Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

«Применение технологии ментальных карт на уроках литературы

как средство формирования познавательных универсальных учебных действий»

Автор:

Остапенко Светлана Павловна,

учитель русского языка и литературы

г.п.Талинка

2018 год

Введение

Для каждого человека и для общества в целом важно образование, его содержание, качество и объем.

Русская пословица «Век живи – век учись» призывает к постоянному совершенствованию своей образованности, накоплению знаний, умений, навыков. Хорошее образование – дело всей жизни человека, предмет его гордости.

Перед современной школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений и компетен-ций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД).

В основе ФГОС второго поколения лежит системно-деятельностный подход, целью которого является развитие личности. Данный подход в обучении направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей. Любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации.

Цель данной работы заключается в том, чтобы показать эффективность использования технологии ментальных карт для формирования УУД на уроках литературы.

Задачи:

1. Показать особенности формирования познавательных УУД на уроках литературы;
2. Рассказать о применении технологии ментальных карт;
3. Продемонстрировать опыт работы учителя для внедрения в профессиональную деятельность коллег.

Актуальность работы: безусловно, технология ментальных карт скоро может создать едва ли не революцию в образовании. Многие проблемы, источником которых являются когнитив-ные затруднения учащихся, могут быть решены, если сделать процессы мышления школьников наблюдаемыми. Именно это и позволяет осуществить метод ментальных карт.

Чтение – основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира, одно из важнейших средств формирования общественного сознания и мировоззрения людей. И в то же время чтение – удивительный мир, открывающий свои тайны всем желающим. Но не секрет, что с недавнего времени двери в удивительную страну книг закрыты для подрастающего поколения. Нежелание читать вызвано не отрицанием чтения, а неумением понять произведение, открыть его для себя. Уже много лет я работаю в старших классах. И каждый раз задумываюсь, какие современные технологии, методы и приёмы использовать на своих уроках? Как привлечь внимание к программным произведениям? Как сделать так, чтобы чтение не превратилось в мучительную повинность, и ребята читали с интересом? Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности ребенка, его обучения, развития. Одной из педагогических задач современной школы является внедрение в учебный процесс таких методов и приемов, которые помогут не только овладеть определенными знаниями и умениями, но и развить творческие способности учащихся и сформировать читающую личность. Важная роль в этом случае отводится урокам литературы.

Опыт преподавания уроков литературы подтверждает,что эффективность обучения повышается, если на занятиях использовать инновационное обучение, в основе которого лежат современные образовательные технологии. Они привлекательны тем,что выявляют особенности развития учащихся, содействует развитию и проявлению личностных качеств учащихся, формированию его индивидуальности, способности к творческой реализации своих возможностей.

На своих уроках я применяю такие современные педагогические технологии, как исследовательская работа, дискуссионная технология, метод проектов. Наиболее интересной и, на мой взгляд, эффективной, является технология ментальных карт.

Ментальная карта как средство формирования познавательных УУД

Ментальная карта, или интеллект-карта - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте. Еще в детстве, ребенок воспринимает книги путем рассматривания картинок и слушая голос мамы. Текст и картинка должны составлять гармоническое равновесие на странице, приглашая малыша к «чтению» картинки, одновременно семантическому и эстетическому. Работая в 5 -6 классах, мы все давали задание по литературе нарисовать иллюстрации к прочитанным сказкам, стихам. Создавая такие иллюстрации к произведению, школьник был вынужден прочитать текст, остановиться на описании героя или его жилища, представить себе ситуацию и изложить ее на бумаге. Ментальная карта- это то же самое, но с особыми требованиями и критериями, известная также как диаграмма связей (в оригинале Mindmaps) - разработка Тони Бьюзена -известного британского писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления.

Тони Бьюзен считает, что создавать карты можно по любому поводу, на любую тему. Будь это интересы, хобби, друзья, этапы роста, достижения, семья, школа, мысли, книжки и мультики. И делать это интересно и приятно, в отличие от линейной записи информации.

При составлении которой задействованы:

- непосредственная память,

- ассоциативное мышление,

- творческое мышление.

При самостоятельном создании интеллект – карт реализуется исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что ребенок получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. Именно такой урок нужен сегодняшнему ученику

С помощью карты можно глубже вникать в читаемый текст, останавливаться на важных деталях, видеть смысловые образы, выходить на тему и идею. Каждый учитель литературы понимает, как важно научить ребенка умению читать. Только когда человек поймет важность чтения, и книга станет для него необходимостью, мы сможем говорить о качественном образовании. Одной из главных задач уроков литературы является развитие навыков монологической речи, но время урока ограничено. И здесь как раз выручают интеллект - карты, обладающие уникальной особенностью: они позволяют сворачивать объемную информацию, не теряя при этом её элементов. Первые ментальные карты мы составляли по биографиям поэтов и писателей, включали биографические факты, их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений.

