Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 9

городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Педагогическая статья

«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ»

Умурьянова Эльза Абдулбаевна

учитель начальных классов

МОБУ СОШ №9

г..Нефтекамск

2020г.

Размышляя над проблемой учебных успехов и неудач наших детей, всё чаще приходишь к выводу, что перефразируя знаменитое «счастье –это когда тебя понимают», ученическое счастье – это когда ты понимаешь. Можно долго спорить о том, чему и как учить, но без решения проблемы понимания, о которой так много говорят в последнее время, сложнопродвигаться в решении других проблем обучения.[6,с.1]

В учебной работе актуальность проблемы понимания особенно велика. О ней говорят в школе учителя старших классов, сетуя на то, что многие школьники не владеют приёмами работы с книгой и поэтому не справляются с заданиями по анализу текста. А ведь этим ученикам в 11 классе надо сдать ЕГЭ – сочинение по русскому языку. В настоящее время изменения в содержании и методах преподавания, особенно в подходах к преподаванию чтения в начальной школе, выдвигают эту проблему на первый план. Потому что, именно в младшем школьном возрасте, закладывается «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой.

Цель работы – углубить знания о процессе понимания текста и общих приёмах, которые ведут к пониманию текста.

Цель работы определила следующие задачи:

- изучить, как протекает процесс понимания текста;

- выявить приёмы, способствующие формированию читателя;

- привести примеры тренировочного учебного материала, с помощью которого можно отрабатывать приёмы понимания текста.

По наблюдению школьных учителей, большинство трудностей, с которыми сталкиваются младшие школьники сегодня, связаны с тем, что они не могут самостоятельно получать информацию из книг и учебников, так как не владеют навыками осознанного чтения.

Поэтому в стандарте начального общего образования особо отмечено, что к концу 4 класса учащиеся должны овладеть первоначальными умениями поиска, передачи, хранения и понимания информации в различных источниках. Таким образом, проблема формирования навыков осознанности чтения у младших школьников является весьма актуальной.

Несколько лет назад, начиная работать по программе «Школа –2100», я стала работать над проблемой формирования навыков осознанного чтения младших школьников.

В период обучения грамоте я активно использую приёмы методики динамического чтения. Динамическое чтение – это чтение глазами, чтение не по буквам, слогам, словам, а чтение групп слов, предложений. Чтобы обеспечить успешное обучение учащихся в среднем и старшем звене, учителя начальных классов должны работать над скоростью чтения, доводить ее по возможности до динамического чтения. Владея им можно за короткое время получить нужный объём информации из литературных источников и затратить на это меньше времени и усилий.

В своей работе по данной методике я использую следующие упражнения:

* Дыхательная гимнастика.
* Упражнения, направленные на развитие четкости произношения.
* Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям и являющиеся предпосылкой правильного чтения.
* Упражнения, развивающие оперативную память и поле чтения.
* Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и «про себя», умение угадывать последующий текст.[3,с.8]

Много лет работая по данной методике, я убедилась, что её использование в первый год обучения помогает быстрее научить детей читать. Разнообразные приёмы работы вызывают интерес детей к урокам чтения, помогают развитию психологических процессов: внимания и памяти, воображения и мышления, эмоции и воли. А активизация психических процессов ученика – это одна из основных психологических задач обучения пониманию текста.

Что такое «понимание текста». При работе с текстом понимание начинается ещё до его чтения, разворачивается по ходу чтения и продолжается в размышлениях о прочитанном. С точки зрения лингвистики (теория лингвиста И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Фактуальную информацию составляет описание событий, героев, места и времени действия и т.д. Подтекстовая информация напрямую не выражена в словах. Она содержится в текстовых «скважинах» (пропусках, которые читатель заполняет, опираясь на имеющиеся знания, опыт), в словах – образах (художественных средствах) и т.д. Под концептуальной информацией понимается система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте, рассчитывая на её вычерпывание читателем. Конечно текст – это единое целое, и виды текстовой информации разграничиваются условно, в науке – в исследовательских, а на практике – в учебных целях.[6,c.2]

Процесс, направленный на понимание текста, протекает быстро. Поэтому при обучении пониманию работа с текстом специально замедляется, чтобы помочь читателю в осознании своих умственных действий. С самого начала обучения чтению ребёнок должен знать, что у него в этом деле есть надёжные помощники – приёмы понимания текста.

В обучении пониманию текста я работаю в следующих направлениях:

* Как научить вниманию к слову.
* Как вести диалог с текстом.
* Как помочь в раскрытии текста.
* Как развивать читательское воображение.

