

История России культура IX века Литература и живопись

ARRIVALS, &c.

June 4--Ar. brig *Levan*

days from *Mah*, with

W. Appleton, of *Cent*

Anglton, for *New-York*, to

Edgerton, just ar. *Edg*

Rogers, *Gardner*

, and got under way

Lt. Stewart, bound to

in *Two*

The *Two* *Br*

head, also failed in *ed*, and

capt. L. informed, *ed* had been the priva-

under the fort when *ed* entered the

June 2, ar. *Hart*, of *Boston*, 28 days fr.

Norfolk—sch. *Eliza*, of *Harwich*, picked up at

the early
the public.

an Exhibition
interesting in
quite one

Boston *June*

JOHN COR

in business

Dyer, and rec

to that d

accounts will

—

Th

UST

of the M

en Friday

Rollins

ARE



В истории культуры России XIX век - время небывалого взлета русской культуры. Этот век отмечен гениями во всех областях духовной культуры — в литературе, музыке, живописи, философии, науке и т.д.

Предпосылки развития:

- предшествовавшие веку реформы Петра I;
- Отечественная война 1812 года;
- выступление декабристов на Сенатской площади в декабре 1825 года;
- общественно-демократический подъем в стране;
- отмена крепостного права;
- либеральные реформы 60-70-х годов;
- высокие темпы развития капитализма в промышленности.



ЛИТЕРАТУРА



«Бедная Лиза». О. А. Кипренский

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

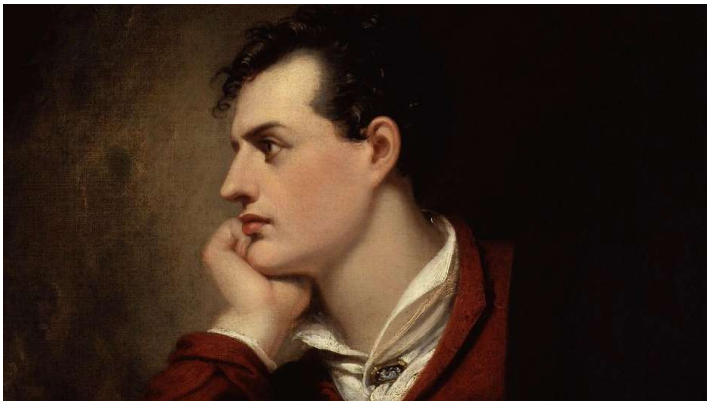
На рубеже веков русская литература подражала европейской. В моде - сентиментализм — художественное направление, возникшее как антипод прямолинейного, шаблонного классицизма. **Sentiment** означает «чувство», и сентименталисты ставили перед собой задачу отражать всю палитру переживаний героев своих произведений. Узнаваемыми чертами произведений являются описания природы, идеализация сельской жизни. Сначала сентиментализм заявил о себе в Европе: «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте, «Новая Элоиза» Ж. Руссо, «Манон Леско» А. Прево. Первый российский сентименталист — Н. М. Карамзин, написавший «Письма русского путешественника» и знаменитую «Бедную Лизу».



Н.М. Карамзин

Произведение Н.М. Карамзина вызвало множество подражаний, которые были гораздо менее популярны, чем оригинальная повесть. Сюжет «Бедной Лизы» использовал А. С. Пушкин в «Барышне-крестьянке», опыт Карамзина вдохновил Василия Андреевича Жуковского (1783–1852) написание сентиментальной повести-элегии «Марьяна роща». Многим сентиментальные романы казались преувеличенно слезливыми и неискренними, поэтому через десятилетия XIX в. мода на них прошла.





Джордж Гордон Байрона
Англ. художника Ричард Весталл (Richard Westall)

Накануне Отечественной войны в русское искусство пришёл романтизм — направление, ключевой приметой которого в произведениях является наличие главного героя с сильным характером, противопоставленного обществу.

В Европе самым ярким представителем является Джордж Гордон Байрон.

