Как бы вы ни были талантливы, обаятельны и умны, вы вряд ли станете успешным человеком, если искажаете звуки, проглатываете окончания слов, путаетесь в ударениях и к тому же говорите тихим или резким голосом. Неприятный голос может перечеркнуть все ваши достоинства. Ваш голос должен способствовать вашей карьере, а не портить ее. С красивым голосом так просто добится своего.

 Но после интересного и сказочного начального периода обучения начинаются первые «сюрпризы». Усложнение учебной программы неизбежно. И здесь очень важен личностный подход, ведь чрезмерная сложность учебной деятельности может привести к снижению мотивации и, следовательно, к снижению эффективной деятельности. За достаточно небольшой промежуток времени мне необходимо хорошо узнать ребенка, чтобы понимать можно ли нам идти вперед и если да, то в каком темпе или же стоит повременить и еще «посидеть» на простом музыкальном материале. Вот здесь нам на помощь приходят занятия в дуэте, где каждый, в меру своих способностей, может себя проявить. Ситуация успеха работает для каждого!

В нашем вокальном творчестве предусмотрена работа над постановкой концертных шоу-номеров с привлечением специалистов из других сфер (хореографы, театральные режиссеры ), а также совместная работа с воспитанниками хореографических коллективов (эстрадный и бальный танец). Опыт работы показал, что такой вид деятельности очень интересен не только детям. Зрители воспринимают подобные номера «на ура», а от родителей поступают исключительно положительные отзывы и желание видеть своих детей «яркими звездочками» на сцене. Ну а детское творчество здесь просто "фонтанирует"! Ребята сами придумывают элементы концертных костюмов, украшения для сценического номера, движения, которые бы не мешали им при пении. Такой творческий подход служит хорошим мотиватором и стимулом для воспитанников класса.

Очень большое событие в музыкальной жизни моих младших воспитанников это совместные номера со старшими ребятами. Младшенькие этого очень ждут, усердно готовятся и никто не ропщет на возникающие трудности. Наоборот, все подтягиваются, выучивают сложные комбинации и стремятся не отставать от старших коллег. А в глазах азарт, огонь и позитивный настрой! Иногда даже поем с родителями,дуэтом или трио.

Каждое наше занятие начинается с разыгрывания, на котором дети вынуждены петь упражнения, в которых, по мнению обучающихся, нет ни мелодии, ни смысла. Но они почему-то необходимы, да и петь их надо разными длительностями и разными штрихами. Чтобы оживить и сделать этот процесс увлекательным я использую метод Михаила Казиника, который рекомендует разные упражнения петь в стиле [1]. По его методике дети сначала учат четыре стиля: Бах И.С., Моцарт В.А., Дебюсси К., Прокофьев С.С. и поют в стиле этих композиторов. Михаил Казиник говорит о необходимости любое упражнение, любую гамму превратить в игру, в шутку, в развитие, в творчество[2]. Именно это мы и делаем на занятиях с ребятами. На каждой ступени обучения стараюсь скучные и неинтересные разыгрывания превратить в мини-сказку, придумывая разные образы и настроения для нот продолжительной длительности и вокальных упражнений. Все это делается обязательно в сопровождении фортепиано для усиления окраски эмоциональных образов. На занятиях дети поэтапно осваивают три основных типа дыхания:

* грудное дыхание. При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки. Диафрагма мало подвижна. Живот при вдохе втянут. Разновидностью грудного дыхания является ключичное,или верхне-грудное дыхание, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Это дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и поэтому затруднено голосообразование. В природе человекка было заложено,чтобы грудная клетка мало изменяла свой объем, создавая оптималшьные условия для работы сердца. Поэтому грудной тип дыхания является привычным, повседневным для человека дыханием, и не требует овладения специальными навыками и упражнениями. Скорее,наоборот,в процессе занитий дети должны постепенно и осознанно отучиться от данного типа дыхания в пении.;
* брюшное и диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания активно сокращается диафрагма(нижняя подвижная стенка грудной клетки) и мышцы брюшной полости, при относительном покое стенок грудной клетки. Диафрагмальное дыхание более лаконично и при одинаковых энергетических затратах обеспечивает поступление большого объема воздуха в легкие, за счет расправления их нижних долей. То есть оно обеспечивает увеличение вентиляции легких и повышение снабжения организма кислородом, положительно влияя на кровоснабжение мышцы сердца. Важно отметить,что физиологическое, то есть наиболее правильное дыхание- это дыхание нижними ребрами(диафрагмальное) Оно наиболее благоприятное для организма,за счет поступления объема воздуха в легкие и расправления их нижних долей.Тем самым, увеличивая вентиляцию и снабжение организма кислородом.;
* смешанное, грудо-брюшное или полное дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а так же диафрагма. Полное дыхание, как и дыхание при фонации(пении) значительно отличается от обычного: выдох гораздо удлиняется, количество дыхательных цик4лов сокращается, достигается большой объем воздуха при вдохе и пластичный скоординированный выдох. Основная нагрузка приходится на мышцы брюшного пресса и диафрагмы.

Занятия вокальным дыханием предполагают постепенное увеличение нагрузки на дыхательный аппарат в соответствии с певческой нагрузкой, что в свою очередь, позволяет детям приобрести навык полного дыхания, которым пользуется здоровый человек. Главное учитывать следующее: дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Оно должно быть ровным ,свободным и непринужденным.

Опираясь на свой педагогический опыт, могу сказать, что работа в МБУДО ,,Юности,, очень отличается от работы в музыкальной школе и институте искусств. А именно, наши воспитанники, в полной мере изучая музыкальный курс, находятся в пространстве свободного творчества, обладают свободой выбора и не стоят в ограниченных рамках. Они имеют возможность, помимо классических упражнений ,произведений, предусмотренных программой, исполнять и любимую музыку, причем как с преподавателем(не каждый вокалист владеет инструментом), так и под минусовую фонограмму, что делает процесс обучения более увлекательным и плодотворным, дает возможность удовлетворить интерес к современной эстрадной музыке.

Кроме того, в нашем объединении МБУДО,,Юность,, есть большое количество творческих коллективов с которыми мы с удовольствием сотрудничаем. Это совместный проект с клубом ,,Алые паруса,, Совместные номера с хореографическим коллективом у нас в проэкте. Нас все время пиглашают выступать во Дворце офицеров, ДК,, Сокол,, библиотека №16, Библиотека им.Пушкина и многие другие.

Таким образом, творчество наших воспитанников становится более многогранным и увлекательным, преодолева­ется односторонняя исполнительская направленность традиционного музыкального обучения, повышается мотивация к занятиям музыкой, стимулируется творческая активность!

Список литературы

1. Интернет источник: https://yandex.ru/video/search?text=михаил%20казиник%20о%20гаммах&path=wizard&noreask=1&filmId=14982623771800114839

2. Тайны Гениев/Михаил Казиник. - Москва: Издательство АСТ, 2017. - 320 с.

 «*Учить чтению нотного текста – значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта*».

Фейгин.