***О внимании к слову.***

Многие трудности в обучении начинаются с невнимания к словам. Это может быть незнакомое слово, ключевое слово или слово образ, от которыхзависит понимание предложения или целого текста. Начинающий читатель зачастую отчётливо не осознаёт, что в тексте есть непонятное для него слово. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. (Приложение 1)

Серьёзно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять текст правильно. Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста. Познакомить со «словами-ключиками» детей можно на примере стихотворения Г. Сапгира «Футбол». (Приложение 2)

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам, в которых скрываются секреты красоты текста. Знакомство с такими словами начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объёмным. Образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом. (Приложение 3)

***О диалоге с текстом.***

Опытный читатель при работе с книгой как бы беседует с ней: у него

возникают вопросы, различные предположения, правильность которых он сверяет с текстом. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием и автором текста, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте.

Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознаётся читателем. В учебных целях можно разложить его по следующим «полочкам»:

* поиск непонятного в тексте и формулировка вопросов;
* вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
* самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

Вначале необходимо показать ребёнку, как текст может быть собеседником. Для этого можно взять тексты, которые содержат прямые вопросы. ( Приложение 4 ) Постепенно от текстов, содержащих прямые вопросы и ответы на них, следует переходить к текстам, в которых вопросы скрыты. Чтобы состоялся диалог с текстом, дети должны задавать их самостоятельно.

Если у читателя возникает вопрос к тексту, то благодаря имеющимся знаниям и размышлению у него появляются предположительные ответы на этот вопрос. Насколько точен прогноз читателя, зависит от его умения вычерпать информацию из каждого слова и прочитать её «между строк».

Верный прогноз окончания текста можно считать одним из критериев понимания, так как такой прогноз основан на внимательном отношении к слову и улавливании смысла текста. ( Приложение 5)

Ещё одной операцией диалога с текстом является самоконтроль. Он формируется в данный возрастной период и влияет на успешность обучения. В основе самоконтроля лежит операция сравнения. Сравнению своего ответа с тем, который даёт текст, тоже необходимо учить, так как часто, даже получив готовый ответ, но в другой форме, ребёнок затрудняется сказать, правильно он думал или нет.

***Как помочь в раскрытии смысла текста.***

Способам усвоения и выражения мыслей, заложенных в тексте, нужно специально обучать. Традиционно на уроке продвижение к смыслу текста идёт в коллективном обсуждении. В подобной работе участвуют, как правило, небольшое число школьников. Остальные получают концепт текста в готовом виде. Важно научить школьников выделению концептуальной информации текста. Какие тексты лучше использовать в обучении пониманию текста? Скорее всего, те, основная цель чтения которых – понять скрытый «намёк», извлечь «урок»: пословицы, басни, сказки, притчи.

При работе с пословицей на уроке главное – дать толчок к разговору – размышлению.( Приложение 5,6 ) В прояснении смысла пословицы могут помочь тексты, в которых она разворачивается, то есть пословица стоит в названии текста и сам текст её поясняет. Такие тексты можно найти, например, в учебных книгах Л.Н.Толстого.

Ещё один жанр, нацеленный на вычитывание концепта, - басня. Для более глубокого анализа морали басни можно использовать сравнение текстов басен на один и тот же сюжет, созданных разными авторами.( Приложение 7)

***Как развивать читательское воображение.***

Значительное количество текстов, с которыми встречаются маленькие школьники на страницах учебников по чтению, требуют для полноценного восприятия хорошо развитого воображения. Речь идёт о текстах описательного характера. Если текст имеет динамичный сюжет, насыщен диалогами, то при чтении такого текста воображение, как правило, включается непроизвольно. С описательным текстом дело обстоит иначе.

Речь идёт о развитии как воссоздающего, так и творческого воображения. Для развития воссоздающего воображения можно использовать рисование, в том числе и словесное, пересказ текста. Развитие творческого воображения в процессе чтения происходит при заполнении читателем в соответствии со своим жизненным опытом текстовых «скважин». Этому способствуют выполнение творческих заданий. Толчком для собственного творчества может стать придумывание своего героя и ли своего сюжета с заданным героем. [1,с.9] (Приложение 8)

Овладев методикой обучения пониманию текста, я составила сборники: «Упражнения по динамическому чтению», «Приёмы работы с пословицей».

С введением федерального государственного образовательного стандарта ежегодно в начальной школе проводят диагностику формирования универсальных учебных действий.

Цель диагностики **–** изучение и оценка уровня сформированности универсальных учебных действий, предусмотренных в новых государственных образовательных стандартах. Работа строится на основе чтения текста и включает задания, рас­считанные на проверку умения составлять план работы, высказывать своё предположение, извлекать информацию из сюжетного рисунка, вычитывать информацию из текста. Это ещё раз подтверждает необходимость обучения детей пониманию текста.