В России романтизмом проникнуто раннее творчество А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

РОМАНТИЗМ

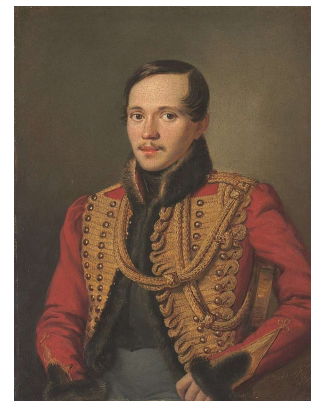
— направление в искусстве, утверждающее ценность творчества, духовной жизни человека. В романтических произведениях много внимания уделяется развитию характеров героев, воздействию природы на человека.



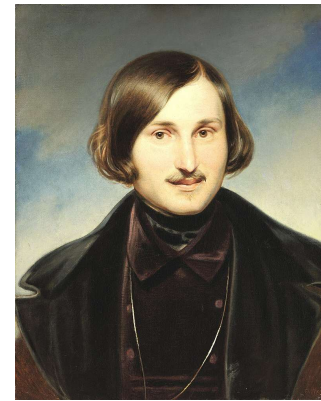
А.С. Пушкин
(О.А. Кипренский, 19в)



В.А. Жуковский



М.Ю. Лермонтов
(П.Е. Заболотский, 19в)



Н.В. Гоголя.
(Ф.А. Моллер, 19в)

Яркими поэтами-романтиками стали Ф. И. Тютчев, К. Н. Батюшков, Евгений Абрамович Боратынский (1800–1844) и будущий декабрист К. Ф. Рылеев.

Отказ от либеральных начинаний Александра I, восстание декабристов, реакционный период правления Николая I — всё это повлияло на воцарение в русской литературе **реализма**.

РЕАЛИЗМ

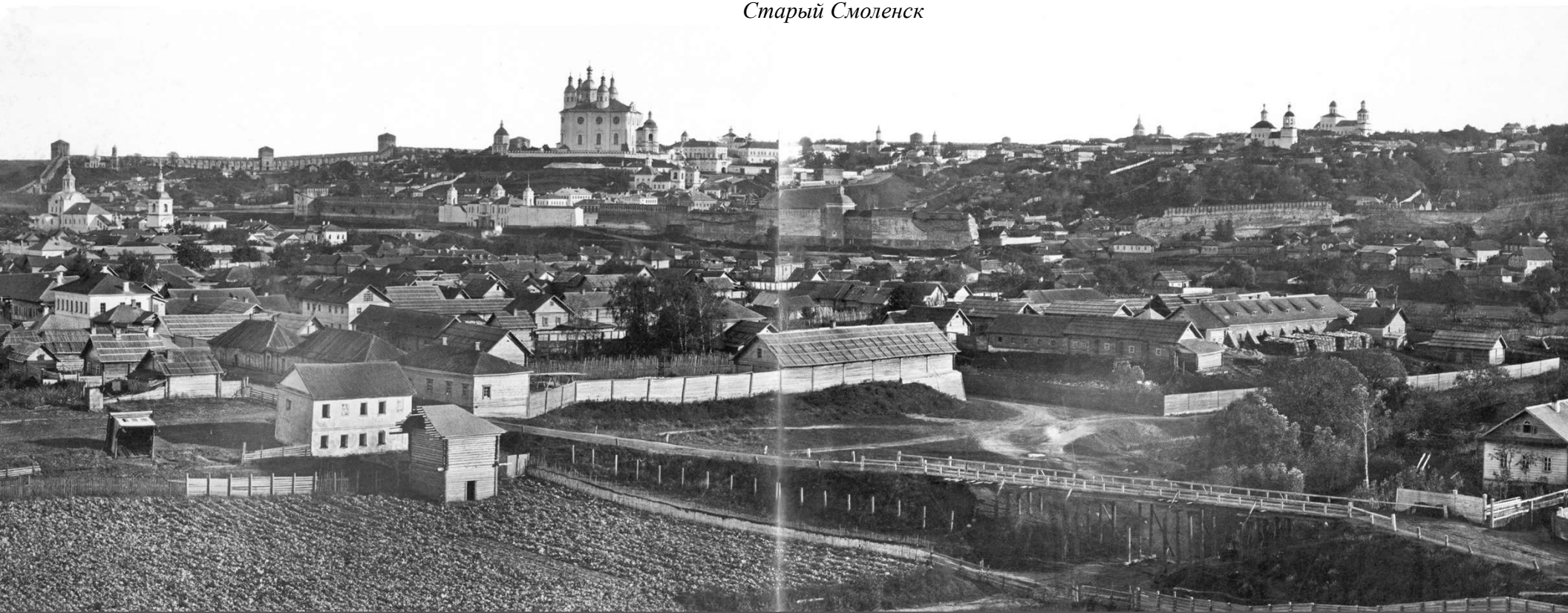
Главной чертой реализма является стремление к точному, правдивому отображению действительности. Герою теперь необязательно быть ярким и выдающимся — на сцену выходит «маленький человек» с неудавшейся карьерой, вопиюще бедный, с не сложившейся личной жизнью. Реализм ярко проявляется в творчестве поздних Пушкина («Борис Годунов», «Повести Белкина»), Лермонтова («Герой нашего времени»), Гоголя («Мёртвые души», «Шинель»), и в произведениях Ивана Александровича Гончарова (1812–1891) («Обломов»).