Каким образом строилась такая работа? Ученики читали статью в учебнике, определяли основные пункты, затем составляли интеллект - карты. Сначала намечалась только структура будущей карты, на следующих уроках - завершение работы по оформлению карты и подготовка пересказа по ней.

Ментальные карты нельзя составить при беглом чтении произведения. Нужно вдумчивое чтение, направленное на возможно более полное и точное понимание основного содержания текста, с сохранением подробностей и деталей. Они концентрируют внимание учеников на всех основных аспектах содержания и обычно сопровождается анализом, извлечением главной идеи, формулировкой выводов, заключения.

Одной из задач данного метода является формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании изучаемого текста, т.е. ученик при необходимости повторно перечитывает части текста, намеренным выделением наиболее важных тезисов и неоднократным проговариванием их вслух с целью лучшего запоминания содержания для последующего пересказа, обсуждения, использования в работе. Именно ментальная карта, на мой взгляд, учит бережному отношению к художественному тексту.

Использование ментальных карт в процессе преподавания литературы даёт возможность учителю формировать у обучающихся познавательные УУД, такие как:

поиск и выделение необходимой информации;

структурирование знаний;

рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

установление причинно-следственных связей.

Как создаются ментальные карты

1. Возьмите чистый лист бумаги размера А4 или больше.   
Чистый лист бумаги предоставляет 100% свободу для выражения всего разнообразия ваших умственных способностей.

2. Используйте горизонтальное положение бумаги. Так будет больше места для слов и изображений в том направлении, как мы пишем, и ученики не так быстро натолкнутся на край бумаги.

3. Начните с центра. Мысли зарождаются в центре нашего интеллектуального мира. Карта памяти отображает это.

4. Создайте центральный образ, который отображает тему, о которой вы пишете/размышляете. При этом

* + Используйте минимум три цвета (синий-центр, красный, зеленый).
  + Размер центрального рисунка должен быть достаточно большим, примерно 5 см в ширину и высоту (пропорционально больше для большей бумаги).
  + Не используйте рамку, позвольте образу самому задать себе форму
  + Картинка стоит тысячи слов. Она открывает простор для ассоциаций, фокусирует мысли.
  + Цвета стимулируют активность воображения в правом полушарии головного мозга, а также захватывают и удерживают внимание
  + Подобный размер рисунка оставляет много места для остальной карты памяти.
  + Уникальная форма делает ее более запоминающейся и приятной.

Чем индивидуальнее ваша ментальная карта, тем лучше. Ведь именно ваше личное мышление его осмысляет.

Ментальные карты на уроках литературы

Ментальные карты на уроках литературы можно использовать при работе с лексическим материалом, литературоведческим, при введении терминов, контроле. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание значения материала. Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметив ключевые моменты и сохранив заинтересовавшие цитаты. На уроках литературы можно составлять карты о писателях, которые могут включать в себя их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биографию писателей. Например,

* при изучении и анализе творчества писателя ментальная карта составляется по следующему плану: в центре – имя писателя, даты жизни, ветви – основные этапы творчества, литературное направление, ключевые темы творчества, образы, критика;
* художественного произведения: в центре – автор и название произведения, год создания, ветви – жанр, герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения);
* литературоведческих понятий: в центре – термин, ветви – определение, история возникновения;
* литературных течений: в центре – название, ветви – определение, время и место зарождения, характерные черты, представители.

На мой взгляд, особенно тяжело даются ребятам для чтения и анализа объемные произведения. Например, при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» за месяц давалось задание составить интеллект-карту, включая в нее основные этапы жизни главных героев романа. Я считаю, что необходимо научить детей видеть за художественным словом литературного героя, его мысли, сомнения, поступки. И тогда он станет «живым», понятным, интересным. «Скучная» классика оживает в ментальной карте. Так учащиеся незаметно для себя обучались анализировать, классифицировать, систематизировать, структурировать информацию, переводить из текстового формата в графический, связывать ее между собой. Кроме этого дети учились сотрудничать: слушать, поддерживать, оценивать и корректировать друг друга. А самое главное, детей заинтересовал роман, читали даже те, кто говорил, что произведение скучное и сложное для восприятия.