В 2016, в 2017 годах мой класс участвовал в городской и республиканской диагностике сформированности УУД. Учащиеся показали высокий и базовый уровеньсформированностипредметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий. (Приложение 10)

Использование методики обучения пониманию текста помогло мне привить интерес детей к урокам литературного чтения. Они научились вчитываться, а значит, всматриваться, вдумываться, вчувствоваться в текст, а затем вбирать и впитывать интересное и нужное, и главное – влюбляться в книгу. Каждый ребёнок интересен на этом уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Овладение приёмами понимания текста слабым ученикам позволяет почувствовать своё «могущество» над знаниями («Я могу!»), а сильным открывает дорогу к новым вершинам.

Но всего дороже, конечно, тот огонёк сотворчества, который появляется в глазах учителя и ребят на уроке литературного чтения, и удовлетворение от работы, которое бывает тогда, когда ты понимаешь и тебя понимают.

**Список литературы**

1.Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. // М., 1993

2.Е.В.Кислицина. Упражнения по развитию навыка чтения. «Начальная школа» № 9,1998г.

3.Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению.//М., 1991

4 .Игнатьев Л. Хотеть недостаточно, надо действовать. «Начальная школа» № 8, 1997г.

5. Оморокова М.И. Совершенствование навыка чтения младших школьников. - М.:АРКТИ, 1999.

6. О.Соболева Счастье – это когда ты понимаешь.// Начальная школа – Первое Сентября.

7.О.Стрельцова Воспитание у детей интереса к чтению // Начальная школа – Первое Сентября.

8. http://www.onlyfive.ru/download/advance/122-devel2

9. http://www.skorochtenie.info/

10. [http://www.it-med.ru/library/t/tehnika.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.it-med.ru%2Flibrary%2Ft%2Ftehnika.htm)

Приложение 1

***Фрагмент урока: знакомство со словарными словами.***

***Учитель.*** Отправляясь в путь по дорогам книг необходимо кое - чем запастись в дорогу. Первое, что нужно взять с собой, — это внимание к слову,

В книгах часто встречаются слова, которые не совсем понятны. Если не обратить внимание на такое слово, то может стать непонятным даже целый рассказ.

Что же делать, когда непонятное слово встретится на пути. Иногда сама книга будет помогать читателю, давая подсказку. А если такой подсказки нет, нужно спрашивать о таких словах у взрослых или самостоятельно отыскивать их в умной книге, которая называется "словарь".

Потренируемся. Прочитаем стихотворение и найдем не совсем понятные слова.

Ах, если бы слоны

Носили бы

Штаны —

Какие бы материи

Были им нужны?

Никак не маркизет

И не батист, нет-нет!

Чертова кожа,

Рогожа

И вельвет!

(Б.Заходер)

Возможно, вы не знаете, что маркизет и батист - это очень тонкие, воздушные ткани, а чертова кожа, рогожа и вельвет — плотные, грубые. Теперь вам будет понятно, что слонам подойдут штаны, сшитые из прочной, плотной ткани. Если, конечно, слоны будут их носить!

Приложение 2.

***Фрагмент урока: знакомство с ключевыми словами.***

Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино? Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это "слова-ключики".

Почему они так называются?

Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо,а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут "слова—ключики".

**Футбол**

Сказала тетя:

- Фи, футбол!

Сказала мама:

- Фу, футбол!

Сестра сказала:

- Ну, футбол...

А я ответил:

- Во, футбол!

(Г.Сапгир)

"Слова-ключики" здесь такие: фи, фи ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает

презрение - фи, пренебрежение - фу, разочарование - ну, а у мальчика - восторг - во.

Надеюсь, что теперь, читая текст, вы будете внимательно вглядываться в каждое слово и искать волшебные "слова—ключики", помогающие пониманию.

Приложение 3.

***Фрагмент урока: роль художественных средств.***

***Учитель.*** Текстовая информация содержится в предложениях, словах. А где еще она может прятаться?

Прочитаем текст.

**Автомобилище**

Мне, автомобилищу, чего бы не забыть еще?

Вычистили, вымыли, бензином напоили.

Хочется мешки возить. Хочется пыхтеть еще.

Шины мои толстые — я слон автомобилий.

Что-то мне не терпится -

Накопилась силища,

Накопилась силища -

Я автомобилище:

Ну-ка, покатаю'я охапку пионеров!

( О. Мандельштам)

Как вы думаете, почему стихотворение называется «Автомобилище», а не "Автомобиль"? Наверное, потому, что автомобиль этот очень большой –«слон автомобилий» .