**Из истории
Смоленского края
Литература XIX века**

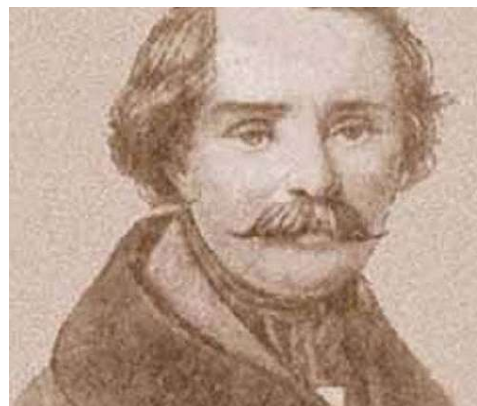
*Панорама пойменного Заднепровья и левобережной части Смоленска XIX в.
Старый Смоленск*



Василий Александрович Вонлярлярский (1814–1852) – популярный русский прозаик середины XIX века. Вонлярлярского называют «смоленским Дюма». Родился 24 апреля 1814 года в Смоленске. Далекие предки были южногерманскими рыцарями (родовое гнездо — городок Ляр неподалеку от Баден-Бадена), находившимися на польской службе. До 14 лет воспитывался дома, позже обучался в благородном пансионе при Петербургском университете и определился в лейб-гусарский полк, поступив в школу гвардейских юнкеров, где познакомился и подружился с Лермонтовым. Оставив военную службу, поселился в своей усадьбе в деревне Рай под Смоленском.

Как писатель стал известен в 1851 году, когда его произведения напечатали в «Отечественных записках». В 1852 году, Вонлярлярский скончался и был похоронен в своей усадьбе в Раю. Вонлярлярскому было 38 лет.

Литературное наследие составило – 4 романа, 3 повести, 5 рассказов и 7 пьес. Собрание сочинений издано в 7 томах. Исследователи считают, что все свои произведения «смоленский Дюма» написал за 3 года. А литературное прозвище получил еще в XIX веке, по мнению критики, в творчестве наблюдается множество черт, характерных для французских романистов.



*Семейная церковь рода Вонлярлярских в Раю, современное состояние.
Фото: АиФ-Смоленск / Михаил Ефимкин*

«Большая барыня». Голливудский сценарий в XIX веке

«Большая барыня» считается самым успешным у современников писателя произведением Вонлярлярского. Роман впервые был опубликован отдельным изданием (ч. 1–2. М., 1852) и, как свидетельствует современник, имел большой успех. «...Его читали с удовольствием и издание раскупилось очень быстро» (Заметки. – Санкт-петербургские ведомости, 1853, 11 янв., № 8, с. 29, подп.: И. М.). «События искусно расположены и хорошо связаны, развязка неожиданна, естественна, трогательна» писал критик О. И. Сенковский



Историко-приключенческий роман Федора фон Эттингера “Башня Веселуха”, 1845 г.

