**РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО**

**на заседании методического объединения директор МБОУ СОШ №207**

**гуманитарно-эстетического цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В. Вержук/**

**Руководитель МО Табунова Е.А.**

**протокол № от августа 2022г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке**

**для обучающихся 5 класса**

**основного общего образования**

**на 2022-2023 учебный год**

**Автор-составитель:**

**Хоменок Е.Г.**

**учитель музыки**

**Новосибирск**

**2022**

Рабочая программа по Музыке на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Примерной программы воспитания.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**Рабочая программа позволит учителю:**

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 35 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***Модуль №1 «Музыка моего края" (4 ч)***

|  |
| --- |
| 1.Фольклор – народное творчество. |
| 2.Традиционная музыка — отражение жизни народа. |
| 3.Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит Кикимора…" |
| 4.Фольклор в музыке русских композиторов.«Что за прелесть эти сказки…» |

***Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (4 ч)***

|  |
| --- |
| 1.Вокальная музыка.Россия, Россия, нет слова красивей… |
| 2.Вокальная музыка.Народное музыкальное творчество Новосибирской области.РК |
| 3.Вокальная музыка.Романс.Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… |
| 4.Звучащие картины. |

***Модуль № 3 Жанры музыкального искусства (3ч)\***

|  |
| --- |
| 1.Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…» |
| 2.Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). |
| 3.Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). |

***Модуль № 4 Русская классическая музыка (4ч)***

|  |
| --- |
| 1.Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. |
| 2.Образы родной земли в творчестве М.И.Глинки. |
| 3.Образы русской природы в творчестве С.В.Рахманинова. |
| 4.Всю жизнь мою несу родину в душе…Творчество В.Гаврилина |

***Модуль № 5 Музыка народов мира (3ч)***

|  |
| --- |
| 1.Национальные истоки классической музыки. |
| 2.Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. |
| 3.Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки. |

***Модуль № 6 Европейская классическая музыка (4ч)***

|  |
| --- |
| Музыкальные традиции Европейских народов. |
| Кумиры публики. Творчество В. А.Моцарта. |
| Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена |
| Портрет в музыке.Творчество Н. Паганини |

***Модуль № 7 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3ч)***

|  |
| --- |
| 1.Храмовый синтез искусств. |
| 2.Музыка православного богослужения. Основные жанры, традиции. |
| 3.Музыка католического богослужения. |

***Модуль № 8 Связь музыки с другими видами искусства (5ч)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Что роднит музыку с литературой… | |
| 2.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | |
| 3.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.(Р.К) | |
| 4.Что роднит музыку и изобразительное искусство? | |
| 5.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Кантата "Александр Невский" С.Прокофьева. | |
| ***Модуль № 9 Современная музыка: основные жанры и направления (4ч)*** | |
| 1.Импрессионизм в музыке и живописи. |
| 2.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |
| 3.Музыка в театре, кино, на телевидении. |
| 4.Музыка цифрового мира. |
| ***Дополнительный час:***  Обобщающий урок: «С веком наравне» |

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на

друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

***Базовые исследовательские действия:***

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

***Работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

***Невербальная коммуникация:***

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

***Вербальное общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

***Совместная деятельность (сотрудничество):***

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

***Самоконтроль (рефлексия):***

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

***Эмоциональный интеллект:***

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

***Принятие себя и других:***

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

# **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО**

**на заседании методического директор МБОУ СОШ №207**

**объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В. Вержук/**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022**

**Руководитель МО Табунова Е.А.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по Музыка**

**(наименование предмета, курса, модуля)**

**Автор-составитель:**

**Хоменок Елена Георгиевна**

**учитель музыки**

**Ступень обучения (класс): \_5 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)**

**Количество часов (в неделю/за год): 35ч**

**Сроки реализации: 1 год**

**Учитель: Хоменок Елена Георгиевна, учитель музыки**

**Планирование составлено на основе ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА основного общего образования в соответствии с учебным планом.**