Представьте, как заводится автомобилище: вот он пыхтит, фырчит, трещит все громче и громче и ,наконец, трогается с места. А теперь попробуем изобразить эту картину голосом, читая стихотворение вслух.

Вы, наверное, заметили, что изобразить автомобилище помогло само стихотворение. А точнее,шипящие звуки, которые повторяются и озвучивают нарастающий шум мотора. Строка становится все короче — мотор работает все громче, набирая обороты. И вдруг - последняя длинная строка, которая начинается с "Ну-ка...". Автомобилище тронулся с места и поехал!

Повтор одних и тех же звуков, придающих тек-сту выразительность, называют звукописью. С помощью повторяющихся звуков автор не просто описывает картины, но и озвучивает их.

Читая текст, обращайте внимание не только на слова, но и на отдельные звуки в словах. Ведь в них тоже могут прятаться книжные секреты.

Приложение 4.

***Фрагмент урока: как учить диалогу с текстом.***

***Учитель.***  Когда разговаривают люди, они задают друг другу вопросы, отвечают на них, высказывают свое мнение. Текст тоже может задавать вопросы, отвечать, высказывать свое мнение (а точнее, мнение автора). Вот как это бывает.

**Одуванчик**

Отчего прохладно стало

Одуванчику в бору?

Текст задает нам вопрос. Вспомните, как выглядит одуванчик.

Попробуйте ответить на вопрос текста. Чем больше ответов у нас будет, тем лучше.

А теперь сравните свои ответы с текстом:

Оттого, что прошлой ночью

Облысел он на ветру!

( Т.Белозеров)

Все ответы были интересны по-своему. Правильно ответили на вопрос те, кто говорил, что с одуванчика облетели пушинки. Обратите внимание, как образно сказал об этом автор – Тимофей Белозеров.

А теперь расскажите это небольшое стихотворение наизусть. Наверное, многие из вас его запомнили. Не забудьте о выразительности.

Приложение 5.

***Фрагмент урока: прогнозирование по ходу текста.***

***Учитель.*** Представьте, что навстречу вам идут мама и четыре маленькие девочки. Они о чём – то говорят. Но не все слова девочек можно расслышать. Восстановите разговор мамы и девочек, заполните пропуски в тексте.

(*Учитель читает рассказ, текст которого написан на карточках, лежащих перед детьми.Ученики следят по тексту).*

**Четыре девочки.**

Идёт мама по улице и ведёт за руку четырёх маленькихдевочек.

Мама говорит:

- Куплю большую сумку.

Четыре девочки говорят:

- И еще четыре маленькие сумочки!

Мама говорит:

- Куплю большой гребень.

Четыре девочки говорят:

- И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Мама говорит:

- Куплю большой платок.

Четыре девочки говорят:

- И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. !

Мама говорит:

- А еще куплю большую щетку, пол мыть.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(Д.Лунич)

- Удалось ли вам услышать то, что говорили девочки? Давайте проверим.

***Дети.*** И четыре маленьких гребешочка.

- И четыре маленьких платочка!

- Четыре девочки ничего не говорят.

***Учитель.*** Прочитаем текст еще раз.

*Дети читают текст.*

- Какая строка в нем самая важная? Почему?

Приложение 6.

***Фрагмент урока: знакомство с пословицей.***

***Учитель.***  Сегодня у нас в гостях интересные герои - Щелкунчики. Это деревянные человечки с добрыми, улыбающимися лицами. Их главное и любимое занятие - щелкать орешки. Но орешки непростые. Щелкунчики щелкают орешки-тексты. Особенно им нравятся маленькие тексты — пословицы.

Пословица похожа на орешек. В ней, как и в орешке, есть скорлупка и ядрышко. Скорлупка - это событие, описанное в тексте. Например, пословица: «В бездонную бочку воды не натаскаешь». Событие (скорлупка) здесь простое - бочку, в которой нет дна, нельзя заполнить водой.

Ядрышко пословицы — это мысль. Она как бы прячется за скорлупкой - событием. Поэтому мысль можно сравнить с ядрышком ореха. В нашей по-

словице «В бездонную бочку воды не натаскаешь»

спрятана такая мысль: не надо тратить силы на невыполнимые, бессмысленные дела.

Щёлкать орешки-тексты, то есть находить в пословице спрятанную мысль, непросто. Но Щелкунчики будут помогать нам.

Потренируемся.

Щелкунчики раскололи несколько орешков-пословиц. Найдем к каждой скорлупке подходящее ядрышко.