Федор Андреевич фон Эттингер (около 1777 – 3.IV.1853, С.-Петербург), писатель, переводчик, автор статей и заметок исторического содержания. Сын обер-коменданта Смоленска, генерал-майора А.И. Эттингера. Коллежский советник. В 1820-30-е гг. выступал в печати под псевдонимом “Смоленский Старожил”. Печатался главным образом в петербургских журналах “Современник”, “Сын Отечества”, в “Литературных прибавлениях” к “Русскому инвалиду”. Псевдонимы: Смоленский старожил; Смоленский старожил Ф. Ф. Э.; Смоленский старожил Ф. Э.; Ф. Э. В его переводах издано около двадцати драматических произведений популярного в России того времени немецкого писателя Августа фон Коцебу.

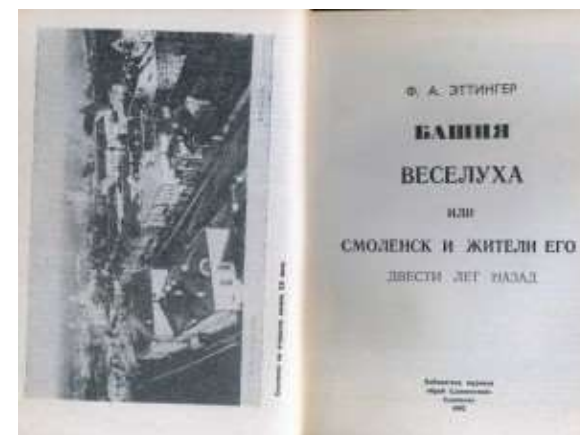
Титульный лист первого издания:

Башня Веселуха или Смоленскъ и жители его шестьдесятъ лѣтъ назадъ.

Соч. Смоленскаго старожила Ф. ф. Э. Санктпетербургъ. Въ типографіи К. Жернакова. 1845.

Ф.А. Эттингер. Башня Веселуха или Смоленск и жители его двести лет назад.

Библиотека журнала «Край Смоленский». редактор. А.Т. Рыжиков. 1992; 160 стр.



«Картина эпохи»: XIX век в русской живописи

Русская культура в XIX веке достигла небывалых высот.

В художественном творчестве этой эпохи отражались все знаковые события: Отечественная война 1812 года и восстание декабристов, Крымская война и крестьянский вопрос. А еще на работы художников влияли новые веяния, которые появлялись в Европе.



В XIX столетия в русской живописи господствовал классицизм. Поощряемый Академией художеств, он стал фактически официальным художественным направлением и со временем получил название «академизм».

В основе классической живописи лежало античное искусство, полотна было принято писать на исторические, мифологические и библейские сюжеты.

Первый самостоятельный жанр XVIII столетия — **портрет** — в начале XIX в почти не развивался. Он оставался популярным у дворян, но приобрел значение современной фотографии. Портреты заказывали на память или использовали как элемент декора. Появился даже жанр акварельных мини-портретов. Парадные полотна стали более салонными: людей писали в изысканных одеяниях и украшениях, на фоне красивых интерьеров. Картины помещали в гостиных и столовых на обозрение гостей.



КАРЛ БРЮЛЛОВ. Всадница. 1832. Холст, масло. 291,5 x 206 см. Государственная Третьяковская галерея

Алексей Егорович Егоров (1776—1851) еще в Академии прославился как первоклассный рисовальщик. Его рисунки на античные темы отличаются мягкостью и лиричностью. К лучшим рисункам художника относятся «Рождество Иоанна», «Сусанна». Из более поздних особенно выделяется «Апостол Андрей Первозванный». Наиболее значительное живописное полотно А.Е. Егорова — «Истязание Спасителя».

*АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВ. Автопортрет
(в юношеском возрасте).
Государственная Третьяковская галерея*



*А. ЕГОРОВ. Богоматерь с младенцем Христом и Иоанном Крестителем. Холст,
масло. 92 х 62,8 см. Государственная Третьяковская галерея*

*АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВ. Истязание Спасителя. 1814.
Холст, масло. 260 х 207 см. Государственный Русский музей*





*КАРЛ БРЮЛЛОВ.
Последний день Помпеи. 1833
Холст, масло. 456,5 x 651 см.
Государственный Русский
музей*

*КАРЛ БРЮЛЛОВ.
Автопортрет*





*Карл БРЮЛЛОВ. Портрет графа
Алексея Алексеевича Перовского. 1836.
Холст, масло. 136 х 104 см.
Государственный Русский музей*



*Александр БРЮЛЛОВ. Портрет Н.Н. Пушкиной.
1831—1832. Бумага, акварель. Всероссийский музей
А.С. Пушкина, Санкт-Петербург*

Братья Александр (1798-1877) и Карл (1799-1852) родились в Санкт-Петербурге в семье академика и мастера орнаментальной скульптуры Павла Ивановича Брюлло, предки которого были выходцами из Франции. По его стопам пошли и оба его отпрыска, а позже и внук, названный в честь деда. Что любопытно, в 1822 году буква «в» на конце фамилии была пожалована сыновьям скульптора высочайшим императорским указом за заслуги перед отечеством.



Карл Брюллов. / Александр Брюллов.

Автор: Карл Брюллов. Автор: Александр Брюллов.

Не многим известно, что старший брат известнейшего русского живописца Карла Брюллова, Александр, был также художником и довольно талантливым. Но, к сожалению, его имя было незаслуженно забыто, и не последнюю роль в этом сыграла очень громкая слава его младшего брата, которая отодвинула в тень достижения Александра Павловича Брюллова. И в сегодняшнем обзоре хотелось бы познакомить читателя с превосходной галереей акварельных работ художника, выполненных в жанре портрета.



*Александр Брюллов.
Автопортрет*



*Баронесса Наталья Викторовна Строганова, урождённая
Кочубей. / Императрица Александра Фёдоровна. Автор:
Александр Брюллов.*

Здание Штаба Гвардейского корпуса (Дворцовая пл., 4)



Архитектор Брюллов А. П. Годы постройки 1840-1843

Церковь святых апостолов
Петра и Павла в Парголово



*Архитектор А. П. Брюллов
Дата основания 1831*

Не смог выйти из тени своего знаменитого дядюшки и племянник "Карла Великого" - Павел, который также пошел по творческой тропе своих предков. Но помимо живописи, его одаренную натуру влекла музыка, страсть к которой он унаследовал от своей матери; математика, которой Павел отдавал немало сил и времени, а также изучение иностранных языков.



**Павел
Александрович
БРЮЛЛОВ**

русский живописец,
архитектор
(1840-1914)



Пейзажная живопись Павла Брюллова.



Романтизм (от франц. *romantisme*) —художественное направление в европейской культуре конца XVIII — первой половины XIX века. В изобразительном искусстве сформировался в борьбе с официальным академическим классицизмом. Считается, что именно благодаря романтизму русская пейзажная живопись освободилась от оков классицизма.



Столь же мирно и плодотворно, как в творчестве Карла Брюллова, классицизм и романтизм уживались и в творчестве другого замечательного художника, а также не менее замечательного скульптора, медальера, гравера, автора рисунков-силуэтов и миниатюрных портретов из воска **Федора Петровича Толстого** (1783—1873).

ФЕДОР ТОЛСТОЙ. Семейный портрет. 1830. Холст, масло. 89 х 117 см. Государственный Русский музей



ФЕДОР ТОЛСТОЙ. Букет цветов, бабочка и птичка. 1820. Государственный Русский музей

С одной стороны романтизм впитал в себя этику и эстетику классицизма и «позаимствовал» у классицизма высокий профессионализм. С другой стороны, классицизм своими жесткими рамками сковывал возможности художников-романтиков.



