***Учебно-методическое пособие по сольфеджио:***

*Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 1 - 8 классов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе ДШИ*

**Авторы пособия:** преподаватели теоретического отделения

Сугак Светлана Леонидовна

Прусова Лариса Леонтьевна

**Пояснительная записка**

***Актуальной задачей*** преподавания сольфеджио в настоящее время является современный подход к обучению, который определяется появлением новых возможностей ведения учебного процесса и использованием разнообразных форм и методов, позволяющих стимулировать познавательную деятельность обучающихся для решения творческих задач.

***Цель предмета сольфеджио***, как одной из важных дисциплин музыкально-теоретического цикла, состоит в том, чтобы у учащихся сформировать не только теоретическую базу и музыкальный слух, развить внимание, память, логическое мышление, но и приобрести прочные знания и навыки, необходимые как для музыканта – профессионала, так и для любителя музыки в практическом использовании полученных знаний и навыков с применением современных информационно – коммуникативных технологий.

Современные Федеральные государственные требования придают большое значение практическим навыкам в комплексном развитии музыкальных способностей, что позволяет воспитать разностороннюю творческую личность, способную к постоянному саморазвитию в современном динамичном мире.

Этот принцип является основополагающим в работе преподавателей Железногорской ДШИ вообще, и, в частности, послужил стимулом для создания практического учебно-методического пособия «Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 1-8 классов по дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе ДШИ» по предмету «Сольфеджио».

Данное пособие – это обобщение многолетнего опыта работы авторов с учащимися ДШИ, в результате которого были отобраны и систематизированы контрольно - измерительные материалы итогового контроля обучения учащихся в свете современных требований и технических возможностей. Пособие составлено на основе программы и календарно-тематических планов с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам для 1 – 8 классов ДШИ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

**Цель данного учебно-методического пособия:**

- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практической работы;

- системность контроля знаний в теории музыки и владения практическими навыками;

- закрепление теоретических знаний и практических умений с помощью разработанных контрольно – измерительных материалов с использованием ИКТ;

- обобщение видов, форм и методов деятельности и компановка учебного материала в тематические блоки в целях более эффективного контроля;

- помощь преподавателям ДШИ и ДМШ в подготовке и проведении итоговых контрольных работ.

В пособии 2 раздела: в первом представлены тесты, во втором - конкретные практические задания.

**Задачи** учебного пособия состоят в том, чтобы используя предложенные материалы по итоговому контролю в каждом классе можно было легко определить:

1) уровень владения теоретическим материалом;

2) качество практических умений и навыков:

- построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука;

- определение в нотном тексте изученных музыкальных элементов;

- транспонирование;

- прочтение метро-ритмических упражнений и распределение материала по тактам.

**План работы:**

1. Тестовые задания
2. Контрольные работы

3. Список литературы

***I раздел***

***Тесты***

***Тесты по сольфеджио для учащихся 1 класса***

**1.Как называется ключ «Соль»**

а) басовый

б) теноровый

в) скрипичный

**2.На пятой линейке скрипичного ключа пишется нота, «спрятанная» в слове:**

а) домино

б) ремонт

в) фамилия

**3. Диез повышает звук на:**

а) тон

б) пол тона

в) полтора тона

**4. Неустойчивые ступени в тональности Соль мажор:**

а) соль, си, ре

б) ре, фа, ля

в) ля, до, ми, фа#

**5. Ре, фа#, ля являются звуками тонического трезвучия в гамме:**

а) Соль мажор

б) Ля минор

в) Ре мажор

**6. Вводные звуки ми и соль опевают:**

а) первую ступень в Соль мажоре

б) первую ступень в До мажоре

в) первую ступень в Фа мажоре

**7. Целая длительность помещается в каком размере:**

а) две четверти

б) три четверти

в) четыре четверти

**8. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:**

а) Ре-ми-фа-cоль-ля-си-до-ре

б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-до#-ре

в) Ре-ми-фа#-соль-ля-си-до#-ре

**9. Форте - значит**

а) громко

б) не очень громко

в) тихо

**10. Размер две четверти указывает, что в такте**

а) две восьмых и четверть

б) четверть и восьмая

в) половинная и восьмая

***Тесты по сольфеджио для учащихся 2 класса***

**1. В ре миноре гармоническом**

а) повышается звук до (до-диез)