Заключение

Умение читать – это способность понять, воспроизвести, истолковать и оценить художественное произведение в целом и каждое слово. Описанный метод ментальных карт развивает читательский интерес у учащихся, позволяет более детально рассмотреть художественный текст. Данный метод гибко вписывается в рамки устоявшихся методик. Практическая реализация ментальных карт показывает значительный рост интереса учащихся к литературным произведениям, активизации мыслительной деятельности и как следствие общий рост эстетического и интеллектуального образования.

**Результаты применения ментальной карты:**

* экономия времени на конспект;
* концентрация внимания на важных моментах;
* визуально четкие ассоциации;
* повышение мотивации, качества знаний;
* развитие предметных и коммуникативных компетенций, творческих способностей;
* активизация деятельности;
* корректировка знаний учащихся;

С введением ФГОС учитель должен не просто «насытить» ребёнка информацией, а научить его «добывать» и использовать её, поэтому по возможности нужно использовать ментальные карты при повторении пройденного материала, при изучении нового, при проверке изученного, т.е. практически на всех этапах урока. Чем хороши ментальные карты на уроке литературы? Всё произведение с многочисленными персонажами и проблемами можно окинуть одним взглядом, наглядно разложить «по полочкам», показать взаимосвязь между героями, событиями. Хорошая ментальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Технология обучения на уроках литературы через создание ментальных карт имеет свои преимущества, и может быть эффективной, если использовать её системно и продуманно.

Ученики должны почувствовать её преимущество, а на это нужно время.

Ментальные карты - это интересно и современно. Метод ментальных карт созвучен содержанию ФГОС и деятельностному подходу в обучении. Думаю, его использование в системе обязательно даст результаты.