Скорлупки:

1. У короткого ума длинный язык,

2. Глаза — зеркало души.

3. В своем болоте и лягушка поет.

Ядрышки:

1. По выражению глаз можно узнать о характере человека.

2. Дома, на родине, живется радостнее, веселее, чем в чужом краю.

3. Болтливый человек обычно не бывает умным.

Если у вас получилось так: 1—3, 2—1, 3—2, - то задание выполнено правильно. Щелкунчики очень довольны вашей работой.

Приложение 7.

***Фрагмент урока: работа с пословицами.***

***Учитель.*** Можно ли составить телеграмму с помощью пословицы?

***Дети.*** В гостях хорошо, а дома лучше.

***Учитель.*** Прочитайте пословицы, записанные на доске, и найдите каждой пословице из первого столбика пару - двойняшку из второго.

На доске:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Язык не привяжешь. | 1.На чужой каравай рот не разевай. |
| 2. На чужой стороне и солнце не греет. | 2. На чужой роток не накинешь платок. |
| 3. На чужой стог вилами не указывай. | З. Чужбина — калина, родина малина. |

- Какую пару вы подобрали к первой пословице?

***Дети.*** Вторая пословица из второго столбика.

***Учитель.*** Какая общая мысль у первой пары пословиц?

***Дети.*** Человеку не запретишь говорить то, что он хочет.

***Учитель.*** Прочитайте пословицы второй пары.

***Дети.*** Третья пословица из первого столбика и первая из второго.

***Учитель.*** Переведите их на «язык мысли».

***Дети.*** Не стоит заглядываться, претендовать на чужое добро.

***Учитель.*** Объясните, почему на чужой стороне и солнце не греет?

*Выслушиваются объяснения, детей.*

***Учитель.*** Какое сравнение дано во второй пословице из этой пары? Объясните его.

*Ответы детей.*

- Какая общая мысль у этих пословиц?

***Дети.*** На чужбине горько: и хорошее не радует.

***Учитель.*** Попробуйте вспомнить или придумайте свою пословицу с подобной мыслью.

***Дети.*** Родина — мать, чужбина — мачеха. На чужой стороне и отдых не в радость, а на родной стороне и работа в сладость.

Приложение 8.

***Фрагмент урока: мораль басен с одинаковым сюжетом.***

**Эзоп.**

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые».

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

**Федр.**

Под лозами лиса, терзаясь голодом,

До виноградных листьев вспрыгнуть силилась,

Но не смогла и, уходя, промолвила:

«Еще не зрел он: не люблю кислятины!»

Кто на словах порочит непосильное,

Свое здесь должен видеть поведение.

**Л.Толстой.**

Лисица увидела: висят спелые кисти винограда - и стала прилаживаться, как бы их съесть. Она долго билась, но не могла достать. Чтобы досаду заглушить, она говорит: «Зеленые еще».

**Бабрий.**

С холма, где виноградные вились лозы,

Свисали гроздья. Видя их налив темный,

Не раз старалась хитрая лиса прыгнуть

И дотянуться ртом до их красы зрелой,

Которой.уж давно пришла пора сбора,

Но, утомясь и так и не достав гроздий,

Она ушла, промолвив, чтобы смягчить горе:

«Я вижу, виноград еще совсем зелен!»

**И.Крылов.**

Голодная кума Лиса залезла в сад;

В нем винограду кисти рделись.

У кумушки глаза и зубы разгорелись;

А кисти сочные, как яхонты, горят;

Лишь то беда — висят они высоко:

Отколь и как она к ним ни зайдет,

Хоть видит око,да зуб неймет.

Пробившись попусту час целый,

Пошла и говорит с досадою: «Ну что ж!

На взгляд- то он хорош,

Да зелен — ягодки нет зрелой:

«Тотчас оскомину набьешь».

Приложение 9.

***Фрагмент урока: развитие творческого воображения.***

***Учитель.*** Вы, конечно, помните истории деревянного человечка Буратино и стойкого оловянного солдатика. А сейчас прочитаем о песчаном человечке. Его история короткая и немного грустная.

**Песчаный человечек**

Человек бежит печальный

по дороженьке печальной.

На плечах красиво сшита

майка в дырочках, как сито.

Не беги, теряя вес,

можешь высыпаться весь! .

Но не слышит человек,

продолжает быстрый бег.

Пробегает по Москве -

остается Челове...

Входит в Детское Село -

остается лишь Чело...

Майка виснет на плече --

остается только Че...

…………………………..

Человека нет печального.

Есть дороженька песчаная.

(А. Вознесенский)

Придумайте историю о своем человечке: бумажном, стеклянном, соломенном или каком - нибудь другом.