б) повышается звук си-бемоль (си бекар)

в) звуки не изменяются

**2. Параллельная тональность ля минору:**

а) Соль мажор

б) До мажор

в) Си-бемоль мажор

**3. Неустойчивые ступени в ре миноре гармоническом:**

а) до, ми, соль, си

б) до-диез, ми, соль, сиЬ

в) ми, соль, си-бемоль, до

**4. Устойчивые ступени в соль миноре:**

а) соль, си, ре

б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез

в) соль, си-бемоль, ре

**5. Найди чистую кварту:**

а) до-диез-соль-диез

б) ре-бемоль-ля-бемоль

в) до-фа

**6. Найди мажорное трезвучие:**

а) ре – соль – си

б) фа – ля – ре

в) соль – си – ре

**7. Построй от звука ля вниз чистую квинту и найди правильный вариант ответа:**

а) си-фа

б) си-фа-диез

в) ля-ре

**8. В чистой октаве**

а) 1 ступень, 0 тонов

б) 4 ступени, 3 тона

в) 8 ступеней, 6 тонов

**9. Неустойчивые ступени в Ре мажоре:**

а) соль, си, ре

б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез

в) ми, соль, си, до диез

**10. Преврати малую терцию ми - соль в большую, повысив верхний звук, и найди правильный вариант ответа:**

а) си-до

б) си-до-бекар

в) ми-соль диез

***Тесты по сольфеджио для учащихся 3 класса***

**1.На что указывает верхняя цифра в размере**

а) на количество долей

б) на длительность доли

в) на количество тактов

**2. Начало мелодии со слабой доли – это**

а) секвенция

б) затакт

в) пунктирный ритм

**3. Малая терция м.3 обращается:**

а) в малую сексту м.6

б) в большую сексту б.6

в) в малую септиму м.7

**4. Минорное трезвучие состоит из:**

а) м.3 + м.3

б) б.3 + м.3

в) м.3 + б.3

**5. Строение натурального минора: (1 – это тон, ½ - это полутон)**

а) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½

б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1

в) 1, 1, ½, 1, ½, 1, 1

**6.Тональность, параллельная Ля мажору – это …**

а) До мажор

б) фа минор

в) фа# минор

**7. Из четырёх тонов и шести ступеней состоит:**

а) чистая кварта (ч.4)

б) большая секста (б.6)

в) малая секста (м.6)

