***Корнеева Анастасия Владимировна***

***Педагог дополнительного образования***

***МБУДО ЦВР «Галактика» г.Новосибирск***

**«Применение инновационных педагогических технологий**

**на занятиях по фортепиано»**

*Полное взаимопонимание учителя и ученика*

*- одно из важных условий плодотворности*

*педагогического процесса.*

Г.Нейгауз

Одной из задач музыкального образования является формирование будущей самостоятельности учащегося, пробуждение и развитие интереса к музыке и искусству в целом, воспитание культуры и веры в свои возможности.

Современная ситуация в музыкальном образовании сегодня складывается таким образом, что педагогу приходится обучать детей самого различного уровня одарённости и подготовки. Многие из учащихся не имеют на момент начала обучения, необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. Педагогу приходится обучать его, независимо от уровня музыкальных данных. В процессе обучения учащийся должен получить необходимые навыки и знания. При этом важной задачей педагога является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам современной молодёжи и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет мне проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе  выявления их личностных интересов.

**Информационные компьютерные технологии** мы применяем при разучивании новых произведений. Их использование позволяет учащимся узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях. Так же, с помощью интернета мы можем найти необходимый нотный материал, подходящие аудио и видеоматериалы, картины, фото и другие материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении. На концертах учащихся мы используем презентации для разнообразия восприятия информации, установления контакта с публикой.

Включение в процесс обучения различных интернет – программ, так же повышает привлекательность занятий, являются хорошим средством вовлечения учащихся в творческий процесс.

***«Нотный стан и ноты»*** <https://www.musicca.com/> – онлайн упражнения, позволяющие начинающим музыкантам закрепить знания о расположении нот на клавиатуре, нотном стане.

***Музыкальные аркады «Вирартек»*** <https://virartech.ru/index.php> - позволяют изучать основы музыкальной грамоты, развивать слух, чувство ритма, память, навыки чтения нот с листа.

***NoteTrainer PRO*** – программа, позволяющая сформировать технику игры «с листа».

Особое внимание заслуживает игра пьес с фонограммой «минус». Использование фонограммы в учебном процессе дополняет и расширяет содержание музыкального образования, а главное, мотивирует учащихся к обучению.

**Проблемно-развивающая** **технология** способствует тесному сотрудничеству педагога и учащегося. У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на занятии. Например, работая над пьесой Н. Тороповой «Цветок и бабочки», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие материалы: иллюстрации различных цветков и бабочек, ученица нарисовала свой рисунок, изображающий данные образы, словесно охарактеризовывали их, описывали внешний вид. Ребёнку предлагалось представить силой своего воображения эти яркие персонажи. Такая технология способствует формированию мышления учеников, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на уроке.

Частично мы применяем **технологии эффективных уроков**, а именно занятия на фортепиано основаны на межпредметных связях (с сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой, историей, литературой, физикой и т.д.). На занятиях мы исследуем, делаем устные рецензии (т.е. анализируем, например, прошедший концерт), публичные формы общения – интернет-конкурсы (используем видеозаписи собственных уроков, выступлений).

Также, на занятиях по фортепиано мы прибегаем к **технологии коллективной творческой деятельности** и **взаимоконтроля**. На таких занятиях учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра.

Не обойтись на занятиях по фортепиано и без **здоровьесберегающих технологий**. В целях экономии образовательных ресурсов учащихся, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения. А так же соблюдаем требования СанПина и элементарные правила гигиены.

**Личностно-ориентированные методы и технология уровневой дифференциации обучения.** Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.