*ФЕДОР МАТВЕЕВ. Вид Римской Кампаны. Холст, масло. 56 х 69 см.
Саратовский государственный художественный музей*



*ФЕДОР АЛЕКСЕЕВ. Соборная площадь в Московском Кремле Холст,
масло 81,7х 112 см. Государственная Третьяковская галерея*



СИЛЬВЕСТР ЩЕДРИН. Новый Рим. Замок Святого Ангела. 1825 Холст, масло. 63,9 x 89,8 см. Государственная Третьяковская галерея

МАКСИМ ВОРОБЬЕВ. Исаакиевский собор и памятник Петру I. 1844. Холст, масло. 102 x 131 см. Государственный Русский музей

Творчеству Сильвестра Щедрина предшествовала (а отчасти и сопутствовала) деятельность художников-видописцев. Эти художники сыграли прогрессивную роль в развитии русской пейзажной живописи, своим творчеством они подготовив почву для рождения «нового» искусства. Эти художники писали, путешествуя. Одни из них ездили по России (А.Е. Мартынов, Т.А. Васильев), другие — по Греции и Италии (Н.Ф. Алферов, Е.М. Корнеев), третьи принимали участие в кругосветных плаваниях (П.Н. Михайлов), кто-то побывал в Америке (П.П. Свиньин).





*МАКСИМ ВОРОБЬЕВ. Дуб,
раздробленный молнией. Аллегория
на смерть жены художника. 1842
Холст, масло. 100 x 130 см.
Государственная Третьяковская
галерея*

Подобно большинству романтиков начала XIX столетия, М.Н. Воробьев имел склонность к внешним художественным эффектам, однако в лучших своих пейзажах он достигал больших эмоциональных высот

В русском изобразительном искусстве существовал еще один круг романтических живописцев, которые в своем творчестве делали упор на тему русской провинции. И если родоначальником русской пейзажной живописи является С.Ф. Щедрин, а основоположником жанра русского городского пейзажа считается Ф.Я. Алексеев, то «отцом» русского бытового жанра считают Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847). Именно А.Г. Венецианов возвел **бытовой жанр** в ранг полноценного вида живописи. Лучшие работы художника («Гумно», «На пашне. Весна», «Крестьянка с васильками» и другие) были созданы в 1820-е годы.



*АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ. На пашне. Весна. Середина 1820-х. Холст, масло.
51,2 x 65,5 см. Государственная Третьяковская галерея*



АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ. Жнецы. Вторая половина 1820-х. Холст, масло. 66,7 x 52 см. Государственный Русский музей



АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ. Купальщицы. 1829. Холст, масло. 52,5 x 36,5 см. Государственный Русский музей

В начале XIX столетия огромным успехом пользовались камерные формы портрета, которые культивировали неповторимость и индивидуальность духовного мира каждого человека. А создателем этой принципиально новой портретной концепции был **Орест Адамович Кипренский** (1782—1836).



ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ. Портрет Александра Александровича Челищева. Около 1809. Дерево, масло. 48 x 38 см (овал в прямоугольнике). Государственная Третьяковская галерея

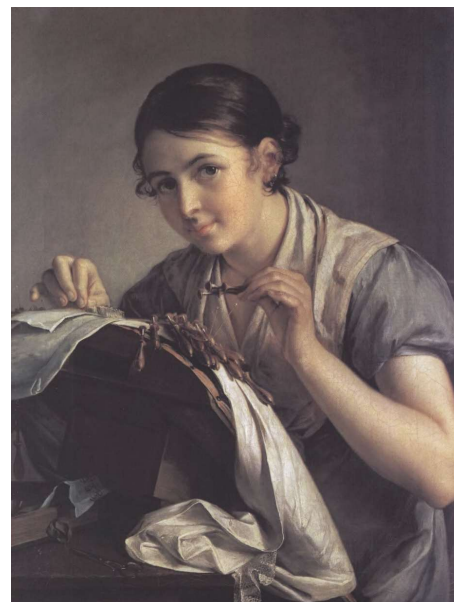


ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805. Холст, масло. 118 x 167 см. Государственный Русский музей

Одним из крупнейших русских портретистов «романтического» времени был и **Василий Андреевич Тропинин** (1776—1857). Даже биография Тропинина соответствовала законам романтической эпохи. Это биография истинного таланта, который благодаря своему трудолюбию, настойчивости и упорству сумел пробиться к успеху вопреки неблагоприятным обстоятельствам своей жизни. А неблагоприятные обстоятельства сопровождали Тропинину с самого рождения — он родился в крепостной семье. И данное обстоятельство тянулось за ним печальным шлейфом почти через всю его жизнь.