**8. Пунктирный ритм выражается длительностями:**

а) восьмая и две шестнадцатые

б) четверть с точкой и восьмая

в) восьмая, четверть, восьмая

**9. В размере ¾ пишутся:**

а) марши

б) вальсы

в) польки

**10. В какой тональности трезвучие Си – Ре – Фа # будет тоническим**

а) си мажор

б) си минор

в) си-бемоль мажор

***Тесты по сольфеджио для учащихся 4 класса***

**1. Как называется первое обращение трезвучия?**

А) квартсекстаккорд

Б) секстаккорд

В) септаккорд

**2. Трезвучие на V ступени лада**

А) Тоническое

Б) Субдоминантовое

В) Доминантовое

**3. Укажите сильные доли в размере 4/4**

А) первая и вторая

Б) третья и четвертая

В) первая и третья

**4. Мажор с тремя диезами**

А) ре мажор

Б) до мажор

В) ля мажор

**5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?**

А) терция

Б) кварта

В) квинта

**6. Аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям?**

А) Секстаккорд

Б) Квартсекстаккорд

В) Септаккорд

**7. Ре мажор по-латински**

А) D-dur

Б) A-dur

В) F-dur

**8. Вид минора с повышенными VII и VII ступенями**

А) мелодический

Б) гармонический

В) натуральный

**9. Знак понижения звука на тон?**

А) дубль-диез

Б) дубль-бемоль

В) бекар

**10. Секстаккорд на III ступени**

А) Субдоминантовый

Б) Доминантовый

В) Тонический

***Тесты по сольфеджио для учащихся 5 класса***

1. **В параллельных тональностях одинаковые**

А) лады

Б) ключевые знаки

В) тоники

**2.Размер 6/8**

А) простой

Б) сложный

В) переменный

**3. Тритоны – это**

А) аккорды

Б) интервалы

В) трезвучия

**4. Найти обращение Тонического секстаккорда в Ми-бемоль мажоре**

А) Ми-бемоль Соль Си-бемоль

Б) Ре Фа Си-бемоль

В) Соль Си-бемоль Ми-бемоль

**5. Абсолютно устойчивый аккорд – это**

А) тоника

Б) субдоминанта

В) доминанта

**6. Совершенные консонансы – это**

А) секунды, септимы, тритоны

Б) терции и сексты

В) примы, кварты, квинты, октавы

**7. Как называется первое обращение трезвучия**

А) квартсекстаккорд

Б) секстаккорд

В) септаккорд

**8.Перенос мелодии из одной тональности в другую**

А) секвенция

Б) транспозиция

В) альтерация

**9. Ре мажор по-латински**

А) D-dur

Б) A-dur

В) F-dur

**10. Вид минора с повышенной VII ступенью?**

А) мелодический

Б) гармонический

В) натуральный

***Тесты по сольфеджио для учащихся 6 класса***

**1.Обвести характерные интервалы:**

А) ув 4 Б) ув 2

В) ум 5 Г) ум 7

**2. Обвести на каких ступенях строятся тритоны:**

А) IV Б) VII

В) VI Г) II

**3. Сколько обращений имеет Д7**

А) 2 Б) 3

В) 4 Г) 1

**4. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2**

А) D6/5 Б) D2

В) D4/3 Г) D5/3

**5. В какой аккорд разрешается D4/3**

А) Т3 Б) Т5/3

В) Т6 Г) Т6/4

**6. На какой ступени строится 3-ое обращение D7**

А) на I Б) на II

В) на IV Г) на V

**7. Какие интервалы называются совершенными консонансами**

А) характерные Б) чистые

В) большие Г) малые

**8. В гармоническом мажоре**

А) повышается VII ступень Б) понижается VII ступень

В) понижается VI ступень Г) повышаются VI и VII ступени

**9. Каденция – это**

А) окончание музыкального построения Б) повтор мелодического оборота

В) повышение оборота на октаву вверх Г) понижение построения на октаву вниз

**10. Запиши интервальный состав следующих аккордов:**

(пример: Б5/3 = б3+м3)