**Новосибирск**

**2022**

**Календарно-тематическое планирование курса «Музыка в 5 классе»**

**на 2022 - 2023 учебный год (1 час в неделю – всего 35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Использование ЭОР и ЦОР** | **Реализация программы воспитания** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Фольклор – народное творчество. |  |  | [Народное музыкальное творчество Народная музыка Народная (present5.com)](https://present5.com/narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-narodnaya-muzyka-narodnaya/?ysclid=l877vpluql948370456) | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 2 | Традиционная музыка — отражение жизни народа. |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит Кикимора…" |  |  | [Урок 2. фольклор в музыке русских композиторов - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/) | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов.  «Что за прелесть эти сказки…» |  |  | [(34) Урок музыки 5 класс "Фольклор в музыке русских композиторов" (Что за прелесть эти сказки...) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=-YBSvyX__tM) | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 5 | Вокальная музыка.Россия, Россия, нет слова красивей… |  |  | 1.Песня «У моей России»  [(34) У моей России длинные косички - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=YOWjfHpBjn8)  2. Фрагмент Четвёртой Симфонии П.И. Чайковского финал Симфонии №4  [(34) П И Чайковский 4 симфония Фрагмент финала Karajan 1973 XviD DVDRip Kinozal TV - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=7aSELfSIzeY&t=25s) | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России |
| 6 | **Вокальная музыка.**  **Народное музыкальное творчество Новосибирской области. (РК)** |  |  |  | Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;  Принимать активное участие в музыкально-культурной жизни родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций |
| 7 | Вокальная музыка. Романс.  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… |  |  | [(34) Музыка 5 класс Урок 3 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34) | Готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости |
| 8 | Звучащие картины. |  |  | Дидактическая игра  [(34) Звучащие картины - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=4R4ldN7Qb20) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. |
| 9 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…» |  |  | [Мелодией одной звучат печаль и радость - Музыка - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1039/?ysclid=l879zrav9i659638529) | Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 10 | Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). |  |  | 1.[(34) Урок 5 класс "Жанры инструментальной и вокальной музыки" - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=l91sILVTzIA&t=232s)  2. [(34) Жанры инструментальной и вокальной музыки. Музыка 5 класс. - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&t=1s) | Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 11 | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). |  |  | Презентация:  [Музыкальная миниатюра | muzklass25.ru](https://muzklass25.ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0/) | Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 12 | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. |  |  | [Презентация по музыке. Тема урока: РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ (5 класс). (znanio.ru)](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_russkie_kompozitory_5_klass-272455?ysclid=l87abh5rk7785766075) | Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла |
| 13 | Образы родной земли в творчестве М.И.Глинки. |  |  | [(34) Урок №6 "Жизнь и творчество М.И.Глинки" - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=Qii3D8W7iRE) | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 14 | Образы русской природы в творчестве С.В.Рахманинова. |  |  | [(34) Природа в творчестве Рахманинова - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=K03DcsFrnXM&t=2s) | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| 15 | Всю жизнь мою несу родину в душе…Творчество В.Гаврилина |  |  | [Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе…» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/) | Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии. |
| 16 | Национальные истоки классической музыки. |  |  | [Национальная музыка - muz-lit.info](https://www.muz-lit.info/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8/%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/?ysclid=l87ceux8rk696754794) |  |
| 17 | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. |  |  | [Урок-лекция «Путешествие по музыкальным эпохам» (1sept.ru)](https://urok.1sept.ru/articles/661097?ysclid=l87cj1wts5772311953) | Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии. |
| 18 | Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки. |  |  | [Великие композиторы классической музыки | Музыкальный класс (music-education.ru)](https://music-education.ru/velikie-kompozitory-klassicheskoj-muzyki/?ysclid=l87cs63jd8782627479) | Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии. |
| 19 | Музыкальные традиции Европейских народов. |  |  | [(34) Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы" - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I) | Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства. |
| 20 | Кумиры публики. Творчество В. А.Моцарта. |  |  | [Урок 5. писатели и поэты о музыке и музыкантах - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/) | Стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства. |
| 21 | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена |  |  | [Урок 5. писатели и поэты о музыке и музыкантах - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/) | Стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства. |
| 22 | Портрет в музыке.Творчество Н. Паганини |  |  | [Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/) | Стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства. |
| 23 | Храмовый синтез искусств. |  |  | [(34) Урок по теме: Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0) | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| 24 | Музыка православного богослужения.Основные жанры, традиции. |  |  | [Презентация по теме "Музыка в храме" | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)](https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2014/11/13/prezentatsiya-po-teme-muzyka-v-khrame?ysclid=l87czamx14593088559) | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| 25 | Музыка католического богослужения. |  |  | [(34) Католический монашеский хор.avi - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=SL2eDHBZaQQ) | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| 26 | Что роднит музыку с литературой… |  |  | [Урок 1. что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| 27 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  |  | [Урок 6. путешествие в музыкальный театр. опера. балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| 28 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. (Р.К)** |  |  | 1.[Урок 6. путешествие в музыкальный театр. опера. балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/)  2.[(34) 🔹НОВАТ 🔹 Театр оперы и балета Новосибирск🔹 куда сходить ✔️ - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=-nwcXGnKMhs) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| 29 | Что роднит музыку и изобразительное искусство? |  |  | [Урок 9. что роднит музыку с изобразительным искусством - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| 30 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.Кантата "Александр Невский" С.Прокофьева |  |  | [Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/) | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них. |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  | [Урок 15. музыка на мольберте. импрессионизм в музыке и живописи - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/302927/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| 32 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  |  | [Урок 8. путешествие в музыкальный театр. мюзикл. мир композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/main/254963/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. |
| 33 | Музыка в театре, кино, на телевидении. |  |  | [Урок 7. музыка в театре, кино и на телевидении - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/main/305934/) | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. |
| 34 | Музыка цифрового мира. |  |  | [Цифровая музыка - презентация по музыке скачать бесплатно (ppt4web.ru)](https://ppt4web.ru/muzyka/cifrovaja-muzyka.html?ysclid=l87dnjsj52297180753) | Смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума |
| 35 | Обобщающий урок:  «С веком наравне» |  |  |  | Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник Рабочая тетрадь Музыка.

Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.

Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (school-collection.edu.ru)](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil)
2. [Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/6/)
3. Видеоуроки по Музыке:

[Музыка - 5 класс - Конспекты - Infourok](https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-5/type-57?ysclid=l876l6bft829247900)

[Уроки по музыке для 5 класса (xn--j1ahfl.xn--p1ai)](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_razrabotki/urok?search_by_parameters&lvl_of_edu=3356&subject=173&class=136&fgos=1027&umk=3834&ysclid=l876mqzjoc492322538)

[Уроки по музыке 5 класс (videouroki.net)](https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/5-class/)