В. ТРОПИНИН. Пряжа. Первая четверть XIX века. Холст, масло. 60,3 x 45,7 см. Государственная Третьяковская галерея



ВАСИЛИИ ТРОПИНИН. Кружевница. Холст, масло. 74 x 65 см. Нижегородский государственный художественный музей



ВАСИЛИЙ ТРОПИНИН. Александр Сергеевич Пушкин. 1827. Холст, масло. 68,5 x 56 см. Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург



Из истории Смоленского края: Живопись XIX века

Атмосфера культурной жизни Смоленска рубежа XIX — XX веков способствовала появлению художников-профессионалов, созданию их объединений, открытию музеев, выставок, художественных школ. Со Смоленщины вышли в высокое искусство, передав эстафету XX веку, М.О. Микешин, Н.П. Богданов-Бельский, С.Т. Коненков...

На рубеже веков «в кривичах смоленских», как писал Н. Рерих, Мария Клавдиевна Тенишева создает в Талашкине, близ Смоленска, «Родник» — хозяйственный, учебный и культурно-художественный центр. В Талашкине находили приют и вдохновение известные русские художники (И.Е. Репин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, К.А. Коровин, С.В. Малютин...).

Многие их творения остались нам в наследство. Храм-усыпальницу Святого Духа во Фленове украшает знаменитая мозаика Н. Рериха «Спас Нерукотворный», а рядом, у подножия холма — архитектурная сказка — «Терем» С. Малютина. В Смоленском музее хранятся произведения многих известных русских художников, которые были связаны с деятельностью М.К. Тенишевой.



Храм Святого Духа в Талашкино

Историко-архитектурный
комплекс «Теремок»



Мария Клавдиевна Тенишева

27 ноября 1896 г. **Мария Тенишева** открыла в Смоленске рисовальную школу. Она явилась своего рода филиалом Петербургской рисовальной студии, руководимой **Ильей Репиным**. В день открытия состоялось освящение здания школы.

В газете «Смоленский вестник» писали: «Занятия в школе рисования, учрежденной в Смоленске княгиней М. Тенишевой, начнутся с 1 декабря сего года. Принимаются лица обоего пола с платою по 5 руб. в месяц. Школа помещается в доме княгини Четвертинской за Молоховскими воротами по Рославльскому шоссе».

<https://ok.ru/smolturizm67>

[Тенишева, Мария Клавдиевна — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тенишева,_Мария_Клавдиевна)

Подведём итоги:



XIX век в Европе и в России – век общего культурного подъёма.

Главными особенностями художественной культуры первой половины XIX столетия явились быстрая смена различных художественных стилей, их параллельное существование

Литература начала оказывать мощное воздействие на духовную жизнь российского общества, формируя мировоззрение мыслящей части общества.

Первая половина XIX в. стала временем зарождения новой литературы народов России, проявления индивидуальных черт, национальной самобытности

Рост национального самосознания народов, разный уровень социально-экономического развития народов, взаимовлияние европейской, русской и национальных культур.

Вторая четверть XIX в. стала временем становления академических, профессиональных традиций в художественной культуре народов России

Разработчик презентации – учитель высшей категории МБОУ «Заревская ОШ»
Хиславичского района Смоленской области Рогатнева В.Л.

Источники:



История России. 9 класс. В 2 частях - Арсентьев Н.М., Данилов А.А. и др.
ЛИТЕРАТУРА СМОЛЕНЩИНЫ. 9 КЛАСС. В 2 Т. Т. 1. УЧЕБНИК-ХРЕСТОМАТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ
<https://wiki.fenix.help/istoriya-rossii/kultura-rossii-19-veka?ysclid=liq0uotk9r994971457>
Тенишева, Мария Клавдиевна — Википедия (wikipedia.org)
<https://www.smolensk-museum.ru/catalog/teremok/?ysclid=liq0bwid71581597281>
[Архивные материалы | Смоленская организация "Союз художников России" \(artsmolensk.ru\)](#)
[«Картина эпохи»: XIX век в русской живописи \(culture.ru\)](#)
[Русская живопись 19 века: история, развитие, жанры и мастера. Журнал Коллекционеръ Клуба. \(collectart.ru\)](#)