Б 6/4 = Ув. 5/3 =

М 6 = Д 6/5 =

Ум. 5/3 = D 7 =

***Тесты по сольфеджио для учащихся 7 класса***

**1. Какие аккорды строятся на II ступени**

А) ум.5, Ум. 5/3, D 6/5 Б) Ум VII 7, M VII 7, D7

В) Ум 5/3, D43 Г) Д5/3, Д7

**2. Какой из аккордов имеет следующий состав: м3+м3+б3**

А) Д7 Б) Д2

В) М VII 7 Г) II 7

**3. Каким по счету обращением доминантового септаккорда является Д4/3**

А) первым Б) вторым

В) третьим Г) никаким

**4. Укажи знаки в следующих тональностях:**

G-dur Des-dur cis-moll H-dur

B-dur g-moll

**5. Запиши интервальный состав следующих аккордов:**

Д 4/3 – Ув.5/3 –

М 6 – Б 6 –

Ум.5/3 – D 7 –

**6. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на VI пониженной ступени (возможно два ответа)**

А) ув.5 Б) ум.4

В) ум.7 Г) ув.2

**7. Ум 5/3 в тональности As – dur состоит из звуков:**

А) соль, сиЬ, реЬ Б) до, ми, соль

В) фа, ляЬ, до Г) ре, фа#, ля

**8. Тритоны строятся на следующих ступенях: (возможно два ответа)**

А) IV VII Б) VI II

В) I III Г) IV V

**9. Выбрать и соединить стрелками энгармонически равные тональности:**

А) B – dur Б) Ais – dur

В) ges - moll Г) Es – dur

Д) Dis – dur Е) fis – moll

**10. Allegro – это**

А) скоро Б) медленно

В) тяжело Г) умеренно

***Тесты по сольфеджио для учащихся 8 класса***

**1.В каком ладу народной музыки понижается II ступень**

А) лидийском Б) фригийском

В) дорийском Г) миксолидийском

**2. Какие аккорды строятся на IV ступени**

А) Т5/3, S6/4 Б) D5/3, D7

В) S5/3, Д2 Г) Д4/3, II 7

**3. Из каких интервалов состоит УмVII 7**

А) б3+м3+м3 Б) м3+м3+м3

В) м3+м3+б3 Г) б2+б3+м3

**4. К диссонансам относятся:**

А) терции и сексты Б) секунды, септимы, тритоны

В) примы, кварты, квинты, октавы Г) нона, квартдецима

**5. Децима, ундецима – это**

А) терция и кварта через октаву Б) квинта и секста через октаву

**6. До, до#, ре – это**

А) хроматические проходящие звуки б) хроматические вспомогательные звуки

**7. Найти параллельные тональности** (выделить стрелками)

А) fis – moll Б) H – dur

В) gis – moll Г) A – dur

Д) As – dur Е) f – moll

**8. Характерные интервалы называются так потому, что**

А) характерны для гармонических ладов

Б) характер тяжелый

В) шире октавы

**9. Полная совершенная каденция - это**

А) окончание на терции Б) окончание на квинте

В) окончание на приме тонического трезвучия Г) окончание на неустойчивой ступени

**10. Полифония – это**

А) многоголосная музыка Б) одноголосная музыка

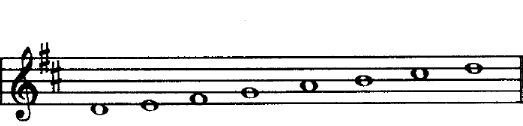
В) форма в музыке Г) треки в телефоне

***II раздел***

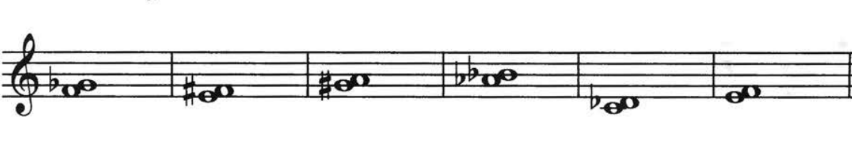
***Практические задания***

**1 класс**

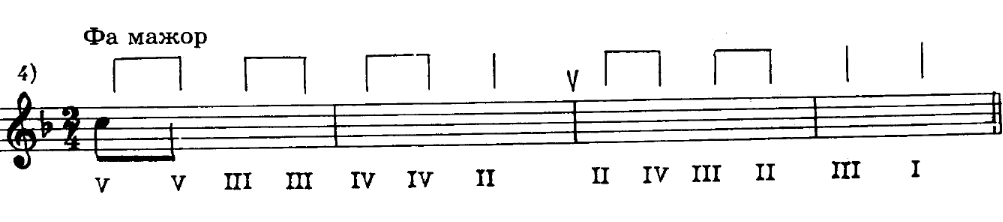
1.В гамме Ре мажор подписать римскими цифрами ступени, заштриховать неустойчивые ступени и стрелочками показать их разрешение в устойчивые. Выписать Т 53 и вводные ступени.



1. Определить тоны и полутоны (Т и ПТ)

 3. Переписать мелодию песни, расставить ступени и транспонировать в заданную тональность соль мажор



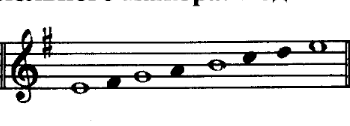
4.Написать мелодию по заданным ступеням и ритму

C:\Users\ZDSHI\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\такты.png5.Расставить тактовые черточки:

****

**2 класс**

1. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический. Выписать t 53 и вводные звуки



1. Указать параллельные тональности:

Ре мажор - …. соль минор - ….