**Использованная литература**:

1. Бершадский М.Е. Метод интеллект-карт <http://bershadskiy.ru>
2. «Открытый урок» ИД «1 сентября» Горовая Т.П. «Применение метода интеллект-карт на уроках русского языка» Методический портал учителя
3. «Методсовет» - <http://metodsovet.su>
4. [BiblioFond.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1328.gyCUYGK8KkuAhrRZLzAuTUmjZfOhXyfeQgkdpaiVYBwYPqQ5Xk3KxeDpbeoLR3Fev_DBtxlkGqcDq6Rrd4EuNzHUGpwETGYrYYsGeMGQbyhqhBSNl5XjHwMbkoeOu54Z.00e8aa2af9f0fd66432ca6ba405c242c3edf46c5&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_We_yMLPZpl0UpxGQR96d2cZoW08Wbb_m&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa3JuOEYyTkdBbF9YZ0pNc1RXbVQtQVQ2OE5tdGpkZHBid28tWTZiVnJpLV9qYk1pMTRoUWFfaXRMSmx4eGZPQi1zN0FfTWI1M1FoTjZWcEhNTkRiQjg&b64e=2&sign=10eb389b6c70aacba9d03f8af2f5b01f&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFM4S-7s_uTYhf_T_SjFpkp3eWxpUa5_KQ_1JrwHUcbxDDWFoTgdDHguGsrkRu-sO2-jNLX4aevtfcZpuL25xy8lAvSHmND9nJGxSztAYZGsoPH_Rm152GYLBhKLpli5ferai8nnJS3h7mpVU7z3u6uG3TqAaOSqIhwT9f7fr3_M-f-4e9dDFBjoMu-0IKSGccixm_PHdOsVlXgY2-Wzs7H212EYTYaGCs75P1G0qdMga&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kptbDX96nidAZPr5DEdMESpbaghzg9gnPF846HSuhFSK4BfCaM2j24JLO4_mMvHhIUlgxDovDh4cH_elXrkvRdIfItYM3nvLxZh7-pUaw0XSyy_AkGGa2yVl_168NQndRB491XN8Q5K26T4gSY5Mho4YUPAIA4vTLDmmXH-7_lWX1nfAXFyg1wg6QZAeOKiSHZNC3QoMntzoABE_orSfwgxZVYaGY00HwDgyRBnROc8Jn9WcXns3MI0xp0EziAtSJi3xzMdRgR0dR1kIbDO23lzNhxph7BhAV1Kd9Uk6A_nhzoqfjdHWk2FY7oh1DdEOEmDZWezupu_TedEf2e0kc4fHlJGNYHAobPI1R8vA3ZOXYzu_Ro6RWwTPsSZ3odoeCpu369HqvICRxPRmEeKn_OIvoOJ_YwBIl0Fworoa44LYyXjNQrnhyiW8eHR-5rKNWAlEX9LaG7jrzB3yxu2HKNRPjr40aYzOcCj6zNuKf8587eue1-xaIMYWEPg0u4CoMkCm6UQluuG76RoEAmkj5GS0ic7HE4eCGIBVpSl8JqzkBUtLVd9_DSnEVSQmBDXzUaK004onS9yR-Tmnre_MxyK9akXIUHfPq8z-RBfaJHDvoyBUPcTPEib6XeSPgRF_VTfaMAUumQBDm2BW-dO4B4EEgynSz5Xsxe7EIczG2kn_U&l10n=ru&cts=1486783154195&mc=5.446826157714449)›[view.aspx?id=465408](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=465408)
5. http://www.mind-map.ru/
6. http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm
7. http://quester1.narod.ru/mindmap/Doklad.htm
8. http://www.syntone.ru/library/article\_other/content/399.html?current\_book\_page=1
9. <http://conceptdraw.fileburst.com/Full/CDMindMap>
10. [detmobib.ru](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from=www.yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1347.OCMmnoFWRCEsxYr3yuNS-Zgf5aXPjALoU0V-pY5Zx1Zun_9zA-WpJbQaNtRNmzy1pTuFism7bFBO35QSyQr4rLwRRPBcJ4AtEjUEa7zyBq4.ba5cfe636826ddca034a36a7e4b4d0a669c73b92&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMssMK5pWaNayuB2fap9nqWYOoA4985a1N&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaXF1elpZWjhKU0doT3BoMlRIYjJmUEl0VVBIM2tzWHRfSFlmbWpqVXNaX2ZESXZxbzdPSWF6UmJPVEQ1V04yY0I0VEFUNklHZW1WblZBaEw1Q2NoMk0&b64e=2&sign=e396c72d52bcf0bef671d88254b965fd&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCJE3ocvYl7-xUylQriaiUZqcgMfL-0Tx84BeE4UoeTBdM8R7Q5e4R0EsF24ito2xQns1oWUisVZYtKyr0UgqIzysmQsrUugboQ0yjmdoOKcW3bn7vSYIBFY0dth594WImHry-v9RJkTR9U3ZS9uJluzPSJsqPULW25Xdfl0pXlaSlC154v58zqLaVv_nHXfgzD0-5_g171hHj8GZ8gXJww&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUiMagqD7IEChNIhECNn1bzryzYLPb-k60lrJaHioh13RX3dQ1UhSdMRCcFk4FHy11EX7LINgeWZccTVvT3OCViDrxwEeh2kHgtgUzHU_pk_C2OfCgBMcXUXJ982-hT7UjZP8mTkKFXSfzbg0mJnfBRl3xircD1x0cBnFnXqdCKjBKh6tD6s2FftdGJ9gMMIJ6M4emSRYttvmemBnv119qAP3og0KiPQAciiATiIz_taSyEFLjwQ9SMA8WHymjQgDgMPYHskzci_HThxO-mCUoMERiViT16Gu95CTxr3KxF1T6w-fYJxbfEECvzJ5wT8jEmdbCSJ1Nd3dXkzI-iQxcHXWUUsS6O7EOkFAdBJC0UHcmZybukcUevQDwbiox4DcBSuQhSld0yWrR8ZPvy82Drh8i7caUmNnhj8SeG29rTNFOGArVB3YX6lVGFoYU8TVr4hqrHTIVvPgvz3x4fyNAWM2JKNqb8MI7p2cAGqqWUQMViwFBCUkn_G3S9EiGmt31oyGfeFxkTlgfmxqdkY0l4RQLLt75xa6ep5uBeS9X_sHodD-ezKEnlJCj_9YxA5Dfg30SGpA69Ae1bD2IkE97qQ-_Ma2eFj9iQxVWOwetoXrHLSyNjZbtR-xN2sIT1Kzd9GTV1zzCqvld9zYXHZ0eRIITVXlHkHH2ya5xPZE9U4WJQnIWor5zdz-9mMai2tJxVrA43Qy5kyHuvBFKUHOCgnjdph6uYsUVkb3hl76oPp9vXFCCEuI3Y6IwHXDm6L_T1Q7OZwQWph--NdgpLA-l6g&l10n=ru&cts=1488385880768&mc=5.502284829681771)›[upload/information\_system\_40/5/2/4/…](http://www.detmobib.ru/upload/information_system_40/5/2/4/item_5241/privl.docx)