Соль мажор - …. ре минор -….

3.Построить интервалы от ми: м2, ч5, б3, ч1, б2, ч4, м3, ч5, ч8

4.Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в

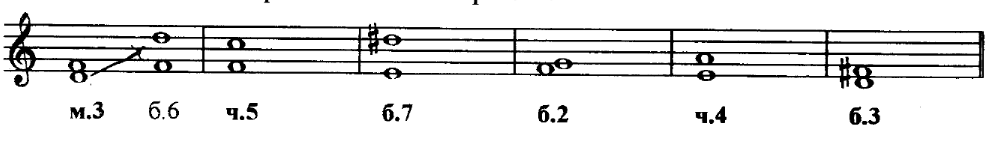
тональность си минор



5.Расставить тактовые черточки:

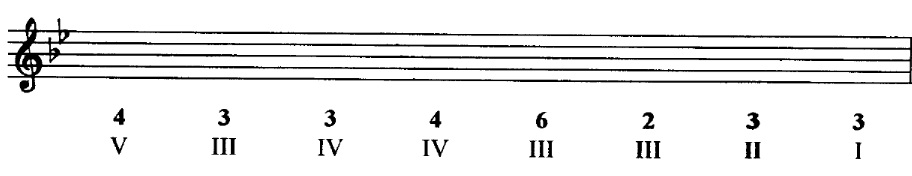
**3 класс**

1. Построить гамму си минор 3-х видов, в ней трезвучия главных ступеней
2. Сделать обращение интервалов, перенеся нижний звук на октаву вверх. Подписать вновь образованные интервалы



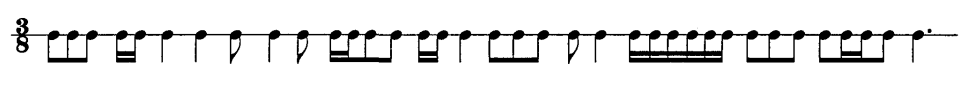
1. Написать мелодию по данным ступеням и ритму. Подписать тональность





4. Построить интервалы на указанных ступенях

5.Расставить тактовые черточки



**4 класс**

1. Построить гамму до минор 3-х видов, в ней главные трезвучия лада, Д7
2. Подписать интервалы в двухголосии, определить ступени



1. Построить от ре аккорды: Б53, М6, Б64, М53, Д7
2. Определить тональность, подписать тритон и Д7. Транспонировать на б3 вверх:



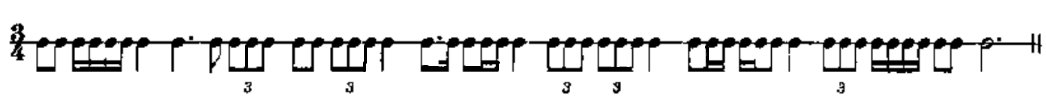
5.Расставить тактовые черточки:

1. **класс**
2. Построить гамму фа минор 3-х видов, в ней трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7
3. Построить указанные интервалы от данных звуков вверх:



1. Подписать тональность и аккорды в ней:

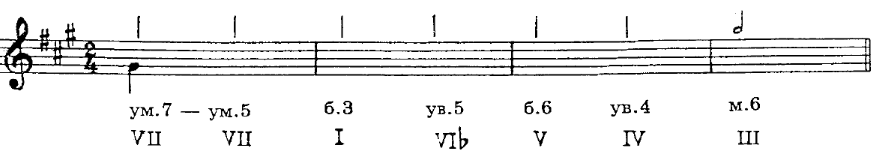


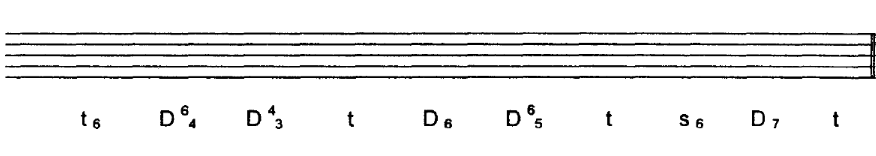
1. Написать буквенное обозначение тональности и звуков данной мелодии 
2. Расставить тактовые черточки:

**6 класс**

1. Построить гамму до диез минор 3-х видов, Д7 с обращениями в ней
2. Подписать интервалы в двухголосии



1. Построить аккордовую последовательность в тональности си мажор



1. Подписать латинскими буквами звуки мелодии и указать тональный план

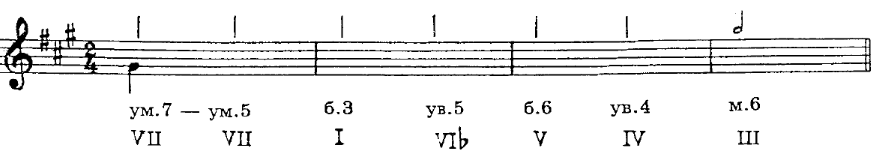


5. Расставить тактовые черточки:

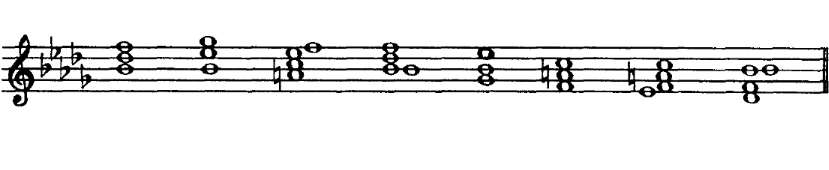
1. **класс**

1. Построить гамму gis - moll 3-х видов, в ней 2 пары тритонов

2.Написать нотами интервальную цепочку:

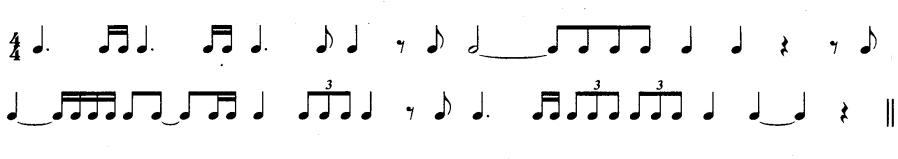


3.Подписать аккорды и тональность



4. Подписать латинскими буквами звуки мелодии и указать тональный план

 5.Расставить тактовые черточки:



**8** **класс**

1.Построить вверх хроматическую мажорную гамму от F

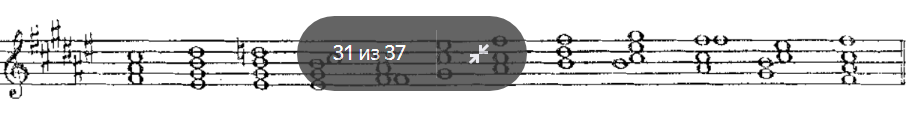
2. Построить лады народной музыки вверх:

а) лидийский от g

б) минорную пентатонику от e

3. Соединить стрелочками характерные интервалы и их разрешение



4. Подписать аккорды и тональность в последовательности:

1. Расставить тактовые черточки:



Список литературы

1.Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

3.Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4.Давыдова Е., Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5.Золина Е., Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО«Престо», 2007

6.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

7.Калинина Г., Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

8.Калужская Т., Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

9.Металлиди Ж., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

10.Никитина Н., Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

11.Первозванская Т., Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. СПб. «Композитор», 2001-2008

12.Фролова Ю., Сольфеджио 1-7 классы. Р.-Д. «Феникс», 2001 -2007

Интернет источники:

1. <https://dmsh-karasuk.nsk.muzkult.ru/>
2. <https://adshi.saha.muzkult.ru/>
3. <https://solemnis.org/>
4. <https://nsportal.ru/>
5. https://vk.com/